

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ»»

для учащихся 3 года обучения

ПДО Исхакова Р.М.

Студия «Изобразительное искусство»»

КУЛЬТУРА - ЭТО НАКОПЛЕННЫЕ ОБЩЕСТВОМ  
МАТЕРИАЛЬНЫЕ И ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ,  
НАСЛОЕНИЕ ЭПОХ, ВРЕМЕН И НАРОДОВ,  
СПЛАВЛЕННЫХ ВОЕДИНО.

СРЕДНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ  
ОСОБУЮ ЭТНОГРАФИЧЕСКУЮ ОБЛАСТЬ  
ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ, РАСПОЛОЖЕННУЮ НА  
СТЫКЕ ЕВРОПЫ И АЗИИ. НАРОДЫ,  
НАСЕЛЯЮЩИЕ ПОВОЛЖЬЕ, ИМЕЮТ МНОГО  
ОБЩЕГО КАК В ЭКОНОМИЧЕСКОМ И  
ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ, ТАК И В  
ПРОИСХОЖДЕНИИ, КУЛЬТУРЕ, БЫТЕ.

В ПОВОЛЖЬЕ, РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН ЖИВУТ ЛЮДИ МНОГИХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, НО В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ «К НАРОДАМ ПОВОЛЖЬЯ ОТНОСЯТСЯ: МОРДВА, МАРИЙЦЫ, УДМУРТЫ, ЧУВАШИ, КАЗАНСКИЕ ИЛИ ПОВОЛЖСКИЕ ТАТАРЫ И БАШКИРЫ. ПРАВДА, БАШКИРЫ ВКЛЮЧЕНЫ В ЧИСЛО НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ УСЛОВНО; ФАКТИЧЕСКИ ОНИ ЗАНИМАЮТ СРЕДНЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ СРЕДНЕЙ АЗИИ И ПОВОЛЖЬЯ И В КУЛЬТУРНОМ ОТНОШЕНИИ ТЯГОТЕЮТ КАК К ЭТОМУ, ТАК И К ДРУГИМ»

ТАТАРСКОЕ НАРОДНОЕ  
ИСКУССТВО, КАК И  
ТВОРЧЕСТВО ЛЮБОГО НАРОДА,  
ИМЕЕТ ЕДИНУЮ ПРИРОДУ И  
РАЗВИВАЕТ В СВОЕМ АРСЕНАЛЕ  
УСТОЙЧИВЫЕ  
ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ  
КОМПЛЕКСЫ И МОТИВЫ,  
ВЫРАБАТЫВАЕТ СВОЙ СТИЛЬ И  
РИТМИКУ. РАЗЛИЧАЮТ  
НЕСКОЛЬКО ВИДОВ ОРНАМЕНТА  
- ЦВЕТОЧНО-РАСТИТЕЛЬНЫЙ,  
ЗООМОРФНЫЙ,  
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ, ИМЕЮЩИЕ  
ВЕЛИКОЕ МНОЖЕСТВО  
ТРАНСФОРМАЦИЙ И  
СТИЛИЗАЦИЙ. ВО ВСЕМ  
МНОГООБРАЗИИ И КРАСОТЕ  
ЭТОТ ОРНАМЕНТ ПРОЯВИЛ  
СЕБЯ ВО МНОГИХ ВИДАХ:  
КОЖАНОЙ МОЗАИКЕ,  
ВЫШИВКЕ, ЮВЕЛИРНОМ  
ИСКУССТВЕ, КЕРАМИКЕ, РЕЗЬБЕ  
ПО КАМНЮ И ДЕРЕВУ,  
КАЛЛИГРАФИИ.



ГЛУБОКО САМОБЫТНЫМ И ТРАДИЦИОННЫМ ВИДОМ ИСКУССТВА КАЗАНСКИХ ТАТАР ЯВЛЯЕТСЯ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. ПРЕКРАСНО ИСПОЛЬЗУЯ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛА, ТАТАРСКИЕ ЮВЕЛИРЫ УМЕЛО СОЧЕТАЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА С ЯРКИМИ КОНТРАСТНЫМИ ПО ЦВЕТУ КАМНЯМИ, ДОСТИГАЯ ПРИ ЭТОМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ЭФФЕКТА. ПРОДУКЦИЯ ЮВЕЛИРОВ БЫЛА ОЧЕНЬ РАЗНООБРАЗНА И СВЯЗЫВАЛАСЬ, В ОСНОВНОМ, С РАЗЛИЧНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ - ЭТО И ВОРОТНИКОВЫЕ ЗАСТЕЖКИ (ЯКА ЧЫЛБЫРЫ), И НАКОСНИКИ (ЧУЛПЫ), ПЕРЕВЯЗИ (ХАСИТЭ), БЛЯХИ, СЕРЬГИ, БРАСЛЕТЫ И Т.

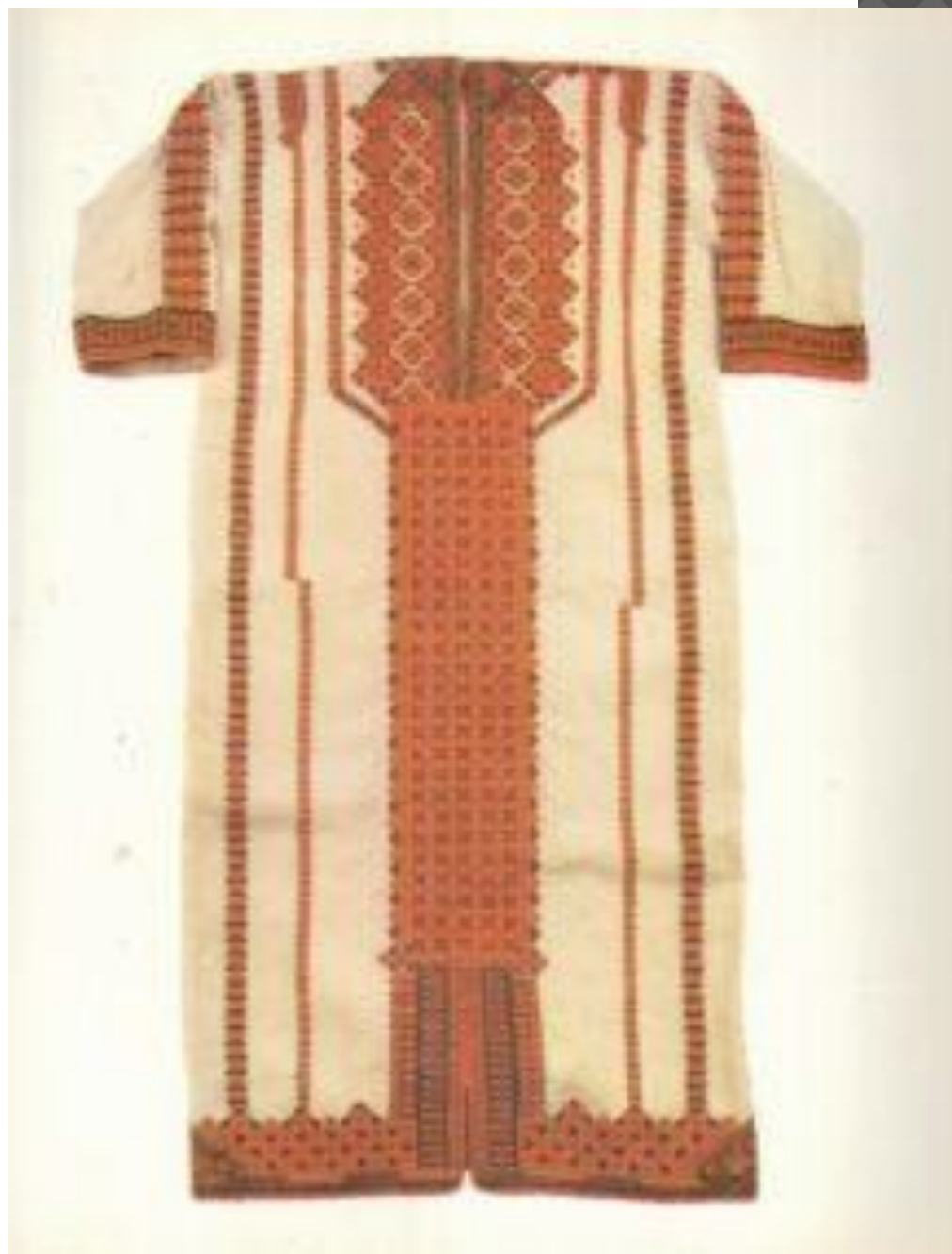
Д.



УНИКАЛЬНЫМ ВИДОМ  
ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА ТАТАР  
БЫЛО  
ИСКУССТВО КОЖАНОЙ  
МОЗАИКИ, КОТОРОЕ  
ИМЕЕТ ДРЕВНИЕ  
ТРАДИЦИИ, ИДУЩИЕ С  
БУЛГАРСКИХ ВРЕМЕН.  
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ, В  
СВОЕМ РОДЕ  
УНИКАЛЬНЫМИ  
ОБРАЗЦАМИ ЕЕ СТАЛИ  
МНОГОЦВЕТНЫЕ  
УЗОРНЫЕ ИЧИГИ.



ВИД НАРОДНОГО  
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА – ЯРКОЕ  
КРАСОЧНОЕ ТКАНЬЕ, ОНО  
БЫЛО ОСОБЕННО РАЗВИТО У  
УДМУРТОВ. УЗОРНЫЕ  
ТКАНЫЕ ПОЛОГИ,  
ЗАНАВЕСИ, ПОЛОТЕНЦА  
УКРАШАЛИ ЖИЛИЩЕ  
УДМУРТОВ, БАШКИР И  
ТАТАР. У ПОСЛЕДНИХ,  
ПОМИМО ВЫШИВКИ И  
ТКАЧЕСТВА, ВСТРЕЧАЮТСЯ  
И МНОГО ДРУГИХ  
РАЗНОВИДНОСТЕЙ  
ЖЕНСКОГО РУКОДЕЛИЯ, В  
ТОМ ЧИСЛЕ ЗОЛОТНОЕ  
ШИТЬЕ, КОТОРЫМ  
ОТДЕЛЫВАЛИ ГОЛОВНЫЕ  
УБОРЫ, БАРХАТНЫЕ  
КАМЗОЛЫ И ДРУГИЕ  
ПРЕДМЕТЫ ОДЕЖДЫ,  
НЕРЕДКО ПРИМЕНЯЛАСЬ И  
АППЛИКАЦИЯ.



Почти у всех народов Поволжья широкое применение имело дерево, являвшееся основным богатством края. Жилище, орудия труда, утварь и предметы домашнего обихода – все изготавливалось из дерева. В художественном отношении выделялись ковши для пива, ручки которых покрывались затейливой резьбой. Этим особенно славилась чувашская утварь, у которой было развито хмелеводство, и необходимая посуда для напитков различалась по форме и декору.





ОДНИМ ИЗ ТРАДИЦИОННЫХ  
ВИДОВ ТАТАРСКОГО  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
ЯВЛЯЕТСЯ ВЫШИВКА, КОТОРА  
АЯ ОТЛИЧАЕТСЯ БОЛЬШИМ  
РАЗНООБРАЗИЕМ  
ПРИМЕНЯЕМЫХ МОТИВОВ И  
ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ. В  
НАЧАЛЕ XIX ВЕКА ШИРОКОЕ  
РАСПРОСТРАНЕНИЕ  
ПОЛУЧАЕТ ЗОЛОТОЕ ШИТЬЁ.  
СВОЕОБРАЗИЕМ  
ЗОЛОТОШВЕЙНЫХ  
КОМПОЗИЦИЙ,  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ  
ПЛАСТИКИ ОТЛИЧАЮТСЯ  
ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ  
- КАЛФАКИ, УЗОР ВЫШИВКИ  
В КОТОРЫХ, СОЗДАВАЛСЯ  
КОНТРАСТ ДЛИННЫХ И  
КОРОТКИХ СТЕЖКОВ,  
СОЧЕТАНИЕМ БЛЕСТЯЩИХ И  
МАТОВЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ



# РУССКИЙ КОСТЮМ



# ТАТАРСКИЙ



БАШКИРСКИЙ



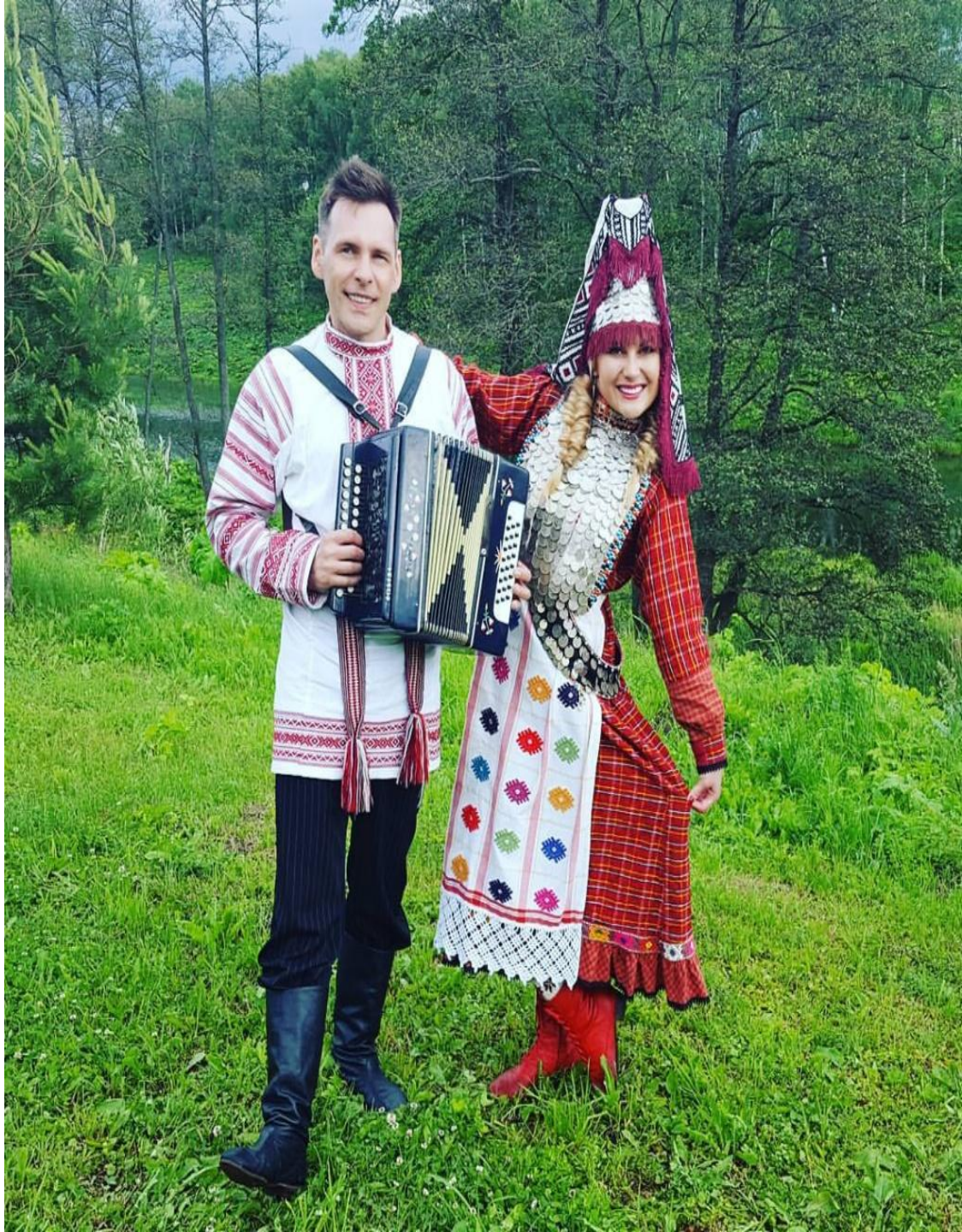
# МАРИЙСКИЙ



МОРДОВСКИЙ



УДМУРТСКИЙ



# ЧУВАШСКИЙ





СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!