Мастер-класс

Лепка цветка розы из холодного фарфора с детьми 12-17 лет на занятиях кружка декоративно-прикладного творчества

Руководителя кружка декоративно-прикладного творчества «Креатив-студия» и Студии детской мультипликации «Майя» УДО ДРЦДЮТ, г.Донецк, ДНР

Белоусовой Светланы Владимировны

Цель: Развитие творческого потенциала детей с использование нестандартных в детском декоративном творчестве, материалов для лепки.

Задачи:

Обучающие: формировать у детей знания и навыки в сфере изобразительного искусства; знакомить с традициями и новшествами декоративно-прикладного творчества.

Развивающие: развитие интереса к декоративно-прикладному; расширение границ фантазии; развитие навыков наблюдательности и внимательности.

Воспитательные: воспитание навыков индивидуальной работы, терпеливости и кропотливости в работе; умения доводить начатый проект до конца; воспитание бережного и уважительного отношения к природе.

Искусство лепки

По толковому словарю русского языка С.И.Ожегова лепка - вид пластики - создание скульптурных произведений из пластических материалов [1]

- Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно-пространственных форм действительности в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и других общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало, чем рисунок. Объёмное изображение пяредметов помогает познать объекты в реальной полноте их формы. Работа с различными материалами, имеющими различную текстуру, схватываемость, плотность, происходит расширение знаний, ребята овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, пространственное мышление. Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир - маленький, игрушечный, но как настоящий. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве.

Лепка из холодного фарфора

С холодным фарфором рукодельницы познакомились в начале прошлого века. Его придумали умельцы из Аргентины, использовавшие пластичную смесь вместо глины для создания небольших скульптур и статуэток. Но вскоре выяснилось, что материал прекрасно подходит для изящных украшений, предметов интерьерного декора, искусственных растений. С тех пор лепка из холодного фарфора с каждым днем становилась все более популярной, постепенно превращаясь в самостоятельное ответвление декоративно-прикладного искусства.

Благодаря тому, что холодный фарфор – дешевый, экологически чистый и легкий в применении продукт, с его помощью может научиться творить практически каждый, от мала до велика.

Рецепт холодного фарфора

Предлагаю испробованный мною рецепт. Вам понадобятся:

Рецепт холодного фарфора

Массу нужно готовить минимум за сутки до работы с детьми в студии.

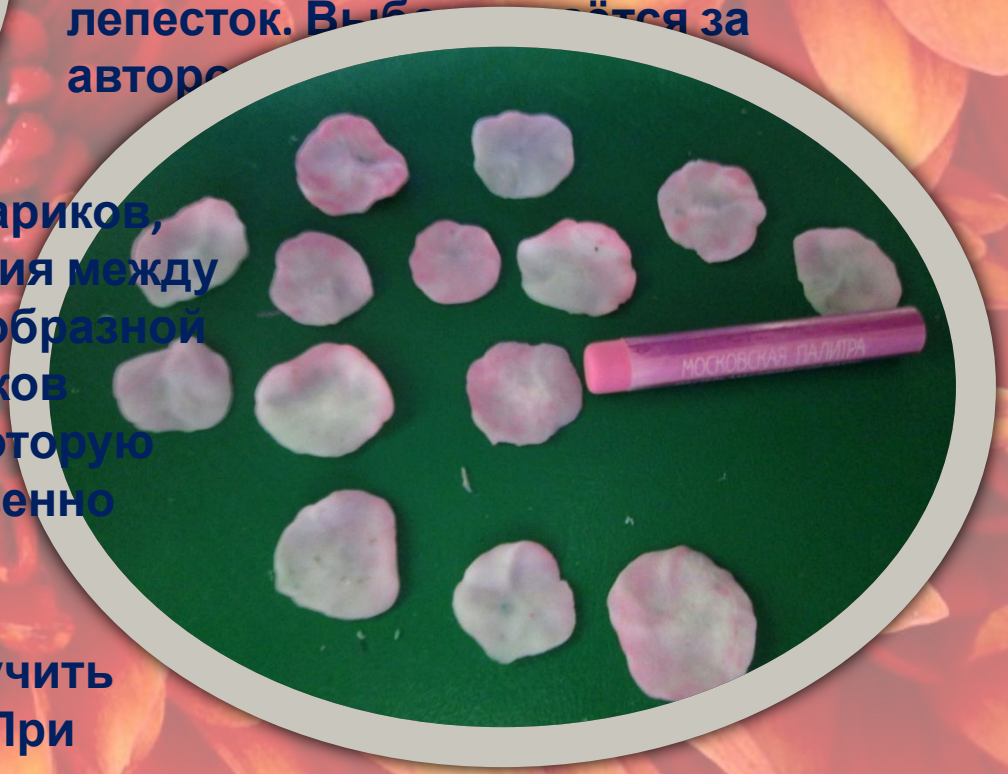
В эмалированную ёмкость наливаем 1 стакан клея ПВА, добавляем 1 чайную ложку лимонной кислоты, 1 столовую ложку жирного косметического крема и 1-2 столовых ложек глицерина (чем жирнее и плотнее текстура крема, тем меньше глицерина вам потребуется). Данную смесь поставить на медленный огонь и непрерывно помешивая довести до полного растворения ингридиентов. Затем медленно всыпать стакан кукурузного крахмала, непрерывно помешивая. Варить до образования творожистого комка, который хорошо отстаёт от краёв посуды.

Массу выложить на пластиковую поверхность и накрыть влажным полотенцем. Дать постоять 5 минут и хорошо вымесить . Полученная масса для лепки должна легко утончаться, не приставать к рукам и рабочим поверхностям.

Хранить массу для лепки нужно в плотно закрытом полиэтиленовом пакете, не допуская попадание воздуха.

Изготовление цветка розы.

Скатываем шарики размером чуть больше рисинки. Центр бутона может выглядеть как капля, либо как спирально скрученный лепесток. Вы[illegible]ётся за авторс[illegible]



Делаем заготовки лепестков из шариков, путём раплющивания и протирания между пальцами для достижения волнообразной формы. Для окрашивания лепестков используем масляную пастель, которую набираем на пальцы непосредственно перед лепкой лепестка.

Наносить оттенок лучше на край лепесточка, если вы желаете получить лишь лёгкую тонировку контура. При застывании масса набирает постепенно

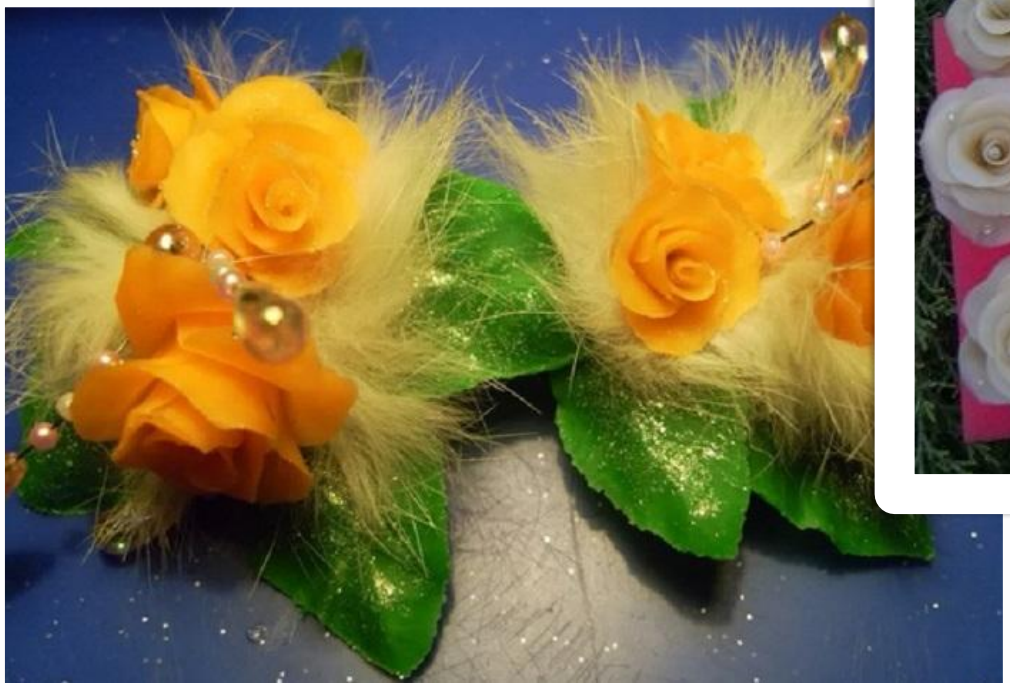
Изготовление цветка розы.

Каплеобразную серединку цветка обклеиваем по кругу готовыми лепестками. Необходимо следить за тем, чтобы приклеиваемый депесток на 1/3 заходил за предыдущий лепесток и не возвышался излишне над центром бутона. С каждым кругом, лепестки должны становиться чуть больше. Подклейка лепестков осуществляется на клей ПВА.

Изготовление цветка розы.

Варианты использования цветов при оформлении предметов и декорировании окружающей обстановки.

Оформление бижутерии



Варианты использования цветов при оформлении предметов и декорировании окружающей обстановки.

Интерьерный букет цветов.

Букеты

Декорирование посуды