

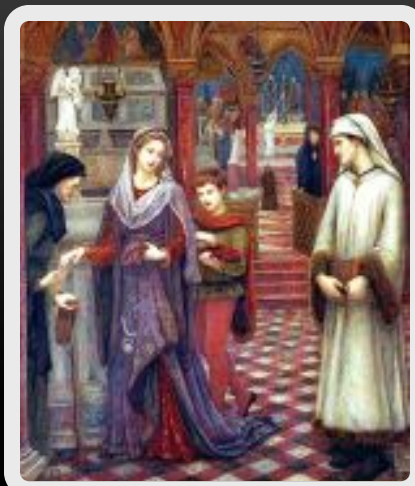
ЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ВОСТОК
(АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ).
ВИЗАНТИЯ.

1. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Европейское средневековье. Средневековый Восток. Византия.

Средневековая литература

Средневековая литература — литература, принадлежащая периоду, который начинается в поздней античности (IV—V века), а завершается в XV веке.



Беатриче и Данте

В своем развитии она проходит два больших этапа: средневековье раннее (III—X вв.) и средневековье зрелое (XII—XIII вв.). Можно выделить и позднее средневековье (XIV—XV вв.), когда в литературе возникают качественно новые явления, а традиционно средневековые жанры переживают упадок.



Роман о Розе



Рыцарь и
Прекрасная Дама



1.1. ЕВРОПЕЙСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

РЫЦАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Рыцарская литература, непосредственно связанная с правящим классом феодального общества, — самая значительная часть средневековой литературы.
- В ней было три основных раздела:
 - 1) Героический эпос;
 - 2) Куртуазная (придворная) лирика;
 - 3) Роман;



Иллюстрации из рыцарской литературы

Рыцарский роман

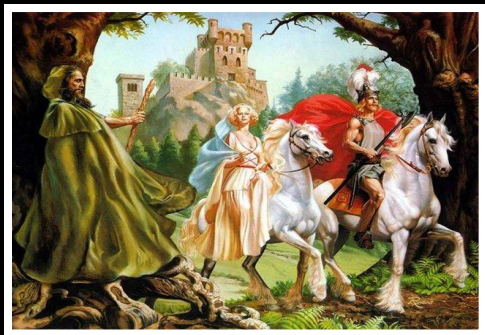
- Кретьен де Труа



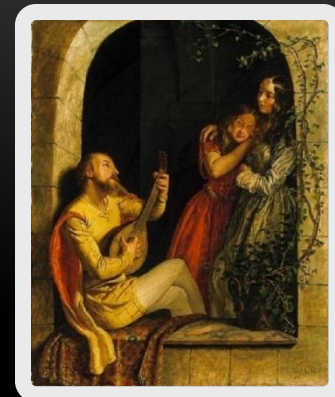
- Романы о Граале



- Романы о рыцарях времен короля Артура



Лирика



1.2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.

Китайская литература

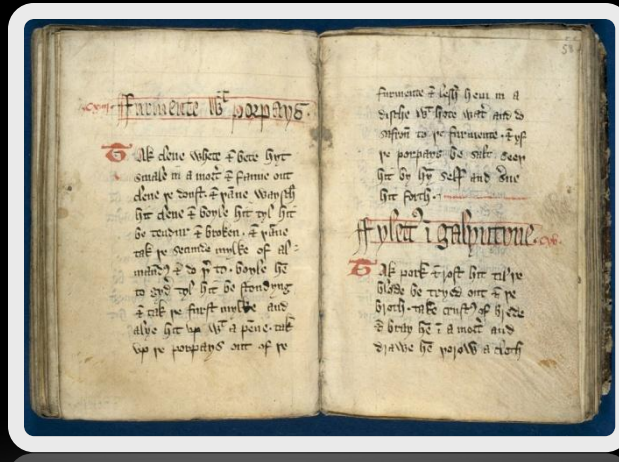
Китайская средневековая литература чрезвычайно богата по содержанию. Главенствующее место в китайской литературе всегда занимала поэзия, поэтому даже проза всегда насыщается стихами, которые, по мнению китайцев, лучше всего могут выразить человеческие чувства и эмоции.

• Индийская литература

Индийская средневековая литература представляет из себя весьма пеструю картину, как с точки зрения жанра, так и с точки зрения языка. В начале 11 тыс. санскрит становится мертвым, книжным языком. Поэтому наряду с литературой на санскрите появляется разнообразная литература на новых языках и диалектах.

• Арабская литература

Главным достоинством арабской литературы считалось красноречие, персидской – идейное содержание и остроумие, а турецкой – правдивость и искренность.



1.3. ВИЗАНТИЙСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

ВИЗАНТИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Среди дошедшей до нас церковной литературы выделяется церковная поэзия гимнов. Наиболее крупными представителями ее являются: *Роман Сладкопевец* [VI в.], сириец, написавший около тысячи гимнов, император *Юстиниан* [527—565], *Сергий*, патриарх Константинопольский, *Софроний*, патриарх Иерусалимский, и другие. Гимны Романа отличаются наивной искренностью и глубиной чувства. Они написаны в свободной форме, средней между метрической и прозаической речью.
-

2.СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Европейское средневековье. Средневековый Восток. Византия.

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЖИВОПИСЬ



Мадонна в беседке из
роз. 1440 г. Стефан
Лохнер., Кельн, музей
Вальраф



Лимбурги, братья (Поль,
Эрманн и Жаннекен).
"Роскошный Часослов
герцога Жана
Беррийского. Месяц
январь. Фрагмент"



Портрет четы
Арнольфини, Ян Ван Эйк



Изабелла Бургундская,
Рогиг ван Дер Вейден

3. СКУЛЬПТУРА В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Европейское средневековье. Средневековый Восток. Византия.

Микеланджело Буонарроти «Оплакивание Христа».



Микеланджело Буонарроти «Дева Мария», пьета собора Св. Петра.



*СКУЛЬПТУРА ШАРТРСКОГО
СОБОРА, ФРАНЦИЯ.*



4. АРХИТЕКТУРА В СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Европейское средневековье. Средневековый Восток. Византия.

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

Романский стиль



Мощные стены
Маленькие окна
Церкви подобны замкам
Полукруглые арки

Готический стиль



Тонкие стены
Окна почти на всю стену
Церкви стремятся ввысь
Стрельчатая арка



ПЛОЩАДЬ СВЯТОГО ПЕТРА. ВАТИКАН.



5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ МУЗЫКА

Европейское средневековье. Средневековый Восток. Византия.

