

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Содержание:

-Музееведение –предмет, метод, научная дисциплина

Становление и развитие музеев

Тема 1. Происхождение музеев как общественное явление в истории культуры

1.1. Теории происхождения музеев

1.2. Особое отношение к вещи в древности

1.3. Первые музеи мира: краткий очерк

1.4.Этапы становления музеев на Руси.

Предметом музееведения является круг объективных закономерностей, связанных с процессами познания и передачи информации посредством музейных предметов

Музееведение — это научная дисциплина, которая изучает закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития.

Метод - это система приемов, применяемых в процессе исследования.

Теории происхождения:

- «субъективно-эстетическая»
- «коллекционная»
- «филологическая»
- современная : происхождение музеев связывают с общественными потребностями в собирании, сохранении и изучении объектов природы, памятников материальной культуры и духовной культуры в зависимости от той или иной эпохи.

ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВЕЩИ В ДРЕВНОСТИ

Изменение представления о вещи в древности (схема этапов).

1. Как о символе:

- фетишистское (фетиш-амулет как символ удачи)

- анимистическое (анима-душа; оберег)

- наследование (вещь как символ силы наследнику)

2. Как носители идейно-нравственных ценностей

3. Как к памятнику культуры, сначала этнической, а затем духовной.

Места хранения значимых вещей в древнем обществе:

- клады (при родовом строе)
- капища - это родовые культовые сооружения, служившие местом хранения коллективных сокровищ.

О термине «музей»

Греки: «мусейон» - храм муз, место, где собирались мудрецы и философы, святилище.

Святилище - сакральная постройка, представляющая собой портик с жертвенником (Феспийское святилище и пр.)



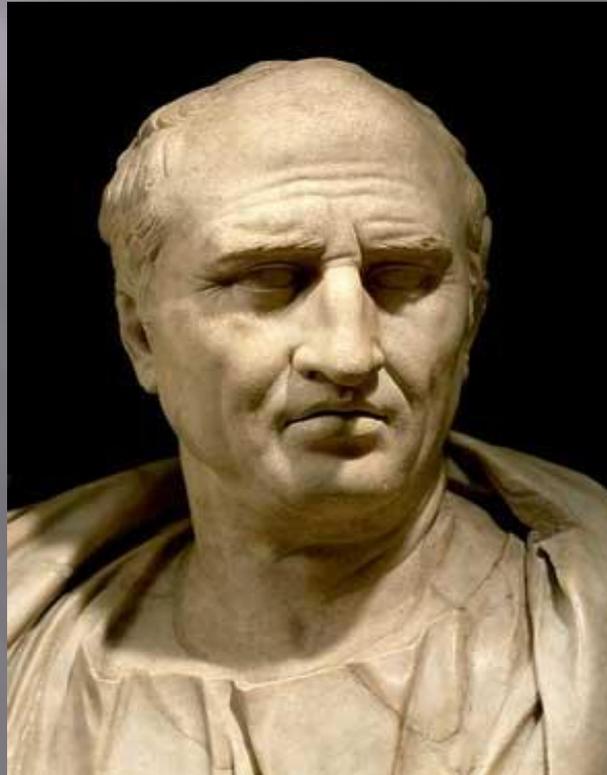
Афины.
Акрополь

Пинакотеки - специальные хранилища для произведений живописи.
Пинаки от греч. «pinacos» - картины, выполненные красками на деревянных или терракотовых дощечках

Римляне:

«музеум –mizeum» - место
философских дискуссий

Понятие «коллекционирование» введено более 2000 лет
назад



М АРК ТУЛИЙ ЦИЦЕРОН

Коллекция – собрание разрозненных предметов в единое
целое

Целенаправленное коллекционирование

Эпоха эллинизма (III-II в.в. до н.э.) –
когда всё восточное Средиземноморье стало
регионом греческой культуры:
в *Египте* со столицей в Александрии под
властью Птолیمеев; в *Пергамском царстве*
(Малая Азия) укрепились Атталиды;
в *Сирии* с центром Антиохии на Оронте -
Селивкиды

XV век – флорентийцы употребляют слово «**музей**» по отношению к собранию разного рода редкостей

XVIII век – закрепилось понимание под словом «**музей**» – здание, которое использовалось для хранения и показа исторических и природных предметов, т.е. предметов чем то примечательных в историческом или природном отношении.

Музей – это научно-исследовательское, научно-просветительское **учреждение**, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью

Музей – хранилище историко-культурного наследия, призванного способствовать просвещению

Квебекская декларация - 1984 г.