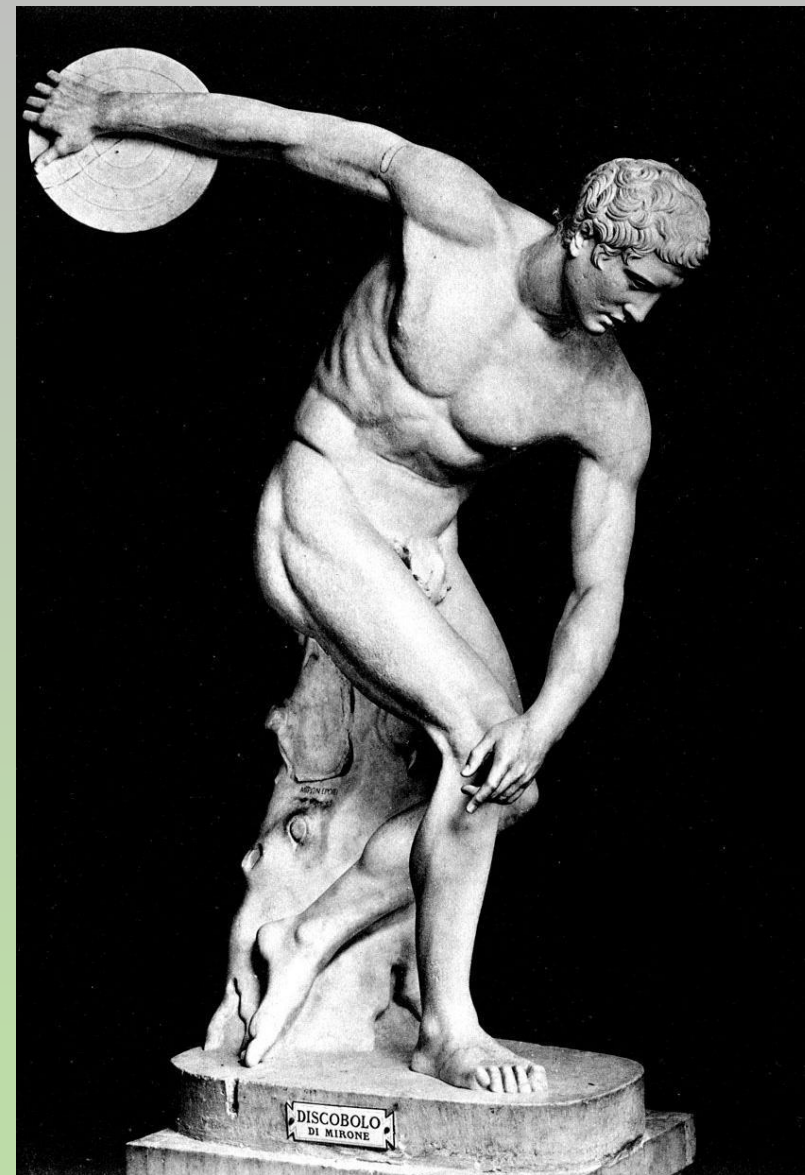


СКУЛЬПТУРА

Скульптура (от латинского *sculpro* — «вырезаю», «высекаю») — это вид изобразительного пластического искусства, в котором художник создает объемное произведение из твердых материалов.

В процессе работы мастер либо высекает (удаляет) лишние слои из исходного цельного блока, либо наращивает на каркас пластический материал (лепит скульптуру).



ДИСКОБОЛ («метатель диска») – прославленная скульптура (ок. 450 до н.э.) древнегреческого скульптора Мирона, дошедшая до нас в нескольких копиях.

КРУГЛАЯ

ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

РЕЛЬЕФ

Круглые изваяния размещаются в свободном пространстве, поэтому их можно рассмотреть со всех сторон. С разных позиций такая фигура воспринимается по-разному, что приумножает эстетический восторг зрителя.

Существует 4 вида «круглой» скульптуры:

- Монументальная;
- Монументально-декоративная;
- Станковая;
- Скульптура малых форм.

Рельефные изображения связаны с плоскостью и не воспроизводят полного объема изображаемого тела.

Появился рельеф в Древнем Египте.

Рельеф (от итал. rilievo - выступ, выпуклость, подъем) - скульптурное изображение располагается на плоскости фона.

В рельефе можно изобразить почти все, что доступно в живописи и графике: пейзаж, архитектурный пейзаж, сложные сюжетные композиции и т.д.

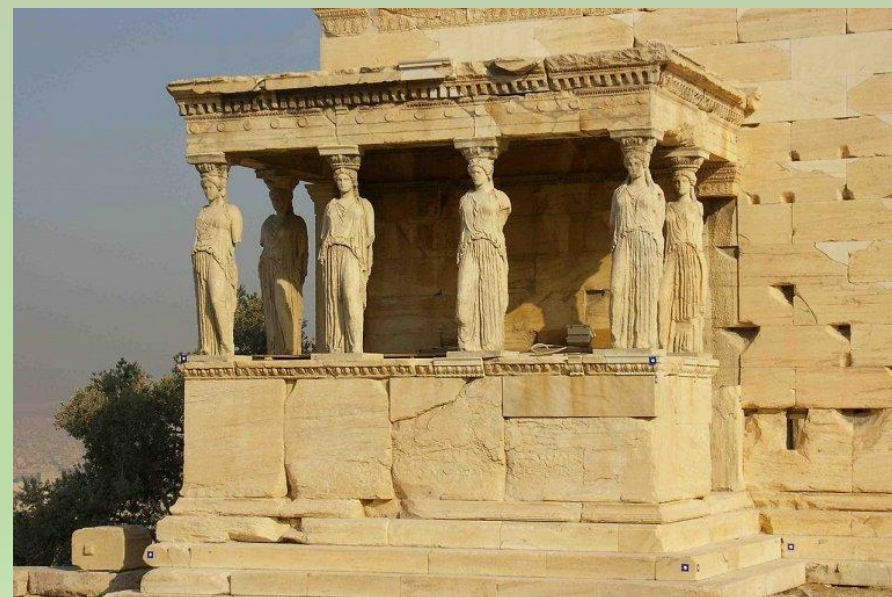
Монумен­тальная скульптура

рас­счи­тана на вос­прия­тие с боль­ших рас­сто­я­ний, вы­пол­ня­ется из дол­го­веч­ных ма­те­ри­а­лов (гранит, бронза, медь, сталь) и ус­та­нав­ли­ва­ется на боль­ших от­кры­тых про­стран­ствах, на ес­те­ствен­ных воз­вы­ше­ниях, на ис­кус­ствен­но соз­дан­ных на­сы­пях. Мо­ну­мен­тальная скульптура со­став­ляет еди­ное це­лое с ок­ру­жа­ющей об­ста­нов­кой.

Ос­нов­ны­ми те­ма­ми для соз­да­ния мо­ну­мен­тальной скульптуры яв­ля­ют­ся зна­чи­тель­ные ис­то­ри­че­ские со­бы­тия, вы­да­ю­щие­ся дея­тели по­ли­ти­ки, куль­туры, ис­кус­ства, спор­та и дру­гих от­рас­лей жи­зни.



Большой Сфинкс в Египте



[421 до н. э.](#) — [406 до н. э.](#) Эрехтейон в Греции (Афинский Акрополь)

Монументальная скульптура

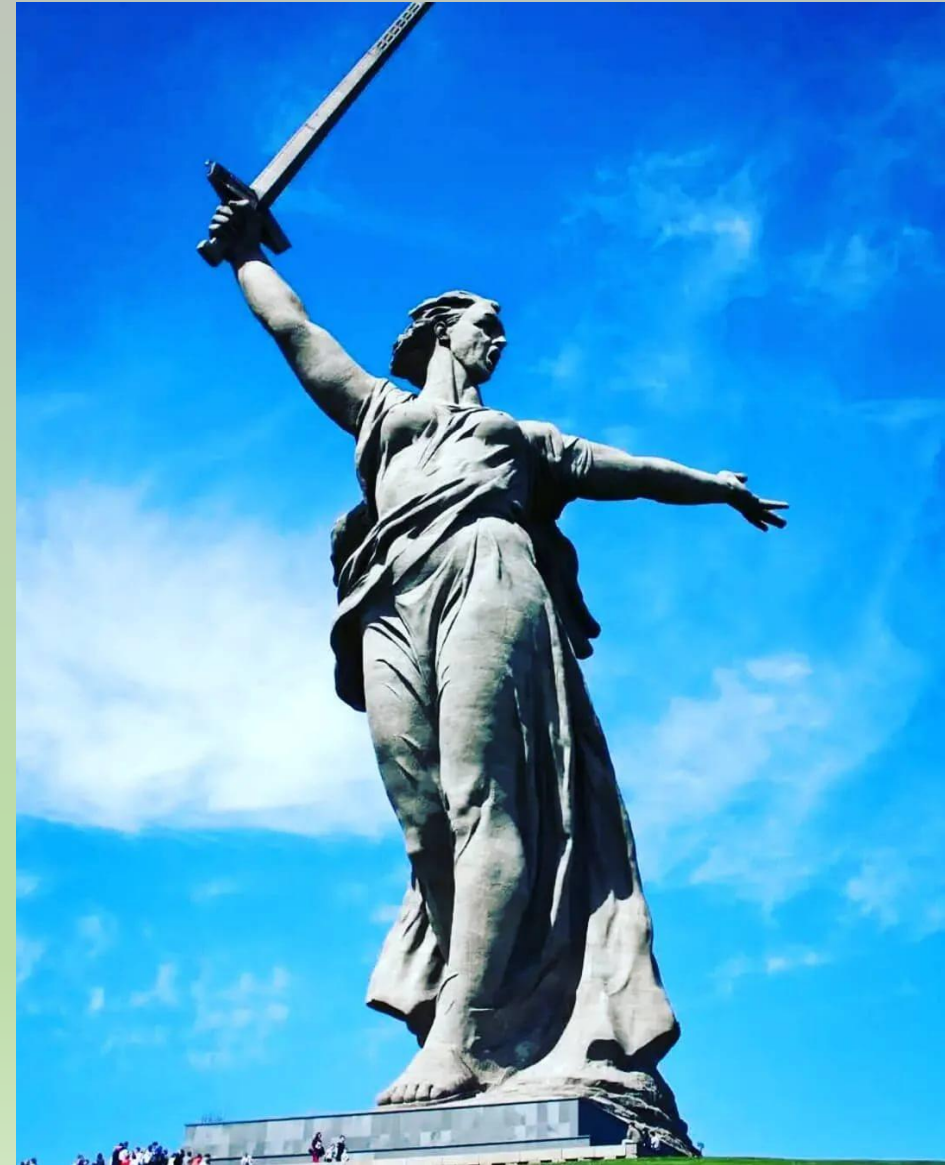
Монумент - памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т. п.

Мемориал - это памятное место, [памятник](#) в память о ком-либо или о чём-либо. Бóльшая часть которых предназначена для увековечивания памяти усопших.



Мемориал
в Конгопоге

«Родина –Мать зовет»
Статуя в Волгограде
По проекту Евг. Вучетича





Мемориальный комплекс "Воинам, партизанам и подпольщикам Карельского фронта" Петрозаводск

Стелла

(лат. Stela от гр.-греч. στήλη — «столб»)

— каменная, мраморная, гранитная или деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или изображениями.

Устанавливается в качестве погребального или памятного знака.



Обелиск

(гр.-греч. ὀβελίσκος букв. «небольшой вертел») — сужающийся кверху монумент, в большинстве случаев квадратный в сечении, заостренный в виде пирамиды.

Важный элемент архитектуры Древнего Египта, где обелиски были символами Солнца.



Триумфальная арка

- это триумфальные ворота,
триумфальная колонна -
торжественное сооружение в честь
военных побед и других
знаменательных событий





Триумфальные ворота в Москве

Впервые сооружены

в [1829—1834 годах](#)

по проекту

архитектора [О. И. Бове](#)

на [площади Тверская Застава](#)

в честь победы русского народа

в [Отечественной войне 1812 года](#).

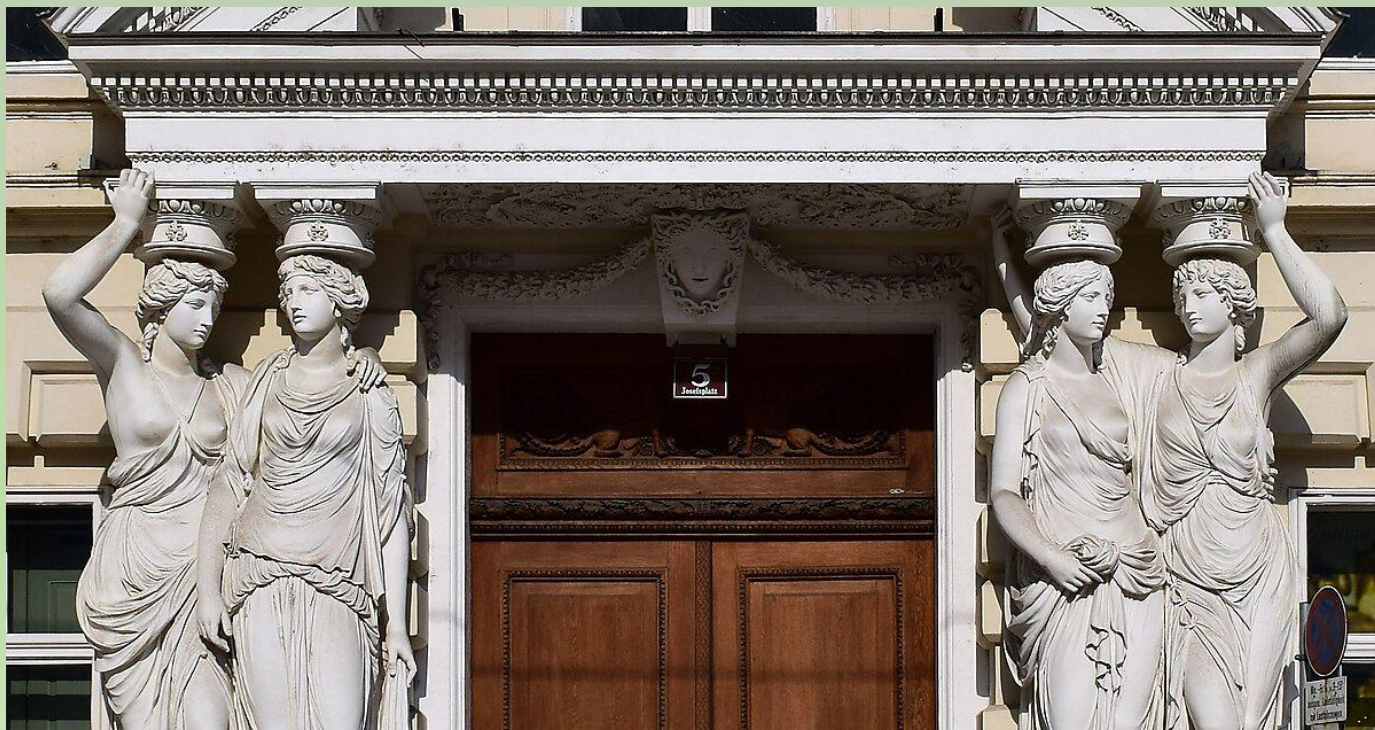
Арка Мира в Италии



Арка Мира ([умал. Arco della Pace](#)) — один из главных [неоклассических](#) монументов [Милана](#), имеет парадоксальную историю строительства. Арка была заложена в честь побед [Наполеона I](#), но строительство затянулось, а тем в Милан вернулись [австрийцы](#). В 1826 году австрийский император [Франц I](#) приказал достроить арку. Строительство было завершено после его смерти, к 1838 году, уже при императоре [Фердинанде I](#). Задуманная как памятник военным победам Наполеона, она была переименована в Арку Мира, в честь [Венского конгресса 1815 года](#), на котором европейские державы (в том числе и Россия) положили конец эпохе [наполеоновских войн](#).

Монументально-декоративная скульптура

тесно связана с архитектурой и природным ландшафтом. Она служит для оформлением фасадов и интерьеров зданий, включается в садово-парковый ансамбль.



Канефора представляет собой женскую фигуру, которая в сооружениях играет роль колонны. Органично согласованная с архитектурой здания, канефора является красивым декоративным элементом и отличной опорой.

Станковая скульптура

самостоятельное скульптурное произведение искусства, не являющееся памятником или архитектурным элементом оформления какого-нибудь помещения или здания.



Скульптура малых форм

Это небольшие скульптурные произведения: изготавливаемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами из керамики, металла, кости, камня, стекла или пластмассы; предназначенные для украшения жилого интерьера.

К скульптуре малых форм относятся:
жанровые статуэтки;
настольные портретные изображения;
игрушки;
произведения медальерного искусства и глиптики.

