

ЗАНИМАЙСЯ САМ

С. Гаврина, Н. Кутявина,
И. Топоркова, С. Щербина

Тетрадь для самостоятельных
занятий детей 5-7 лет

ДЕЛИМ СЛОВА НА СЛОГИ



20 минут в день — и ты отличник!

Т. В. Шклярова



Как
научить
Вашего ребёнка
делать
фонетический
разбор слов

ФОНЕТИЧЕСКИ И РАЗБОР СЛОВА

146

Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи

§ 63 Фонетический разбор слова

Порядок фонетического разбора

1. Слоги, ударение.
2. Гласные звуки: ударные и безударные; какими буквами обозначены.
3. Согласные звуки: звонкие (в том числе сонорные) и глухие (парные и непарные), твёрдые и мягкие (парные и непарные); какими буквами обозначены.

Образе

ц

ВПР

Задание 2 в ВПР «Фонетический разбор»

всюду⁽¹⁾

в – [ф] – согласный, глухой, твёрдый

с – [с'] – согласный, глухой, мягкий

ю – [y] – гласный, ударный

д – [д] – согласный, звонкий, твёрдый

у – [у] – гласный, безударный

5 букв, 5 звуков, 2 слога



146

со-юз

с — [с] — глухой, твёрдый

о — [а] — гласный, безударный

ю — [й'] — сонорный, мягкий

[у] — гласный, ударный

з — [з] — глухой, твёрдый

4 б., 5 зв.

В слове *союз* 4 буквы, 5 звуков.

учр. 136, [й'а зык'э']
ауыке

ауыке — 3 слова

я — [й'] — соч., м'як. парн., зв. парн.

[а] — жасн., беззв.

з — [з] — соч., т'в. парн., зв. парн.

н — [н] — жасн., беззв.

к — [к'] — соч., м'як. парн., шпх. парн.

е — [э] — ш., зв.

50, 6 зв., не сови.

1. Милые [м'и'э'дв'э'т'и']
2. еще [и'о'ч'и']
3. веселая [в'э'с'э'л'а'й'а']
4. веселого [в'э'с'э'л'о'г'о']
5. переживаю [п'ер'э'ж'ив'а'ю']
6. гордится [г'ор'д'ит'ся']
7. когда [к'ог'д'а']
8. чувство [ч'ув'ст'во']
9. революция [р'ев'о'лю'ция']
10. лучше [л'у'ч'ше']
11. весело [в'ес'ел'о']
12. раньше [р'ан'ж'е']
13. бытовыми [б'ы'т'ов'ы'ми']
14. разговорный [р'аз'гов'ор'ный']
15. искусство [ис'кус'ст'во']
16. искусство [ис'кус'ст'во']

Тренинг включает 6 заданий по 5 специально отобранных слов.

Выполните фонетический анализ слова..

Задание 1:

Слова для разбора:

1) деньги, 2) луч, 3) солнце, 4) синим, 5) ложка

Задание 2:

Слова для разбора:

1) проспект, 2) окно, 3) груз, 4) грузчик, 5) мышь

Задание 3:

Слова для разбора:

1) еда, 2) въезд, 3) местный, 4) глушь, 5) разжечь

Задание 4:

Слова для разбора:

1) ателье, 2) цифры, 3) сшить, 4) ночной, 5) опоздав

Задание 5:

Слова для разбора:

1) обыскать, 2) объёмный, 3) ружьё, 4) (много) туч, 5) ложь

Задание 6:

Слова для разбора:

1) властный, 2) его, 3) тест, 4) поезд, 5) вокзальный

320. Выполните фонетический разбор выделенных слов.

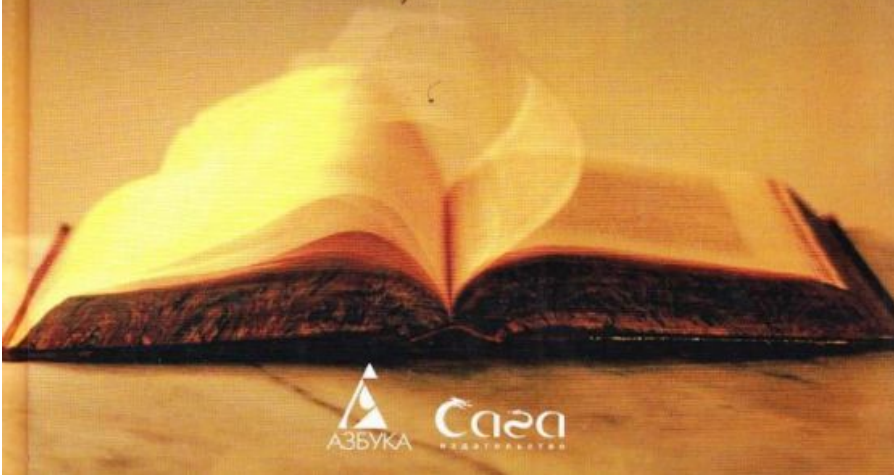
Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

(Ф. Тютчев)

Ш141.12
P892

СЛОВАРЬ

по русской речевой культуре



Футболисты «Спартака» ушли с поля без голов (ТВ «Петербург», передача «Пенальти». 3.01.1999).

ОРФОЭПИЯ (греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь). Совокупность правил литературного произношения, в состав которых входят собственно правила произношения (отдельных звуков, звукосочетаний и слов), а также правила ударения. При этом под правильным произношением подразумевается не столько четкая артикуляция слов или отсутствие нарушений дикции (см.), сколько соблюдение орфоэпических (произносительных) и акцентологических (связанных с постановкой ударения) норм языка.

Орфоэпическая норма — единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова. Акцентологическая норма — рекомендуемый словарями и принятый обществом вариант правильной постановки ударения.

Правильное произношение является таким же обязательным атрибутом образованного человека, как и орфографическая грамотность. Неправильно произнесенное слово может основательно испортить не только мнение о говорящем, но и публичный образ того или иного человека (например, знаменитые *начать*, *углубить*, *фарфоровый* М. С. Горбачева, сопровождаемые ярко выраженным южнорусским акцентом, неоднократно были объектом иронии в средствах массовой информации, в эстрадных пародиях, в анекдотах).

Наиболее распространенные нарушения орфоэпической нормы наблюдаются в следующих случаях.

Произношение в иноязычных словах согласных перед *Е*. По законам русского произношения в такой позиции согласный смягчается: [л'е]пить, [м'е]сто, [р'е]чка, [в'е]рба. Этому правилу соответствует большинство давно и прочно вошедших в русский язык заимствований: ака[д'е]мик, [л'е]кция, ли[д'е]р, му[з'е]й, тио[н'е]р, п[р'и]зи[д'е]нт, эф[ф'е]кт и т. д. Однако нередко произносят ошибочно, с твердым согласным перед *Е*, такие широко распространенные слова, как, например: [дэ]мократ вместо [д'е]мократ, [дэ]фицит вместо [д'э]фицит, [музэ]й вместо [муз'е]й, [тэ]кст вместо [т'е]кст, [тэ]рмин вместо [т'е]рмин, фа[нэ]ра вместо фа[н'е]ра.

В современной речи встречается неверное произношение [е] или [о] после мягких согласных под ударением (на письме — *е* и *е*), например в таких словах, как: *бытие* вместо правильного *бытие*, *острие*

вместо правильного *острие*, *новорожденный* вместо правильного *новорожденный*, *афера* вместо правильного *афера*, *опека* вместо правильного *опека* и т. д.

В связи с отсутствием твердых правил и меняющейся нормой эталонное произношение подобных слов следует выяснять в орфоэпических словарях и справочниках, изданных в последнее время.

В современном русском литературном языке сочетание *чн* в большинстве случаев так и произносится [ч'н] (не [шн]), как это было прежде!): *скворе[ч'н]ик*, *полуно[ч'н]ый*, *пустя[ч'н]ый*, *праче[ч'н]ая*, особенно это характерно для слов книжного происхождения или терминов: *ал[ч'н]ый*, *анти[ч'н]ый*, *Мле[ч'н]ый* (*путь*), *поро[ч'н]ый*, *сьемо[ч'н]ый*, *тепли[ч'н]ый*, *командиро[ч'н]ый*. Лишь в нескольких словах на месте орфографического *чн* должно произноситься только [шн]: *коне[шн]о*, *ску[шн]о*, *наро[шн]о*, *яи[шн']ица*, *скворе[шн]ик*, *праче[шн]ая*, *оче[шн]ик*, *горчи[шн]ик*, *пустя[шн]ый* и в некоторых женских отчествах: *Ильини[шн]а*, *Лукини[шн]а*, *Никити[шн]а*, *Савви[шн]а*, *Фоми-ни[шн]а*. В некоторых случаях одно и то же слово может произноситься по-разному в зависимости от переносного значения, которое появляется в устойчивых сочетаниях: *серде[ч'н]ое заболевание*, *но друг сер-де[шн]ый*; *копее[ч'н]ая монета* *но копее[шн]ая душа*.

Нарушения орфоэпических норм могут быть связаны с такими характерными для *просторечия* (см.) или *диалектизмов* (см.) явлениями, как *диереза* (см.), *метатеза* (см.), и *эпентеза* (см.).

Огромное количество отклонений от орфоэпической нормы связано с недостаточным знанием норм литературного языка. Так, даже в парламентской речи можно услышать ошибки, вызванные вставкой лишних звуков: *инци[н]дент*, *преце[н]дент*, *конста[н]тировать*, *компроме[н]тировать*, *компе[н]тентный*, *интриган[т]*, *буду[ю]щий*, *заклейм[л]енный*, *юрис[т]консульт* вместо правильного *инцидент*, *прецедент*, *констатировать*, *компрометировать*, *компетентный*, *интриган*, *будущий*, *заклейменный*, *юриисконсульт*.

Примеры типичных ошибок, связанных с нарушением акцентологических норм, см. в статье *ударение словесное*.

Орфоэпические ошибки, неправильное произношение слова или неправильная постановка ударения, мешают воспринимать речь: слушатель обращает внимание не столько на то, что говорит его собеседник, сколько на то, как он это делает.

⇒ Орфоэпический.