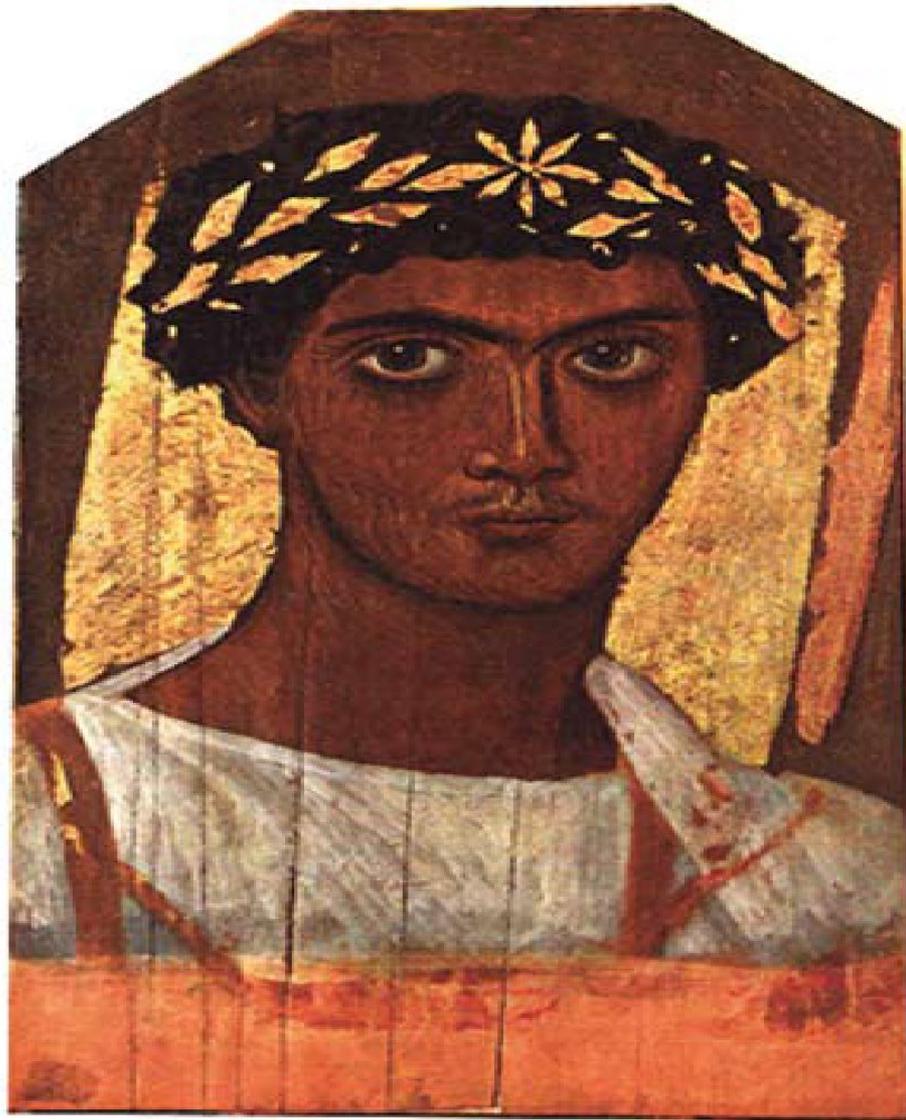




*Художественный
образ - стиль -
язык



- * У каждого времени свое лицо, свой образ, свои мелодии и ритмы. Когда
- * мы видим величественные египетские пирамиды или храм Василия Блаженного, слушаем музыку Баха,
- * Моцарта, Чайковского, читаем былины и народные предания, сочинения
- * Шекспира или Дюма, Пушкина или Чехова, мы проникаемся атмосферой
- * ушедших времен, мы узнаем людей, которые жили тогда.

- * . Последующие
- * поколения лучше поймут наше время, если будут слушать музыку, читать
- * книги, рассматривать картины и скульптуры нашей эпохи. Ведь современное
- * искусство — это то, в чем воплощается наш мир, мы с вами. И по тому, что
- * сейчас создано, потомки будут судить
- * о нас.

*Художник и скульптор, композитор и исполнитель, поэт и писатель, режиссер и актер нуждаются в контакте со зрителем, слушателем, читателем, которые соучаствуют в творческом процессе, сопереживают ему.

*Чтобы приблизиться к искусству, войти в мир художника, приоткрыть для себя уникальность личности творца, не обойтись без понимания таких категорий, как художественный образ, стиль, язык.

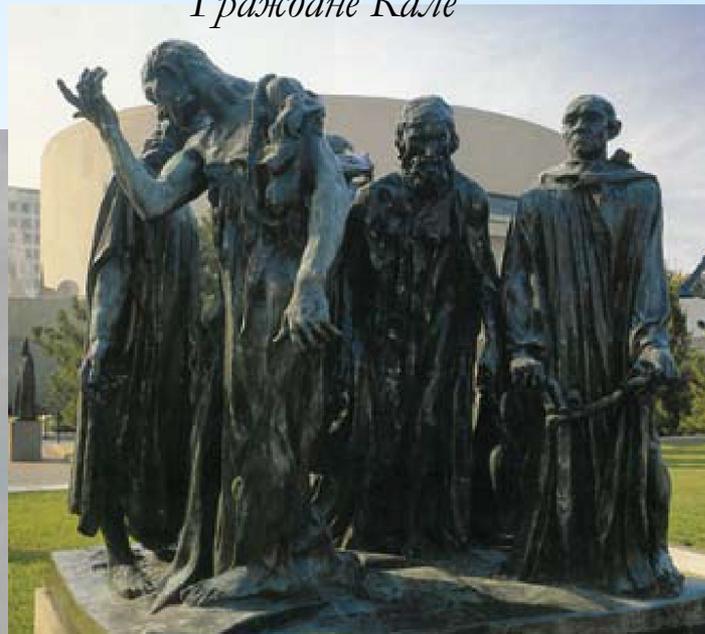
***Художественный**

***образ - стиль - язык**

* **Большой Сфинкс
в Гизе**



*О. Роден.
Граждане Кале*



* **Художественный образ** — это

- * обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства
- * отношение к жизни, к окружающему миру. Раскрывая свой внутренний мир, художник всегда настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Поэтому
- * и становится возможным создание художественного образа эпохи.

* Стил (от греч. *stylos* – буквально палочка для письма) означает почерк, совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества. В искусстве различают стиль эпохи (исторический), национальный стиль (принадлежность тому или иному народу), индивидуальный стиль конкретного художника в широком смысле этого слова. Характеризуя стиль в архитектуре, говорят, что «стиль – это эпоха», в других искусствах – в живописи, музыке, литературе – «стиль – это че-



- * **Язык** любого искусства помогает
- * услышать в произведении живой го-
- * лос художника, многовековую муд-
- * рость народа. Выразительность, эмо-
- * циональность, образность языка жи-
- * вописи и графики, музыки и скульп-
- * туры, поэзии и танца обеспечивают
- * композиция, форма, – фактура, ритм,
- * тон, интенсивность. Это общее – в
- * языке искусств.



**К. Малявин. Вихрь*

- * При этом каждый вид искусства
- * говорит своим языком: живопись —
- * цветом, графика — линией и пятном,
- * скульптура — объемом, музыка — зву-
- * ком, интонацией, танец — пластикой
- * жестов и движений, литература — сло-
- * вом. Авторы в своих произведениях с
- * помощью специфичных для того или
- * иного искусства средств выражения
- * расставляют смысловые акценты. Вы-

- * . Это поз-
- * воляет им передавать зрителям, слуша-
- * телям, читателям различные чувства,
- * доносить до них содержание своих
- * произведений.
- * Чтобы научиться разбираться во
- * всем многообразии искусства, надо
- * понять образный строй художествен-
- * ного произведения, принадлежность к
- * определенному стилю, направлению.



* ***Д. Веласкез. Менины***



** П. Пикассо. Менины*



*ия
ва*

«Маскарад»



*Х. Миро. Карнавал
Арлекина