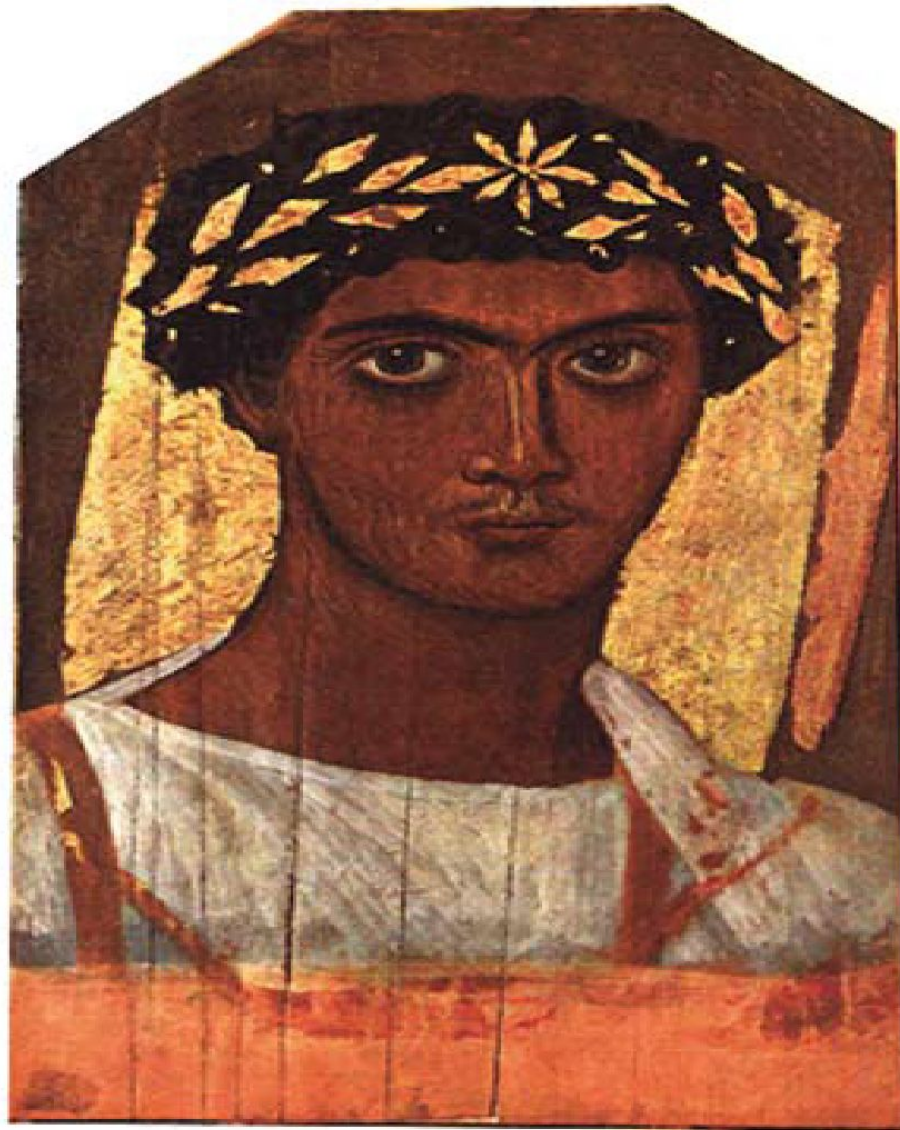




\*Художественный  
образ - стиль -  
язык



- \* У каждого времени свое лицо, свой образ, свои мелодии и ритмы. Когда
- \* мы видим величественные египетские пирамиды или храм Василия Блаженного, слушаем музыку Баха,
- \* Моцарта, Чайковского, читаем былины и народные предания, сочинения
- \* Шекспира или Дюма, Пушкина или Чехова, мы проникаемся атмосферой
- \* ушедших времен, мы узнаем людей, которые жили тогда.

- \* . Последующие
- \* поколения лучше поймут наше время, если будут слушать музыку, читать
- \* книги, рассматривать картины и скульптуры нашей эпохи. Ведь современное
- \* искусство — это то, в чем воплощается наш мир, мы с вами. И по тому, что
- \* сейчас создано, потомки будут судить
- \* о нас.

- \* Художник и скульптор, композитор и исполнитель, поэт и писатель,
- \* режиссер и актер нуждаются в контакте со зрителем, слушателем, читателем, которые соучаствуют в творческом процессе, сопереживают ему.
- \* Чтобы приблизиться к искусству, войти в мир художника, приоткрыть для себя уникальность личности творца, не обойтись без понимания таких категорий, как художественный образ, стиль, язык.

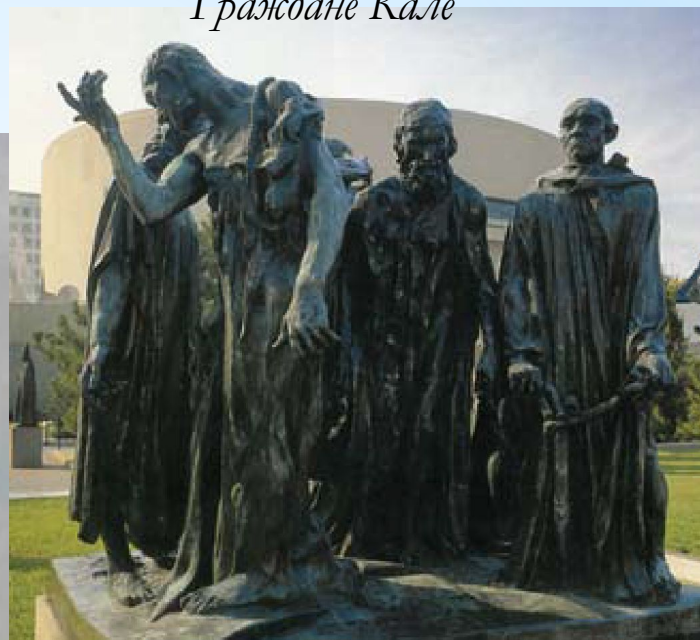
- \* **Художественный**

- \* **образ - стиль - язык**

\* **Большой Сфинкс  
в Гизе**



*О. Роден.  
Граждане Кале*



\* **Художественный образ** – это

- \* обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства
- \* отношение к жизни, к окружающему миру. Раскрывая свой внутренний мир, художник всегда настроен на волну своего времени со всеми его тревогами и радостями, предчувствует те или иные перемены. Поэтому
- \* и становится возможным создание художественного образа эпохи.

\* Стилъ (от греч. *stylos* – буквально  
\* палочка для письма) означает почерк,  
\* совокупность характерных черт, при-  
\* емов, способов, особенностей твор-  
\* чества. В искусстве различают стилъ  
\* эпохи (исторический), национальный  
\* стилъ (принадлежность тому или иному  
\* народу), индивидуальный стилъ конк-  
\* ретного художника в широком смысле  
\* этого слова. Характеризуя стилъ в архи-  
\* тектуре, говорят, что «стилъ – это эпо-  
\* ха», в других искусствах – в живописи,  
\* музыке, литературе – «стилъ – это че-





- \* **Язык** любого искусства помогает
- \* услышать в произведении живой го-
- \* лос художника, многовековую муд-
- \* рость народа. Выразительность, эмо-
- \* циональность, образность языка жи-
- \* вописи и графики, музыки и скульп-
- \* туры, поэзии и танца обеспечивают
- \* композиция, форма, – фактура, ритм,
- \* тон, интенсивность. Это общее – в
- \* языке искусств.



*\*К. Малявин. Вихрь*

- \* При этом каждый вид искусства
- \* говорит своим языком: живопись —
- \* цветом, графика — линией и пятном,
- \* скульптура — объемом, музыка — зву-
- \* ком, интонацией, танец — пластикой
- \* жестов и движений, литература — сло-
- \* вом. Авторы в своих произведениях с
- \* помощью специфичных для того или
- \* иного искусства средств выражения
- \* расставляют смысловые акценты. Вы-

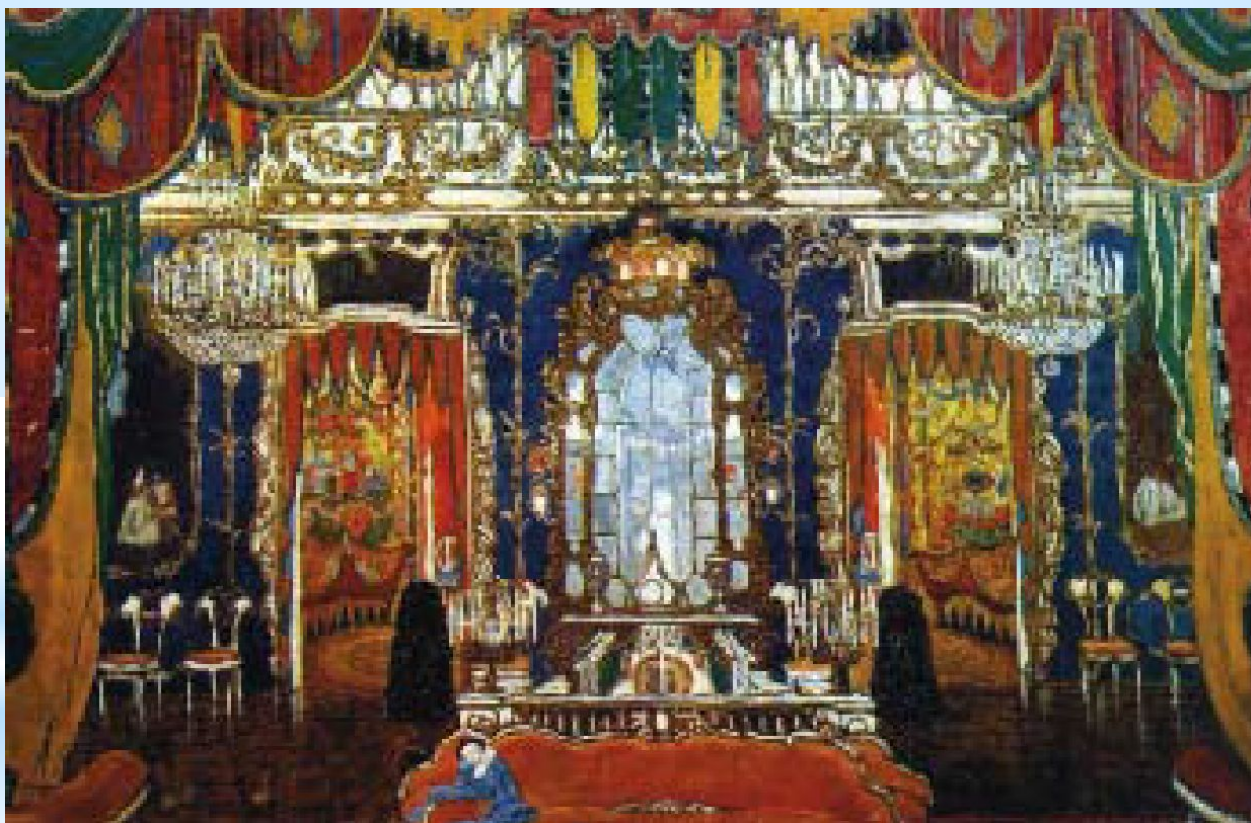
- \* . Это поз-
- \* воляет им передавать зрителям, слуша-
- \* телям, читателям различные чувства,
- \* доносить до них содержание своих
- \* произведений.
- \* Чтобы научиться разбираться во
- \* всем многообразии искусства, надо
- \* понять образный строй художествен-
- \* ного произведения, принадлежность к
- \* определенному стилю, направлению.



\* *Д. Веласкез. Менины*



*\* П. Пикассо. Менины*



*ия  
ва*

*«Маскарад»*



\* *Х. Миро. Карнавал  
Арлекина*