



ПЕРМСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Классика будущего

Telegram-канал Табуретка

Инновационные медиапроекты

Информация о медиапроекте

Табуретка

Табуретка – это Telegram канал, который предлагает читателю разнообразные авторские статьи о культуре и искусстве в Перми.

Целевой аудиторией проекта являются молодые люди заинтересованные в культуре и искусстве.

Цель проекта – повысить уровень культурного сознания населения, заинтересовать людей в изучении культуры и искусства.

Информация о медиапроекте

План-график

ЗАДАЧИ	ДАТА	ЗАВЕРШЕНО
Подготовительный этап	20.10-23.11	<input checked="" type="checkbox"/>
Запуск проекта	24.11	<input checked="" type="checkbox"/>
Пост	24.11	<input checked="" type="checkbox"/>
Пост интерактив	10.12	<input checked="" type="checkbox"/>
Пост	10.12	<input checked="" type="checkbox"/>
Пост	22.12	<input checked="" type="checkbox"/>
Конкурс	22.12	<input checked="" type="checkbox"/>
Подведение итогов конкурса	24.12	<input checked="" type="checkbox"/>
Анализ проекта	25.12-29.12	<input checked="" type="checkbox"/>

Информация о медиапроекте

https://t.me/taburetka_perm

Табуретка | Культура и искусство в Перми
ИСТИННЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ

Пермские ворота. Образ, зародившийся у Николая Полисского в период поездок по нашему краю. Образ означает построение цивилизации на берегу Камы, из подручного материала, сплавляемого по реке.

Брёвна вырвались из водной глади, образовав конструкцию на небосклоне, символизирующую непроходимость, суровость и отстранённость нашего пермского духа, словно пробирающегося через заросли брёвен таёжного леса.

Но материал подчинился духу леса, и образовал конструкцию, арки которой смотрят на четыре части света. Идея ориентира, будто придаёт объекту звание дремучего таёжного центра, чьим символом он и является.

Не смотря на всю образную значимость для Полисского, экспонат уже не играет значимой роли для туристической дестинации и в настоящее время считается примером заужлости культурного лика Перми, а в простонародье объект стали называть без ласки "табуретка".

Сравнение пермских ворот с табуреткой вдохновило редакторов нашего проекта использовать одноимённое с экспонатом название, дабы позаимствовать его как контрастный символ борьбы с нехваткой культурного сознания у горожан.

Контрастность обусловлена преданием пермским воротам смертности. Ведь время их рассудило, в отличие от древнеегипетских пирамид, к которым оно даже побоялось подходить. Наш символ демонстрирует тленную культуру города как не тленную.

70 12:02

Табуретка | Культура и искусство в Перми
Вначале было слово...

РАБОТА В ЧЁРНОМ.

Время, как четвертое измерение, с жестокостью демонстрирует нам свою мощь и беспощадность. Когда же человек смог при помощи света запечатлеть действительность, он смог остановить время и сделать объект его эстетического обожания нетленным.

Осенняя выставка, проходившая в музее современного искусства PERMM, продемонстрировала нашей редакции всю прелесть невидимости красоты, которая всегда окружала людей поколения 00-х. Огромные гнилые заводы, затонувшие порты, титанические стальные постройки, чешущие наш страх, откуда здесь возьмётся красота? Красота, рождаемая во тьме, до того, как человек обособился от природы и начал строить мир вокруг себя, он с надеждой в голове, хотел построить идеальный «город», но не учел динамичности жизни, чей динамичной частью он являлся...

«Город» погрузился во тьму... Но луч света от солнца дал в трещинах рукотворных массивов росток, который стал строить жизнь вокруг этого «Города». Красота, рожденная во тьме, и человек с объективом в руках её свидетель.

Жанр urban exploration или сокращенно urbex, не мог обходиться без фотографии. Благодаря ему родились фотографии жанра «фотки руин», являясь обособлением от «сталкерства» - исследование заброшенных объектов с целью получения психологического и эстетического удовольствия. Жанр пережил своего отца-основателя, так и оставшись «фотками руин».

«Работа в черном» - по словам автора, это нигредо, первая стадия создания философского камня в алхимии. Оно предполагает полное разложение и смешивание всех компонентов в единую массу - ТЁМНУЮ и однородную. Хотя и было в этом процессе заложено будущее свечение, алхимиком он был необходим для наблюдения за миром «через тёмные очки», чтобы начать контролировать распад и тленность.

Участники выставки: Иван Козлов; Григорий Скворцов;
Владислав Тимофеев; Евгений Тюрин; Дмитрий Фролов;
Ярослав Чернов;
Куратор: Иван Козлов;

Текст подготовлен редакцией «Табуретка»

129 изменено 15:04

Информация о медиапроекте

Статистика и продвижение

На данный момент на наш канал подписаны 56 человек, а самый популярный наш пост собрал 129 просмотров. Последующие посты собирали просмотры в диапазоне от 35 до 70.

В качестве продвижения медиапроекта, был проведён конкурс среди подписчиков.

Самоанализ

Рефлексия участников рабочей группы:

Согласно изначальной цели, мы планировали собирать по 100 просмотров на материале, в итоге, мы собрали такое количество просмотров на 1 материале, поэтому цель выполнена лишь частично.

У этого может быть множество причин, возможно, мы выпускали недостаточно качественный материал, возможно, не попали в целевую аудиторию. Так же, можно было бы предпринять больше мер по продвижению проекта.

Самоанализ

Рефлексия участников рабочей группы:

Если бы мы начинали проект заново, то скорее всего, тщательнее бы продумали выбор платформы. Так же, сразу же были бы распределены сферы обязанностей и задачи каждого конкретного участника рабочей группы.

Возможно, был бы сокращён штат, поскольку сразу шесть человек для такого медиапроекта - много.

К тому же, мы бы сразу определили регулярность и тематику постов, для того что бы иметь более структурированную и упорядоченную схему рабочего процесса, которая, так же, была бы понятна и нашему подписчику.

Самоанализ

Перспективы развития проекта после окончания курса:

Скорее всего, после окончания курса проект закроется, поскольку сильной мотивации и заинтересованности в продолжении конкретно этого медиапроекта у нашей рабочей группы нет.

Мы учтём этот опыт, и в случае, если всё-таки захотим вернуться к данному медиапроекту, то он будет переформатирован и перенесён на другую платформу.

Самоанализ

Авторы проекта:

Алексей Останин – руководитель проекта

Владислав Бибииков – дизайнер проекта

Полина Хомякова – сбор информации

Мария Некрасова – редактор текстов

Полина Каликина – редактор текстов

Илья Белоусов – ведение канала



Спасибо за внимание!

Кафедра журналистики
и массовых коммуникаций

ауд. 11 пятый корпус ПГНИУ
+ 7 (342) 2-396-621