

«Что есть истина?»

Понтий Пилат и Иешуа
в романе Михаила
Булгакова «Мастер и
Маргарита».

(урок – диалог в 11
классе)



Эпиграфы.

**Если стремиться
к милосердию, не будет зла.**

Конфуций

**Жизнь сама по себе – ни благо,
ни зло; она вместитище и блага и
зла, смотря по тому, во что вы сами
превратили ее.**

М. Монтень



**Видеть должное и
не исполнить – трусость.
Конфуций**

**Сколь часто мир видал,
Что человек, пред чем-нибудь
робея,
Свершает то, чего бы не желал...**

Данте



**Когда боги являются
людям, последние их обычно
не узнают.**

И.В. Гете

**Как часто Бог посылает
в мир слабого, дабы
посрамить сильных.**



Композиция «Закатного» романа М. Булгакова

Роман в романе

- 1) о судьбе Мастера;
- 2) о судьбе Понтия Пилата.

Противопоставленные друг другу,
они образуют единое целое.

Связывает их борьба со злом.



Особенность временного и пространственного бытия в романе

Трёхмерность

Библейские
главы

Московские
главы

Воланд и его
свита

прошлое

настоящее

будущее

Жанр романа

Реалистическо-сатирико-философский роман.

Воедино соединены:

- миф и реальность,
- сатирическое бытописание и романтический сюжет,
- бесстрастное объективное изображение и ирония, сарказм.



Три сюжетны е линии



философская-

Иешуа и Понтий
Пилат

любовная-

мастер и
Маргарита

мистико- сатирическая –

Воланд, его свита
и москвичи

Связаны образом Воланда

Главная проблема романа?

**Мир –
человек –
истина**



	<u>Понтий Пилат</u>	<u>Иешуа</u>
Внеш- ние детали	плащ с кровавым подбоем	старый хитон
Проис- хожде- ние	Сын короля- звездочета и красавицы Пилы	происхождения не знает своего



ЗЛО

ДОБРО

слепая вера

поиск истины

ВЛАСТЬ

СВОБОДА

трусость и конформизм

**жертвенность во имя
торжества истины**

застывшая поза

вечное движение, поиск

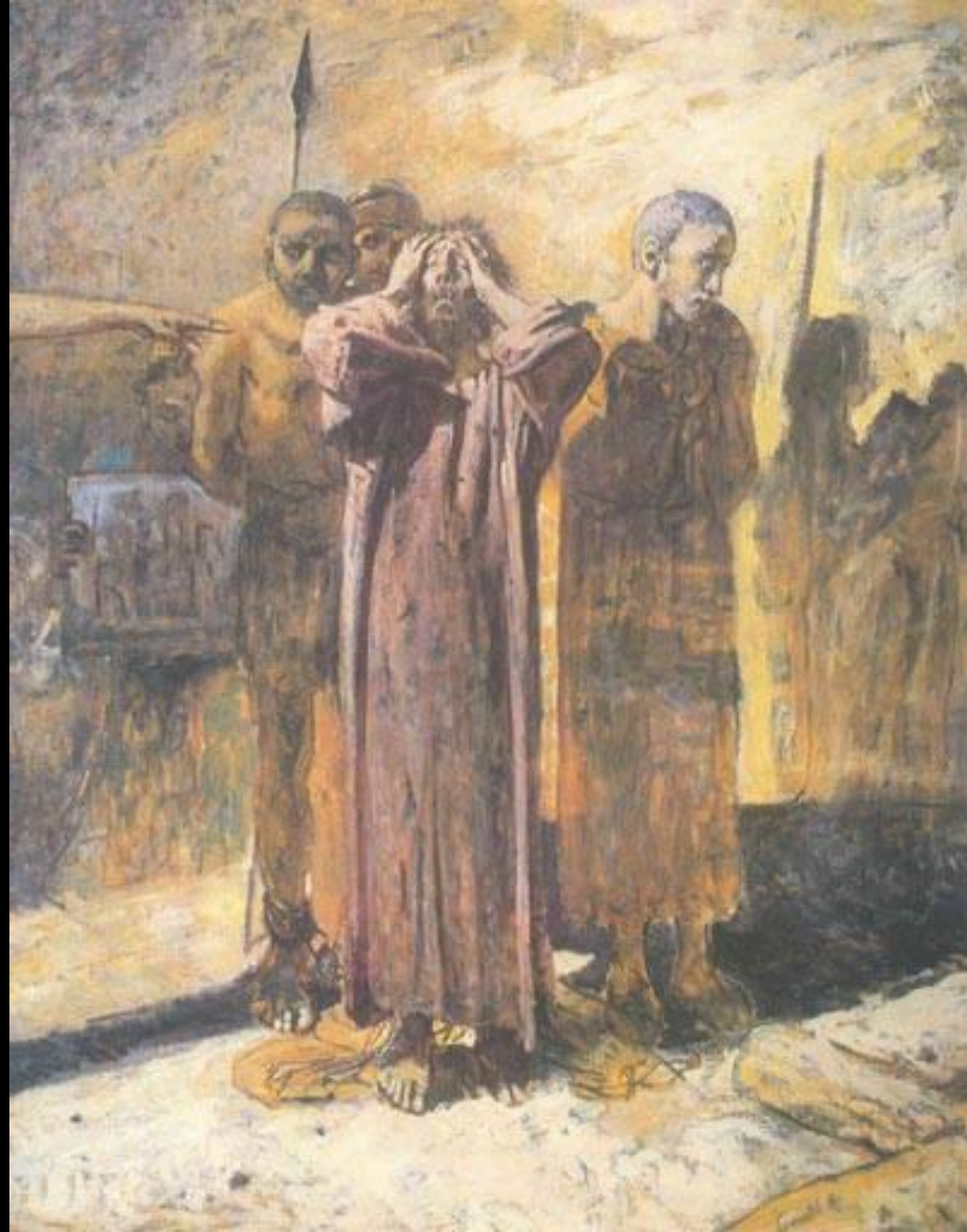
мезантропия и отчаяние

**вера в человека и
любовь к нему**

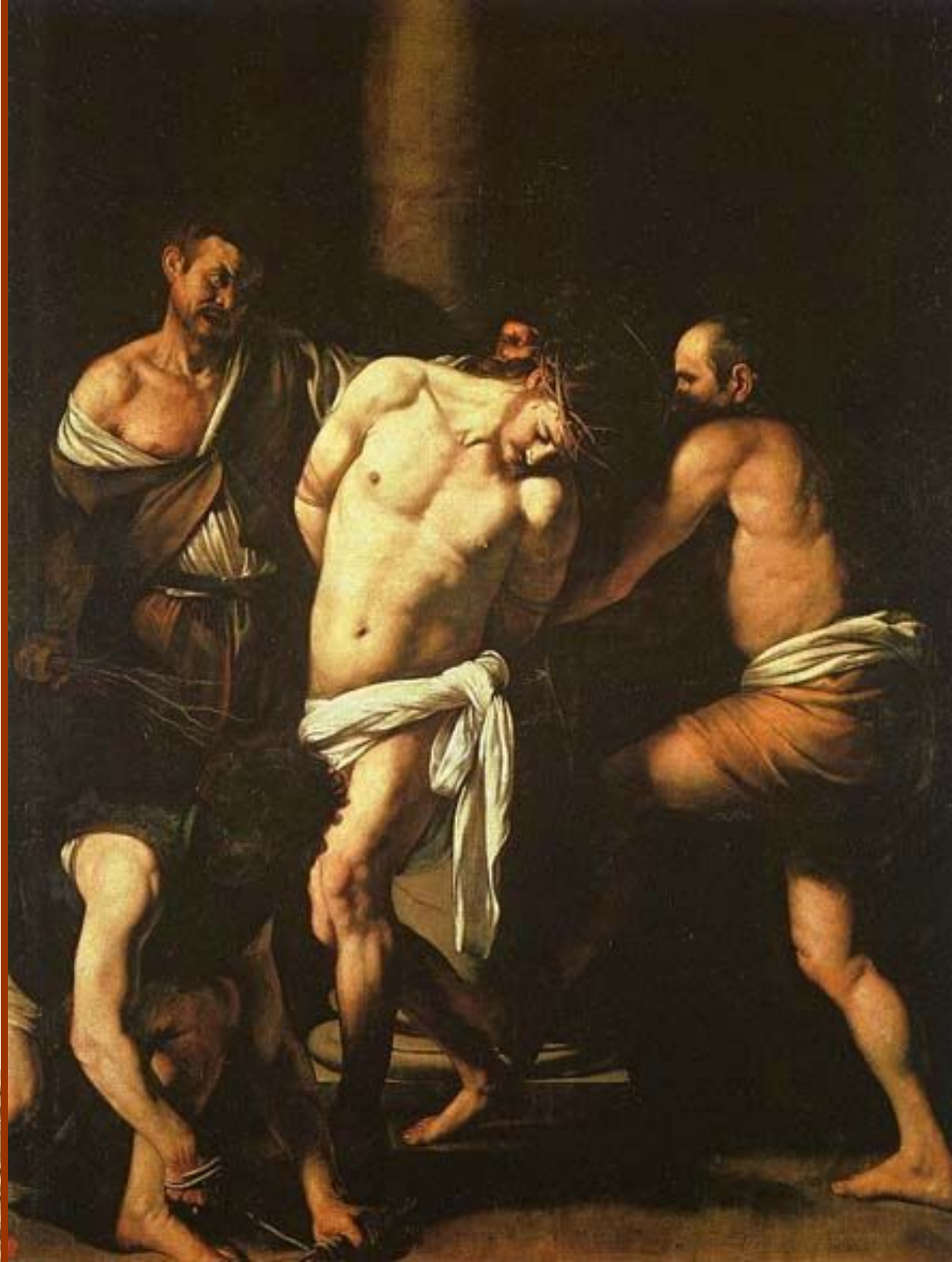




И.Крамской.
«Что есть истина?»



Н.Н. Ге.
«Голгофа»



Караваджо.
Бичевание
Христа

Кто же такой Пилат? Почему о нем роман, а не об Иешуа?

Понтий Пилат не просто трус, фарисей, отступник. Его образ драматичен: он обвинитель и жертва.



Домашнее задание

- **3-я группа** (воспроизводящий уровень) – ответить на вопросы викторины и оформить записи в тетрадях выводов по уроку;
- **2-я группа** (конструктивный уровень) – проанализировать главы № 12, 23, 24 и подготовить развернутый ответ на тему: « Воланд и его команда в Москве»;
- **1-я группа** (творческий уровень) – провести исследование «Сатира в романе: ее приемы и художественные средства выражения».

