

**Технология
проблемного
диалога как
средство
формирования и
развития УУД
учащихся**



**Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей, —
Пока идешь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.**

(Н.Рыленков)

Главная цель образования: формирование функционально-грамотной личности.

- способный принимать самостоятельные решения;
- обладающий приёмами учения, самообразования;
- умеющий жить среди людей;
- готовый к сотрудничеству для достижения совместного результата.



Технология проблемного диалога.

Звенья научного творчества

| Название | Содержание | Результат |
|---------------------|--|---|
| Постановка проблемы | <ul style="list-style-type: none">• возникновение проблемной ситуации,• осознание противоречия,• формулировка проблемы | проблема – вопрос, схватывающий противоречие проблемной ситуации, поставленный для разрешения |
| Поиск решения | <ul style="list-style-type: none">• выдвижение гипотез• проверка гипотез | Решение – понимание нового знания |
| Выражение решения | выражение нового знания научным языком в принятой форме | Продукт – дидактические материалы, рукопись статьи, доклад, ... |
| Реализация продукта | Предоставление продукта через публикацию, выступление | Реализованный продукт-реферат, статья, доклад, книга |

- **Научное творчество** - это процесс открытия новых знаний о мире, включающий четыре звена: постановку проблемы, поиск решения, выражение решения и реализацию продукта.

Проблемно-диалогическая технология:

- психология мышления и творчества;
- проблемное обучение;
- учебный диалог.

Структура проблемного урока

| Цель урока | Этапы урока | Творческие звенья деятельности учащихся |
|--|-----------------|--|
| З Н А Н И Е | введение | Постановка учебной проблемы – формулирование вопроса или темы урока |
| | | Поиск решения – открытие субъективно нового знания |
| | воспроизведение | Выражение решения – выражение нового знания в доступной форме |
| | | Реализация продукта – представление продукта учителю и классу |

Сравнительная характеристика диалогов:

| | Побуждающий | Подводящий |
|------------------|---|--|
| Структура | Отдельные вопросы и побудительные предложения, подталкивающие мысль ученика. | Система сильных ученику вопросов и заданий, подводящих его к открытию мысли |
| Признаки | <ul style="list-style-type: none">- Мысль ученика делает скачок к неизвестному,- Переживание учеником чувства риска,- Возможны неожиданные ответы учеников,- Прекращается с появлением нужной мысли ученика. | <ul style="list-style-type: none">- Пошаговое жесткое ведение мысли ученика,- Переживание учеником удивления от открытия в конце диалога,- Почти невозможны неожиданные ответы учеников,- Не может быть прекращен, идет до последнего вопроса на обобщение. |
| Результат | Развитие творческих способностей | Развитие логического мышления |

Приемы создания проблемной ситуации:

| Тип проблемной ситуации | Тип противоречия | Приемы создания проблемной ситуации |
|-------------------------|---|--|
| с удивлением | между двумя (более) положениями | 1. Одновременно предъявить противоречивые факты, теории, точки зрения. 2. Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим заданием |
| | между житейскими представлениями и научными фактами | 3. Шаг 1. Обнажить житейские представления учащихся вопросом или заданием «на ошибку» Шаг 2. Предъявить научный факт сообщением, экспериментом или наглядностью |

Приемы создания проблемной ситуации:

| Тип проблемной ситуации | Тип противоречия | Приемы создания проблемной ситуации |
|-------------------------|---|---|
| с затруднением | между необходимостью и невозможностью выполнить задание | <ol style="list-style-type: none">4. Дать практическое задание, невыполнимое вообще.5. Дать задание, не сходное с предыдущим.6. Шаг 1. Дать невыполнимое задание, сходное с предыдущим, Шаг 2 . Доказать, что задание учениками не выполнено. |

Побуждающий диалог от проблемной ситуации:

Побуждения к осознанию противоречия

Побуждение к формулированию учебной проблемы

Прием 1. о фактах: Что вас удивило? Что интересного заметили? Какие вы видите факты?

о теориях: Что вас удивило? Сколько существует теорий (точек зрения)?

Прием 2. Сколько в нашем классе мнений?

Прием 3. Вы сначала как думали? А как на самом деле?

Прием 4. Вы смогли выполнить задание? В чем затруднение?

Прием 5. Вы смогли выполнить задание? Почему не получается? Чем это задание похоже на предыдущее?

Прием 6. Что вы хотели сделать? Какие знания применили? Задание выполнено?

Выбрать подходящее:
Какой возникает вопрос?
Какова будет тема урока?

Творческое воспроизведение.

Творческое усвоение знаний: каждый ученик должен сам, выразить полученное на уроке знание и представить на суд

| Типы продуктивных заданий | Особенности применения |
|--|--|
| на формулирование темы, вопросов (задавание вопросов, опросите друг друга) | - сразу после введения знаний - в конце этого или начале следующего урока |
| на опорный сигнал (схему, символ, таблицу, ОС на к/к) | в классе или дома, если О.С. не составлялся учителем при введении знаний |
| на художественный образ (метафора, загадка, стихотворение, синквейн, сказка). | дома по желанию |

- Главный критерий оценки – точность (адекватность) выражения нового материала.

Методы обучения:

| Методы | Проблемно-диалогические | Традиционные |
|---------------------|--|------------------|
| Постановка проблемы | Побуждающий от проблемной ситуации диалог | Сообщение темы |
| Поиск решения | Побуждающий к выдвижению и проверке гипотез диалог | Сообщение знания |

Что делать, если вдруг...

| | |
|-----------------------------|---|
| Заклинило на ошибках | Простимулируйте подсказкой рождение решающей гипотезы |
| Идея невразумительна | Побудите автора к переформулированию идеи «попробуй выразить свою мысль иначе» |
| Раз – и в дамки | Если гипотеза одна и сразу верная (сильный класс), подбросьте ошибочную идею для проверки |
| Стойко молчат | Дать подсказку или сразу сообщить правильную гипотезу (в слабом классе), организовать ее проверку |

Формы обучения:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Средства обучения:

- учебник;
- технические средства обучения (ТСО);
- опорные сигналы.

Действия решения, а тем более, постановки проблемы **объективно трудны** для учащихся. Исходя из этого:

- при организации этого процесса должны использоваться фронтальная (или групповая) форма организации учебной деятельности; использование индивидуальной формы нецелесообразно (учащийся не обязан выполнить проблемное задание «здесь и сейчас»);
- успешное решение проблемы, выдвижение верной гипотезы, постановка проблемы должны особенно поощряться учителем. При этом неучастие школьника в этой деятельности не должно наказываться.

Подготовка к проблемному уроку

| | |
|--|--|
| 1. Тема, знание (его тип) | - |
| 2. Постановка проблемы | -Побуждающий диалог -Подводящий диалог -Сообщение темы с мотивирующим приемом |
| 3. Поиск решения | ... |
| ... если проблема есть | -Побуждающий диалог -Подводящий диалог |
| ...если проблемы нет | - Подводящий без проблемы диалог |
| 4. Продуктивные задания | |
| 5. Особое внимание – оформление записей на доске | Должен получиться краткий конспект, схема, позволяющая в конце урока «увидеть» все новое знание. |

Результаты применения

технологии:

Предметные результаты проблемного диалога – качественные знания за счёт познавательной мотивации, метода поиска решений – подлинное понимание материала, продуктивные задания. Традиционная методика не даёт полноценного усвоения учебного материала: сообщение темы урока не вызывает к ней интереса, сообщение знания не гарантирует его понимание, задания оборачиваются бессмысленным зазубриванием. После проведения проблемного диалога материал закрепляется быстро и легко.

Метапредметные результаты:

Познавательные действия: Побуждающий диалог развивает творческие умения осознавать и формулировать проблему, выдвигать и проверять гипотезу. Подводящий диалог формирует логические умения сравнивать, анализировать, обобщать. Оба вида диалога и все продуктивные задания развивают речь. Обязательное использование опорного сигнала формирует знаковые умения.

Коммуникативные действия осваиваются за счёт различных форм обучения. Здесь нужно работать в парах, группах, школьники учатся слушать другого, договариваться, распределять роли.

Регулятивные действия. Методы постановки проблемы развивают целеполагание. Методы поиска решения учат планированию и контролю, потому что учебное открытие можно спланировать, а открытое знание нужно сверять с учебником.

Личностные результаты проблемного диалога – становление характера, мотивов, ценностей. Позиция активного деятеля, а не созерцателя воспитывает такие черты характера, как инициативность, смелость, трудолюбие. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения. Отношения сотрудничества, а не подчинения формируют доброжелательность и уважение к людям.

«Технология проблемного диалога представляет собой детальное описание проблемно-диалогических методов, а также их взаимосвязь с формами и средствами обучения. Методы при этом являются центральной частью технологии, или определяют выбор форм и средств».
(Е.Л.Мельникова)



Учить детей сегодня трудно,
И раньше было нелегко.
Читать, считать, писать учили:
«Даёт корова молоко».
Но XXI – век открытий,
Век инноваций, новизны,
И от учителя зависит,
Какими дети быть должны.
Желаю вам, чтоб дети в вашем классе
Светились от улыбок и любви,
Здоровья вам и творческих успехов
В век инноваций, новизны!



**Спасибо за
внимание!**