

**СИМВОЛИЗМ В
ЕВРОПЕЙСКОМ
ИСКУССТВЕ**

ЕСЛИ ПОНИМАТЬ СЛОВА «ИСКУССТВО СИМВОЛИЗМА» В САМОМ ШИРОКОМ СМЫСЛЕ...

- , то это будет такое искусство, которое главной своей задачей почитает изображение символов, или же символы составляют его неотъемлемую часть.



ПОЛОЖЕНИЕ В СИСТЕМЕ ИСКУССТВА И СМЫСЛ СИМВОЛИЗМА

- Символизм, возникший на рубеже веков, выступал как новое направление в искусстве в противопоставлении к реализму и импрессионизму, он показывал свой протест и негативное отношение против развития буржуазных моралей и ценностей, выражал тоску и желание обрести духовную свободу, тонко чувствовал грядущие перемены и предсказывал неминуемые грядущие социальные и исторические потрясения как для каждого отдельного человека, так и для всего общества в целом.



ГУСТАВ КЛИМТ «ПОЦЕЛУЙ» И ОДИЛОН РЕДОН «БУДДА В МОЛОДОСТИ»



ТЕМАТИКА СИМВОЛИЗМА В ЖИВОПИСИ

- Наиболее популярными тематиками для художников данного направления были религия и оккультизм, передача различных чувств и эмоций, любовь, смерть, болезни и различные человеческие пороки. Картины символистов в первую очередь характеризуются глубоким философским смыслом и стремятся передать не реальный образ, а показать чувства и эмоции, переживания и настроения автора. Картины данного стиля становятся узнаваемыми и отличаются особой уникальностью не благодаря использованию каких-то особенных форм и цветов, а благодаря их содержанию, глубокому смыслу в них заключенному.



ЯН МАТЕЙКО «СТАНЧИК»

ФРАНЦУЗСКИЕ СИМВОЛИСТЫ

- отличаются тягой к декадентству и синтетизму, представлявшему смешение и объединение символизма и клуазонизма(разноцветные фигуры и плоскости, очерченные широким контуром). Гюстав Моро.



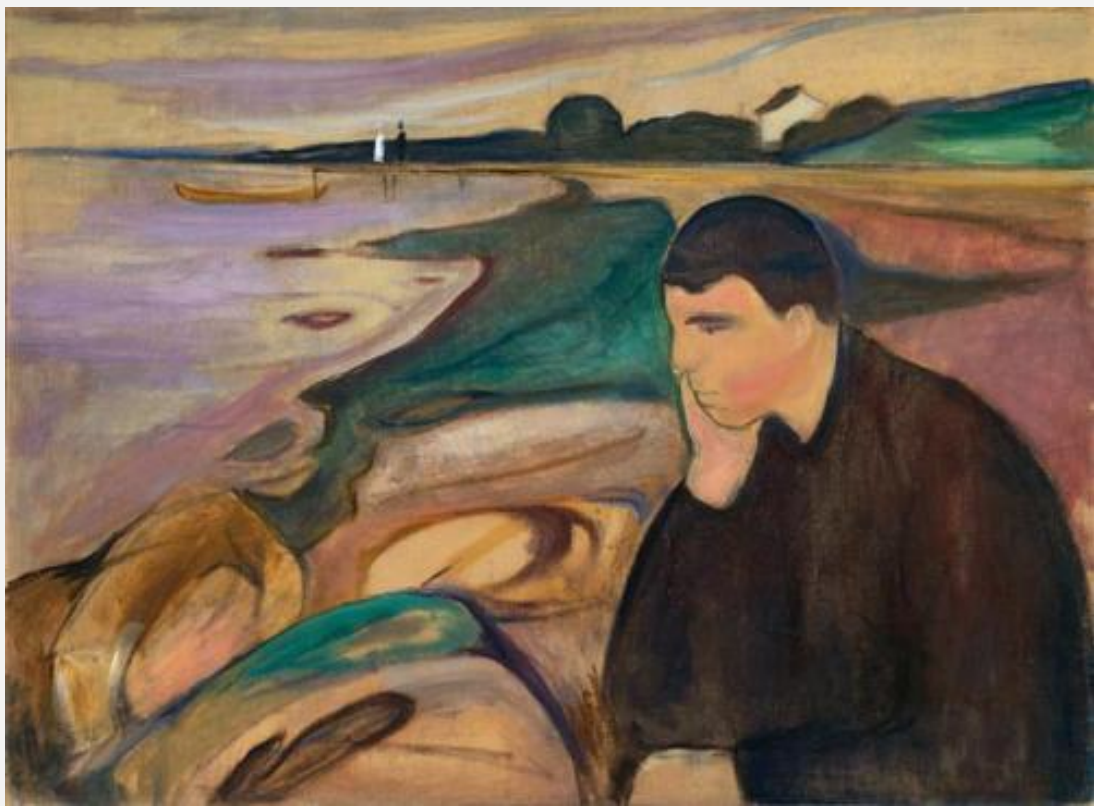
Саломея, танцующая перед Иродом (слева)



Эдип и Сфинкс (справа)

НОРВЕЖСКИЙ СИМВОЛИЗМ

- Одним из ярчайших представителей норвежского символизма в изобразительном искусстве считается художник и график Эдвард Мунк, его картины, отображающие его непростую судьбу, пропитаны мотивами страха, одиночества и смерти, его знаменитые картины «Крик», «Расставание», «Меланхолия».



СИМВОЛИЗМ БЕЛЬГИИ

Джеймс Энсор. Интрига □



□ Ксавье Меллери. Часы или вечность и смерть

СИМВОЛИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

Исаакиевский собор, Санкт-Петербург



Большой святой Мартин, Кёльн



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**