ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТИПЫ И СТИЛЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСТВА (ЛИТЕРАТУРНОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО)

Психология искусства: типологический подход: Учебное пособие / Н. Л. Нагибина, Н. Г. Артемцева, Т. Н. Грекова. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2005.

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
А	«Выставлять жизнь лицом, а не трактовать о жизни», доставлять удовольствие себе и читателям (зрителям, слушателям)	Спонтанная импровизационность подчиняется многократно строгой корректировке, каждая роль «проигрывается» при создании, мягкая сатира, юмор, сценичность, зрительность образов, речь выразительная, цветистая, с частым использованием диалектов и неологизмов	Образность музыкального мышления, речевые интонации в музыке, импровизационность стиля, гармоническое разнообразие и насыщенность сопровождения создают колорит образа, отдельные гармонические комплексы — звуковые пятна — важнее общей системы функциональных связей, злободневность тематики, гротеск, экспериментирование с музыкальным языком	Насыщенная цветовая основа, точная линия, внимание к деталям, гротескная манера, картины-головоломки	Основные темы: сюжетные картины, человеческие страсти, глубина и реализм жизни, восторженное чувственное восприятие природы, ее ярких красок

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
А-В	Увлечь читателя (зрителя, слушателя), доставить ему удовольствие, описать общество и его нравы во всей полноте, доставить самому автору удовольствие чувственного фантазирования	Сюжеты наполнены игрой эротических страстей. Авантюризм или интриганство главных героев. Темпо-динамические характеристики повествования создают особое настроение, подчиняют и увлекают читателя	Эклектичность стиля, изменчивость «манеры», стабильность темпо-ритмической основы, стремление организовать поток чувств рамками ритма, стилизаторская эстетика близкая эстетике «Мира искусства»	Смелая выразительная угловатость линий, оригинальность замыслов, богатство и сила колористической фантазии	Человеческие страсти и пороки, развращенная утонченность, театральность, пересмешничество, декоративность

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
В	Создание определенного положения для себя, вскрытие фальши системы ценностей, существующих в обществе, удовольствие от пребывания в мире фантазии	Автобиографичность многих произведений, интерес к собственному «Я», разящая сатира, театральность, «фантастический реализм», цинизм в отношении общественных ценностей, синестетичность, импровизационность, подчеркнутое стремление к нестандартности	Эмоциональная выразительность мелодической линии, примат гармонии в мелодической линии, глубокий драматизм, изобразительность, сценичность, импро-визационность под-чинена чувству формы, реформаторство в области музыкальной драмы, красочность и «имитативность эффектов», богатая галерея картин природы и человеческих страстей	Чувство насыщенности и полноты жизни, богатство ярких красок, декоративность, скульптурное величие человеческих форм	Люди, пышнотелые женщины и сильные царственные мужчины, природа, жизнь в ее земной красоте и первозданности, глубина и сила страстей

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
С	«Искусство для искусства», состязание с обществом, самореали-зация	Автобиографичность, психологичность, сила и извращенность страстей, философствование, импровизационность, мрачность палитры, преобладание негативных характеристик в оценках героев, скрытая сентиментальность	Сочетание хрупкости и мощи музыкально-выразительных средств, постоянная смена настроений, ритмическое богатство, гармоническая изысканность и утонченность, мистический характер образов, универсальность и философский пафос концепций, синтез музыки и света, синтез гармонии и мелодии	Всегда присутствует определенный тон, выражающий основное отношение автора, иллюзия света, композиционная декоративность, необычные колористические решения	Природа сквозь призму личного чувства, внутренняя первобытная сила и символизм изображаемых персонажей, красота и величие человеческих чувств и страстей

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
C-D	Игра, общение с читателями (зрителями, слушателями), воздействие на них, доставление удовольствия себе и другим, уход от реального мира в творимый самостоятель-но	Стилистическая вариативность, импровизационность, насыщенность символическими образами, «растерзанная сентиментальность», театральность. гиперболизм страстей	Стилистическая вариативность, форма задается особенностями темы и несет на себе черты импровизационности, гармоническое богатство создает особую импрессионистичность игры настроений, энергий. Мелодия и гармония равнозначны. Стремление создавать особую атмосферу творимых образов, игра пространством.	Борения света и тени, «небо и земля, свет и мрак в едином пространстве несмирившегося духа»	Эмоциональная и поэтичная природа, философские и живописные поэмы, цари и крестьяне, грешники и святые

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
D	Прикладное значение, служит решению жизненно важных задач, воспитывает и направляет людей	Философские отступления занимают около половины текста, поиск смысла жизни у многих героев, страсти сильные, но контролируются рассудком, часто вызывают конфликт с морально-этическими принципами, оценочность в характеристиках событий и героев, проповедничество, реализм, народность	Симфонизм музыкального мышления, драматизм, тяготение к философской содержательности, сложная система взаимоотношений образов, часто очень конфликтных и противоборствующих, большое значение имеет тональный план, разработка тем несет содержательную нагрузку	Главное в картине — мысль, картина должна решать этическую проблему, ее пронизывает критический пафос, точная, но тенденциозная передача объективной реальности	Исторические картины с символическим идейным содержанием, монументальный реализм, программность и сюжетность полотен

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
Е	Приобщает к духовно высокому, воспитывает	Эпичность повествования, «символический реализм», проповедничество, интерес к истории, особенностям быта, поведения, психологического склада, традициям и мифам у разных народов и конкретных личностей	Образная конкретность музыкального мышления, развитие тематического материала не ведет к коренным интонационным преобразованиям, гармоническое мышление отличается строгостью и ясностью, новой системой ладогармонических средств, предпочтение чистых тембров в оркестре, широкое использование системы лейтмотивов	Единство эмоциональ-ного аккорда красок, историческая точность деталей, символизм	Былина, легенда, сказание, эпическая природа, человек и природа связаны единым настроением, лирический эпос, благоговейное созерцание природы

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
E-F	Проникновение путем особого рода познания, творческой интуиции в систему смысла мироздания, игра комбинациями чувств и образов	Стилевое разнообразие, философские отступления, мифологичность, интерес к таинственному, интерес к собственному «Я», связь со Вселенной	Стилевое разнообразие, исследовательский интерес к звуковым и гармоническим возможностям музыкального языка. Музыкальная техника подчиняется чувству. Тема — некий сплав мелодического и гармонического начала. Тема должна содержать «тайну», гармоническим возможностям придается особое значение. Музыка достаточно сложна из-за чувственной нюансированности и философского содержательного контекста	Создание разного рода иллюзий восприятия, декоративность, символизм, частое использование зелено-голубых оттенков.	Основные темы: динамика поз, возможности человека и богатство природы, необычное и таинственное

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразительное творчество (основные темы)
F	Приобщение к смыслу мировой гармонии, поиск своего места в общей системе	Эстетство, объективный психологизм, интерес к чужим судьбам, динамичность повествования, чувство формы, преобладание позитивных характеристик в оценках героев, опора на объективность событий	Преобладание мелодического начала, утонченная выразительность звукоизвлечения, «идеал благородной простоты», индивидуализация образов, стремление к типизации действующих лиц, изящество, преобладание музыки над текстом	Изящество и эстетичность, чистота и точность линии, классичность и чувственность, красота и гармония форм	Человек и его внутренний мир, многофигурные композиции, тонкая передача психологических нюансов

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразитель-ное творчество (основные темы)
G	Раскрывать в людях лучшие стороны и возможно-сти, поиск путей оптимально го взаимопо-нимания	Герои ищущие, стремящиеся к переосмыслению и перестройке своей судьбы, динамичность повествования, доступность для масс, яркость и выпуклость характеристик, опора на объективность.	Преобладание мелодического начала, доступность для понимания, высоко эмоциональный лиризм, раскрытие музыкальных образов в динамике, обобщенно-психологический характер программности симфонических произведений, типичность образов природы и человеческих характеров	«Чувство бесконечного внимания и доверия к реальной действительности» (Ренуар), острое чувство современности, широкое, свободное письмо, теплые цвета	Красота человека и природы, психологизм в портретах, интерес к личностям, обращение к драматической ситуации, взятой из повседневной жизни или из истории

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразитель-ное творчество (основные темы)
G-H	Будить чувства, мысль, совесть, любовь, возвышать-ся над житейской обыден-ностью	Современность, вариативность, эмоциональность, импрессионизм, незавершенность, опора на реальность, мимолетность бытия	Тонкая поэзия чувств, широкий спектр музыкальных образов, «классический романтизм», в музыке господствует мелодия, колористичность гармо-нического мышления, тяготение к красочности в оркестровке, богатство модуляций и отклонений. Музыка и слово важны в равной степени	Красота линии, спонтанный легкий артистизм, импрессионистич-ность, тонкий изысканный колорит	Современник в разных пейзажных и социальных контекстах, мимолетные настроения, интимно-лирические портреты

Тип	Цель искусства и творчества	Литературное творчество	Музыкальное творчество	Изобразительное творчество (характеристики)	Изобразитель-ное творчество (основные темы)
Н	Переделать мир, трансформ ировать людские души, увле-кать других в высоты духа и чувств и увлекаться самому	Агитационность, массовость. Социальная направленность, реализм с романтическим оттенком. Герои — двойники авторского «Я». Процесс творчества отличает импровизацион-ность. Без общего плана, но постепен но прорабатывая каждый кусок текста до идеала	«Воодушевленный лирический пафос», яркость и доступность музыки, «открытость» чувства, обращенность к широкой аудитории, выражение того или иного внутреннего душевного состояния обычно соединяется с отображением окружающей действи-тельности; чаще это картины природы или исторического национального прошлого, импровизационность стиля	Уравновешенная композиция, гармония светотени и цвета, точное воспроизведение конкретных форм растительного мира и настроений природы, изящество и выразительность фактурного решения, Романтизм	Пейзажи в любое время года, монументально-романтический образ природы, серьезность и сосредоточен-ность настроений героев, одухотворенность и полнота жизни

Итого 12 типов, включая переходные:

1. A Выставлять жизнь лицом, а не трактовать о жизни», доставлять удовольствие себе и читателям (зрителям, слушателям)
2. A-B Увлечь зрителя, доставить ему удовольствие, описать общество и его нравы во всей полноте, доставить самому автору удовольствие чувственного фантазирования
3. B Создание определенного положения для себя, вскрытие фальши системы ценностей, существующих в обществе, удовольствие от пребывания в мире фантазии
4. C «Искусство для искусства», состязание с обществом, самореализация
5. C-D Игра, общение со зрителями, воздействие на них, доставление удовольствия себе и другим, уход от реального мира в творимый самостоятельно

6. D Прикладное значение, служит решению жизненно важных задач, воспитывает и направляет людей

7. E Приобщает к духовно высокому, воспитывает

8. E-F Проникновение путем особого рода познания, творческой интуиции в систему смысла мироздания, игра комбинациями чувств и образов

9. F Приобщение к смыслу мировой гармонии, поиск своего места в общей системе

10. G Раскрывать в людях лучшие стороны и возможности, поиск путей оптимального взаимопонимания

11. G-H Будить чувства, мысль, совесть, любовь, возвышаться над житейской обыденностью

12. H Переделать мир, трансформировать людские души, увлекать других в высоты духа и чувств и увлекаться самому