

Цель исследования:



изучить происхождения кубыза и научиться играть на нем



Задачи исследования:

- **научиться играть на башкирском инструменте - кубызе**
- **узнать об устройстве и разновидностях кубыза**
- **изучить музыкальную культуру башкирского народа.**

ЛЕГЕНДА О КУБЫЗЕ



Однажды бедный пастух - сирота Бикбай смастерил себе кубыз из клена и научился играть на нем плясовые мелодии. Когда молодежь выезжала в поле, то пела и плясала под его кубыз... Как-то Бикбая пригласили на танцы. Когда он играл на кубызе, то все девушки плясали под его музыку, а старшая дочь бая Гульсум непрерывно на него смотрела. Бикбаю тоже понравилась эта девушка. В знак своего расположения он подарил ей свой кубыз.

Кубыз – башкирский народный инструмент



У башкир кубыз обычно считается детским или женским инструментом. Собираясь на аулак, женщины обычно брали с собой кубыз и тайком музицировали на нем. Тихое звучание инструмента давало возможность играть, не привлекая внимание посторонних.

Из произведений башкирских писателей: «До самого вечера они пели, танцевали, веселились, играли на кубызе». (Зайнаб Бишева «Униженные»).

«Впрочем, девушки в своем кругу уже давно танцевали под звуки кубыза». (Киекбаев «Родные и знакомые»).

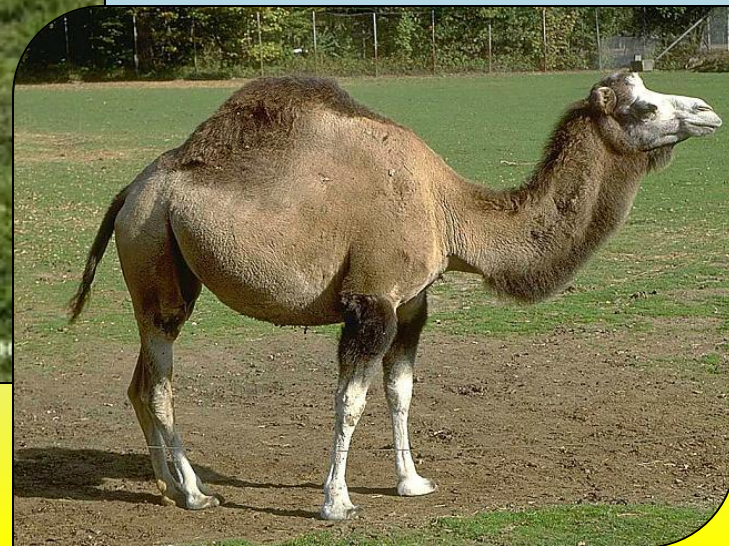
Кубыз - самозвучащий язычковый музыкальный инструмент



из клена



**из гусиного
пера, гусиной
косточки**



**из верблюжьего
копыта.**

РАЗНОВИДНОСТИ КУБЫЗА



**Варган
русский**



**хомус
якутский**



**Шан-кобыз
казахский**

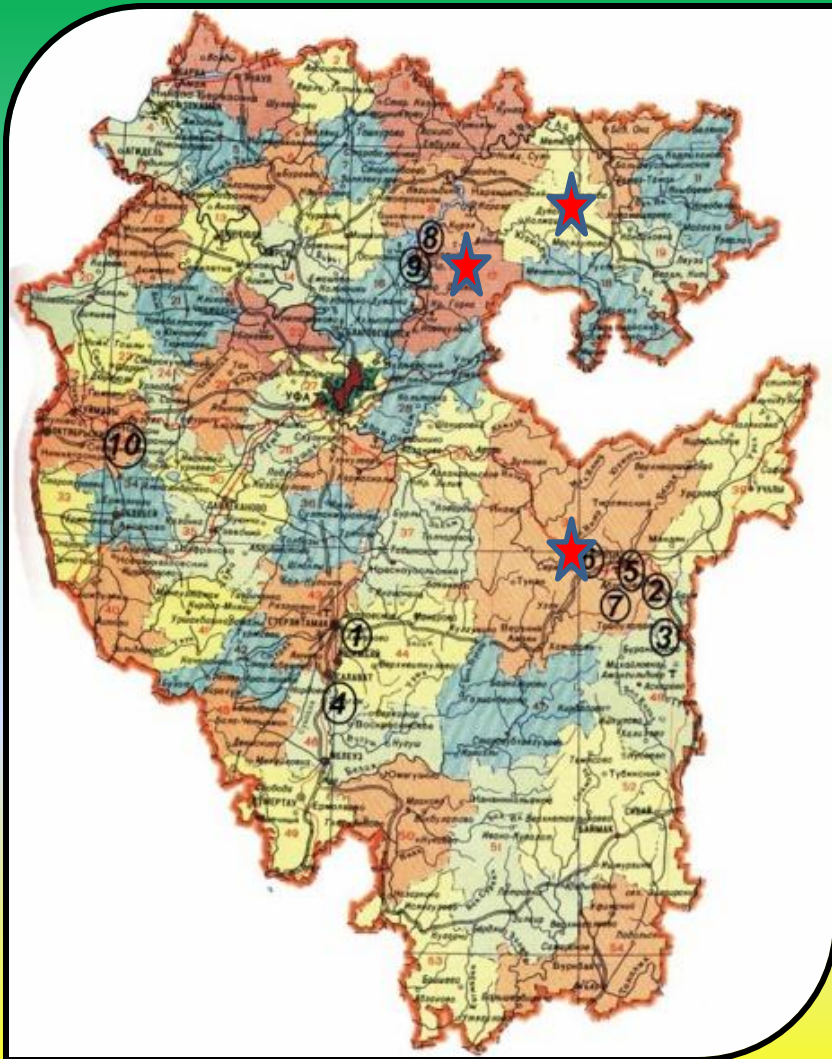


**японский
бамбуковый бамыр**



**филлипинский деревянный
кубыз**

ДЕРЕВЯННЫЙ КУБЫЗ



Деревянный кубыз популярен в северо-восточных районах Башкортостана: Дуванский район, Нуримановский район, Белорецкий район. Он представляет собой деревянную пластинку с вырезанным на ней язычком

Металлический кубыз



железная дужка с вибрирующей в ней пластинкой. Может иметь различную форму: дугообразную, прямоугольную, трапециевидную.

Изготавливают из бронзы или стали.

При игре кубыз зажимают губами и придерживают левой рукой, слегка приблизив к губам.

Язычок защипывают пальцем правой руки, отчего он приходит в состояние вибрации и возникает тихий звук.



СЕКРЕТ КУБЫЗА



Каждый инструмент требует индивидуальной подстройки.

Исполнитель должен сродниться с инструментом энергетически. Если вдруг что-то не получается, если вы не можете найти "общий язык" с кубызом, можно просто поносить его с собой в специальном футляре в кармане или на шее. Уже через сутки инструмент заиграет у вас сам как бы без всяких видимых усилий с вашей стороны.

МИНДИГАФУР ЗАЙНЕТДИНОВ - ВЫДАЮЩИЙСЯ КУБЫЗИСТ МИРА



Миндигафур Зайнетдинов в школе №2, 06.03.2013г.



МОЙ ДРУГ ИСЛАМОВ ДАНИЯР – БУДУЩИЙ КУБЫЗИСТ



МАСТЕРА-ИСПОЛНИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

- **М.Давлетбаева из города Салавата**
- **З.Халилова из города Кумертау**
- **Ф.Янгирова из Илишевского района**
- **А.Рысбаева из города Дюртюли**

ШАВАЛИЕВ ИЛЬНУР МАРАТОВИЧ – КУБЫЗИСТ Г.

АГИДЕЛЬ



ВЫВОД

Я научился играть на кубызе, изучил музыкальную культуру башкирского народа. Изучение этой темы помогло мне расширить свой кругозор о родном крае, повысить интерес к музыке и коллективному музицированию. Мне хочется, чтобы ребята нашей школы тоже увлеклись музыкой, ведь она украшает жизнь человека, делает его культурнее и добрее.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Башкирские народные музыкальные инструменты своеобразны. Уникальные условия Республики позволили им сохраниться в подлинном виде, имеющем многовековые традиции. Их изучение позволяет заключить, что башкирский инструментализм, представляет собой важный пласт национальной культуры.

спасибо



С



<http://www.myshared.ru/slide/807572/>