Павлодарский Педагогический Университет

Презентация на тему: «Растаманы, как субкультура» по дисциплине «Культурология» модуль социально-политических знаний»

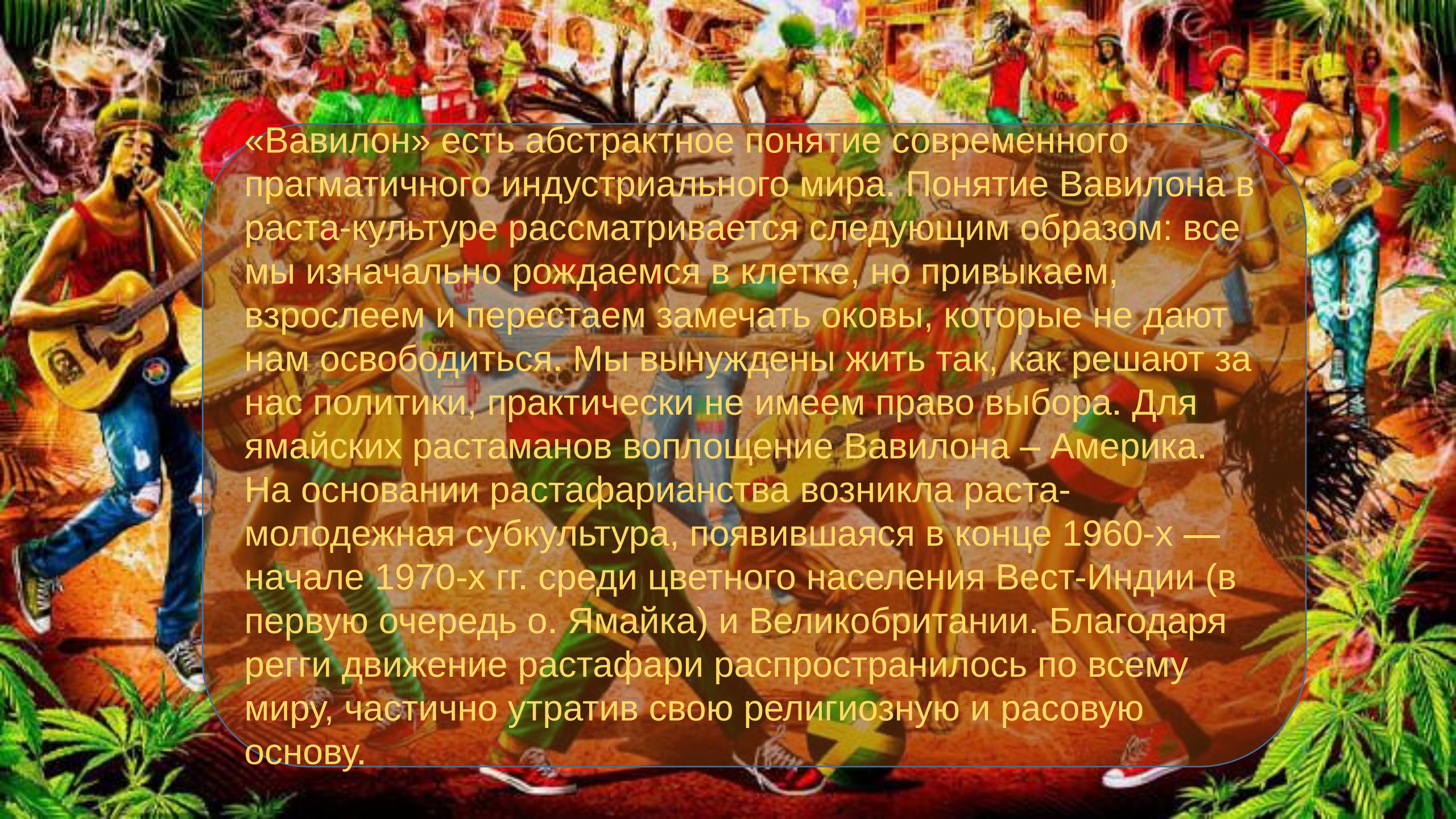
Выполнили: Масалимов Нурхан, Матвеева Яна, Кулешова Дарья, Матюшонок Дарья

Студенты групп: ИЯ- 14, ИА- 12

Специальность: подготовка учителей иностранных языков.

История

Растаманы — это последователи религиозного движения растафарианство. Название субкультуры происходит от имени последнего императора Эфиопии Рас Тафари Маккonена. Именно его, впоследствии, растафари наделили божественной силой и нарекли его именем Джа. Согласно одной из легенд растафари считают, что все земное человечество зародилось в Эфиопии, именно на её земле был рай. По одному из толкований их Библии, чернокожие были отданы богом Джа в рабство белым людям в наказание за грехи и, должны жить под гнетом «Вавилона», ожидая пришествия мессии, который вернёт всех чернокожих на родину в Эфиопию.



«Вавилон» есть абстрактное понятие современного прагматичного индустриального мира. Понятие Вавилона в раста-культуре рассматривается следующим образом: все мы изначально рождаемся в клетке, но привыкаем, взрослеем и перестаем замечать оковы, которые не дают нам освободиться. Мы вынуждены жить так, как решают за нас политики, практически не имеем право выбора. Для ямайских растаманов воплощение Вавилона – Америка. На основании растафарианства возникла раста-молодежная субкультура, появившаяся в конце 1960-х — начале 1970-х гг. среди цветного населения Вест-Индии (в первую очередь о. Ямайка) и Великобритании. Благодаря регги движение растафари распространилось по всему миру, частично утратив свою религиозную и расовую основу.

Вавилон и Марихуана

Раста считают, что Вавилон сопровождал человека со столь давних времён, в которые Моисей еще и не догадывался куда и когда он поведет свой народ, а Чингисхан не беспокоил своих соседей и их земли.

Изначально это был город, в который стекались все грехи и пороки. Однажды вавилонянам пришла в голову мысль построить высоченную башню и добраться по ней до самого Бога Джа. Он был очень удивлен и рассержен. Джа сломал башню, но ее осколки разлетелись по всей Земле. В каждом современном городе где-то валяется хотя бы один такой осколок и до сих пор рабы Вавилона делают попытки отстроить ее заново. Джа всё видит. Рассмотрел он и людей, готовых чинить сопротивление Вавилону. Но им для этого чего-то не хватало. Тогда Джа создал не что иное, как марихуану.

По сути марихуана является дорогой. Находясь в ее начале и глядя вдаль человек может увидеть развилку, разделяющую ее на три дороги. Каждая из них приводит к определенным воротам – Серым, Черным или Белым. Человек, употребляющий марихуану ради удовольствия идёт по дороге, которая ведет направо к Серым Воротам. Войдя в них он попадает в Вавилон. Там он ввергается в водоворот плотских удовольствий. Но гоняясь за удовольствиями он не сможет избежать боли и рано или поздно его поработит Система. Человек, который видит в марихуане лекарство от всех его бед идёт по дороге, ведущей налево к Черным Воротам. Войдя в них он попадёт в никуда, где нет даже никаких удовольствий. Результат будет тот же, что и в Вавилоне. Человек, который использует марихуану как опору, помогающую ему подняться с колен и взглянуть в небо, идет прямо по дороге, проходит через Белые Ворота и вступает на дорогу, ведущую в растаманский рай – Сайон.

Позиция

Обычно растаманы выступают за легализацию марихуаны, что находит отражение в песнях, атрибутике (в очень большом количестве сувенирных лавок мира имеются товары с растаманской символикой), политических декларациях.
Общим местом у «российских» и «оригинальных» растаманов также является позитивное отношение к Джа и негативное отношение к так называемому «Вавилону», как прагматической социально-политической системе, основанной на западной материальной культуре.
Многие растаманы также негативно относятся к приёму опиатов, амфетаминов и алкоголя, называя их «чернушными» наркотиками, а также негативно к приёму психоделиков, что вовсе не роднит их с субкультурой хиппи, как принято считать, а даже наоборот отталкивает.

С точки зрения растаманов: можно: любить людей, курить траву, бездельничать, постигать смысл жизни, рассказывать другим о растафари, философствовать, играть на барабанах, носить дреды и слушать регги; нельзя: есть свинину, моллюсков, соль, уксус, рыб без чешуи, коровье молоко, курить табак, пить ром и вино, носить вещи с чужого плеча, есть приготовленную другими пищу, играть в азартные игры, касаться мертвых, проповедовать недостойным. Попытки растаманами обратить людей в свою веру происходит при помощи марихуаны (в раста-культуре – «трава мудрости»). На Ямайке марихуану называют Brain food (пища для мозгов). По их легенде, она впервые выросла на могиле царя Соломона, считавшегося мудрейшим из мудрых. По мнению растаманов, марихуана помогает человеку прийти к богу и по-настоящему понять этот мир. Отличительным
свойством религии Раста является то, что они не занимаются обращением в свою веру, так как человек должен открыть в себе Джа самостоятельно.

Внешний вид

Красный, желтый и зеленый – эти цвета ты найдешь в одежде каждого растафари и символизируют они цвет эфиопского флага. Изначально растаманы, в основном, выбирали свободные мешковатые рубахи и полотняные штаны, так как подобная одежда идеально подходит для жаркого ямайского климата.

Сейчас же мешковатые штаны сменили более удобные джинсы, но неизменны растаманы остались к цветастым беретам, которые прикрывают дреды (дредлоки), являющимися незаменимыми для растмана, так как служат напоминанием об африканских корнях, гриве льва-воина растафари и так же являются частью идеологии, которая звучит так: “Когда наступит Конец Света, бог Джа узнает растаманов по дредам и зацепив за них, вытащит их”.

Философия

В свои размышления растаманы погружаются под звуки музыки в стиле регги, классическим примером которой является творчество Боба Марли. Но и сами растаманы играют свою музыку, отбивая ритмы регги на барабанах. Курение марихуаны допускается в рамках какого-либо божественного ритуала, приближая растамана в таком состоянии к богу Джа.

Музыка

Музыка, неотъемлемая часть этой субкультуры. Регги- это культовая музыка, посвященная богу Джа. «Музыка Рэггей- это вибрации всех светлых людей этого мира», -говорил Боб Марли. Именно он превратил эту музыку в оружие борьбы с притеснителями и заменил религиозные тексты на политические. Боб Марли был одним из виднейших сторонников панафриканизма и правоверным растаманом, многие последователи этого движения считают Боба Марли пророком.

Так же, Snoop Dog – популярный американский рэпер, продвигающий идеи легалайза и безопасное курение травки, принял растафарианство и крестился по эфиопскому обряду. Создал новый сорт рекреационного каннабиса.

Идеи растафари также были близки Кириллу Толмацкому, начинавшему музыкальную карьеру под псевдонимом ДеЦл. Раннее творчество Кирилла, вряд ли удивит прожженного меломана, но у молодого человека хватило смелости пойти против продюсеров и раскручивать собственный бренд Le Truk

Спасибо за внимание!