

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»»

для учащихся 3 года обучения

ПДО Исхакова Р.М.

Студия «Изобразительное искусство»»

КУЛЬТУРА - ЭТО НАКОПЛЕННЫЕ ОБЩЕСТВОМ
МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ,
НАСЛОЕНИЕ ЭПОХ, ВРЕМЕН И НАРОДОВ,
СПЛАВЛЕННЫХ ВОЕДИНО.

СРЕДНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ
ОСОБУЮ ЭТНОГРАФИЧЕСКУЮ ОБЛАСТЬ
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ, РАСПОЛОЖЕННУЮ НА
СТЫКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ. НАРОДЫ,
НАСЕЛЯЮЩИЕ ПОВОЛЖЬЕ, ИМЕЮТ МНОГО
ОБЩЕГО КАК В ЭКОНОМИЧЕСКОМ И
ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ, ТАК И В
ПРОИСХОЖДЕНИИ, КУЛЬТУРЕ, БЫТЕ.

В ПОВОЛЖЬЕ, РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН ЖИВУТ ЛЮДИ МНОГИХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, НО В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ «К НАРОДАМ ПОВОЛЖЬЯ ОТНОСЯТСЯ: МОРДВА, МАРИЙЦЫ, УДМУРТЫ, ЧУВАШИ, КАЗАНСКИЕ ИЛИ ПОВОЛЖСКИЕ ТАТАРЫ И БАШКИРЫ. ПРАВДА, БАШКИРЫ ВКЛЮЧЕНЫ В ЧИСЛО НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ УСЛОВНО; ФАКТИЧЕСКИ ОНИ ЗАНИМАЮТ СРЕДНЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ПОВОЛЖЬЯ И В КУЛЬТУРНОМ ОТНОШЕНИИ ТЯГОТЕЮТ КАК К ЭТОМУ, ТАК И К ДРУГИМ»

ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ
ИСКУССТВО, КАК И
ТВОРЧЕСТВО ЛЮБОГО НАРОДА,
ИМЕЕТ ЕДИНУЮ ПРИРОДУ И
РАЗВИВАЕТ В СВОЕМ АРСЕНАЛЕ
УСТОЙЧИВЫЕ
ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ
КОМПЛЕКСЫ И МОТИВЫ,
ВЫРАБАТЫВАЕТ СВОЙ СТИЛЬ И
РИТМИКУ. РАЗЛИЧАЮТ
НЕСКОЛЬКО ВИДОВ ОРНАМЕНТА
- ЦВЕТОЧНО-РАСТИТЕЛЬНЫЙ,
ЗООМОРФНЫЙ,
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ, ИМЕЮЩИЕ
ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО
ТРАНСФОРМАЦИЙ И
СТИЛИЗАЦИЙ. ВО ВСЕМ
МНОГООБРАЗИИ И КРАСОТЕ
ЭТОТ ОРНАМЕНТ ПРОЯВИЛ
СЕБЯ ВО МНОГИХ ВИДАХ:
КОЖАНОЙ МОЗАИКЕ,
ВЫШИВКЕ, ЮВЕЛИРНОМ
ИСКУССТВЕ, КЕРАМИКЕ, РЕЗЬБЕ
ПО КАМНЮ И ДЕРЕВУ,
КАЛЛИГРАФИИ.



ГЛУБОКО САМОБЫТНЫМ И ТРАДИЦИОННЫМ ВИДОМ ИСКУССТВА КАЗАНСКИХ ТАТАР ЯВЛЯЕТСЯ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. ПРЕКРАСНО ИСПОЛЬЗУЯ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛА, ТАТАРСКИЕ ЮВЕЛИРЫ УМЕЛО СОЧЕТАЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА С ЯРКИМИ КОНТРАСТНЫМИ ПО ЦВЕТУ КАМНЯМИ, ДОСТИГАЯ ПРИ ЭТОМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ЭФФЕКТА. ПРОДУКЦИЯ ЮВЕЛИРОВ БЫЛА ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНА И СВЯЗЫВАЛАСЬ, В ОСНОВНОМ, С РАЗЛИЧНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ - ЭТО И ВОРОТНИКОВЫЕ ЗАСТЕЖКИ (ЯКА ЧЫЛБЫРЫ), И НАКОСНИКИ (ЧУЛПЫ), ПЕРЕВЯЗИ (ХАСИТЭ), БЛЯХИ, СЕРЬГИ, БРАСЛЕТЫ И Т.

Д.



УНИКАЛЬНЫМ ВИДОМ
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА ТАТАР
БЫЛО
ИСКУССТВО КОЖАНОЙ
МОЗАИКИ, КОТОРОЕ
ИМЕЕТ ДРЕВНИЕ
ТРАДИЦИИ, ИДУЩИЕ С
БУЛГАРСКИХ ВРЕМЕН.
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ, В
СВОЕМ РОДЕ
УНИКАЛЬНЫМИ
ОБРАЗЦАМИ ЕЕ СТАЛИ
МНОГОЦВЕТНЫЕ
УЗОРНЫЕ ИЧИГИ.



ВИД НАРОДНОГО
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ЯРКОЕ
КРАСОЧНОЕ ТКАНЬЕ, ОНО
БЫЛО ОСОБЕННО РАЗВИТО У
УДМУРТОВ. УЗОРНЫЕ
ТКАНЫЕ ПОЛОГИ,
ЗАНАВЕСИ, ПОЛОТЕНЦА
УКРАШАЛИ ЖИЛИЩЕ
УДМУРТОВ, БАШКИР И
ТАТАР. У ПОСЛЕДНИХ,
ПОМИМО ВЫШИВКИ И
ТКАЧЕСТВА, ВСТРЕЧАЮТСЯ
И МНОГО ДРУГИХ
РАЗНОВИДНОСТЕЙ
ЖЕНСКОГО РУКОДЕЛИЯ, В
ТОМ ЧИСЛЕ ЗОЛОТНОЕ
ШИТЬЕ, КОТОРЫМ
ОТДЕЛЫВАЛИ ГОЛОВНЫЕ
УБОРЫ, БАРХАТНЫЕ
КАМЗОЛЫ И ДРУГИЕ
ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ,
НЕРЕДКО ПРИМЕНЯЛАСЬ И
АППЛИКАЦИЯ.



Почти у всех народов Поволжья широкое применение имело дерево, являвшееся основным богатством края. Жилище, орудия труда, утварь и предметы домашнего обихода – все изготавливалось из дерева. В художественном отношении выделялись ковши для пива, ручки которых покрывались затейливой резьбой. Этим особенно славилась чувашская культура, у которой было развито хмелеводство, и необходимая посуда для напитков различалась по форме и декору.



ОДНИМ ИЗ ТРАДИЦИОННЫХ
ВИДОВ ТАТАРСКОГО
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
ЯВЛЯЕТСЯ ВЫШИВКА, КОТОРА
АЯ ОТЛИЧАЕТСЯ БОЛЬШИМ
РАЗНООБРАЗИЕМ
ПРИМЕНЯЕМЫХ МОТИВОВ И
ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ. В
НАЧАЛЕ XIX ВЕКА ШИРОКОЕ
РАСПРОСТРАНЕНИЕ
ПОЛУЧАЕТ ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ.
СВОЕОБРАЗИЕМ
ЗОЛОТОШВЕЙНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ,
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ
ПЛАСТИКИ ОТЛИЧАЮТСЯ
ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
- КАЛФАКИ, УЗОР ВЫШИВКИ
В КОТОРЫХ, СОЗДАВАЛСЯ
КОНТРАСТ ДЛИННЫХ И
КОРОТКИХ СТЕЖКОВ,
СОЧЕТАНИЕМ БЛЕСТЯЩИХ И
МАТОВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



РУССКИЙ КОСТЮМ



ТАТАРСКИЙ



БАШКИРСКИЙ



МАРИЙСКИЙ



МОРДОВСКИЙ



УДМУРТСКИЙ



ЧУВАШСКИЙ



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!