



**Ведель Артемий
Лукьянович (1767-1808)**

A decorative graphic on the left side of the slide. It features a large, white treble clef on a blue background. Several white musical notes of various shapes and sizes are scattered around the clef, some appearing to float or be part of a musical staff. The background of the entire slide is a solid, light blue color.

Биография

**Детство и
юность**

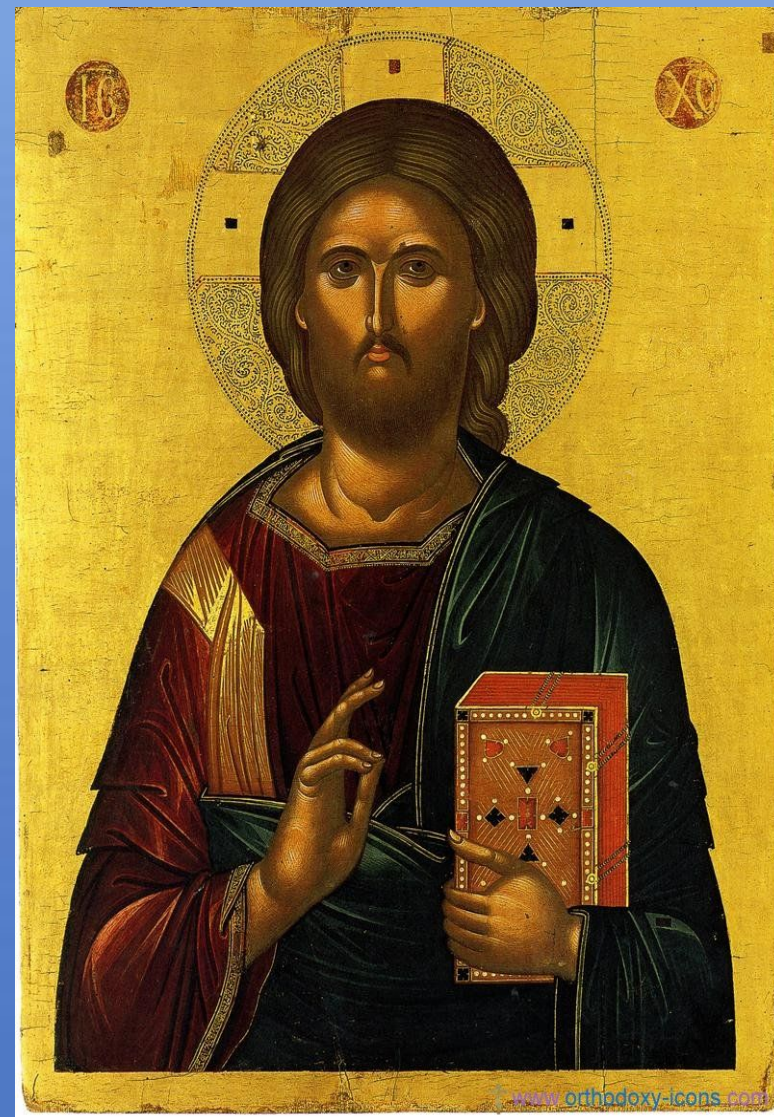
***“Я целиком
неустроенный в
моей судьбе. Ни
сие, ни то, но что
делать?”***

**Павел I.
Губернская
капелла**



«Возлюблю
Тя, Господи»

"Доколе,
Господи ..."



Юродство



Воспоминани е Турношова



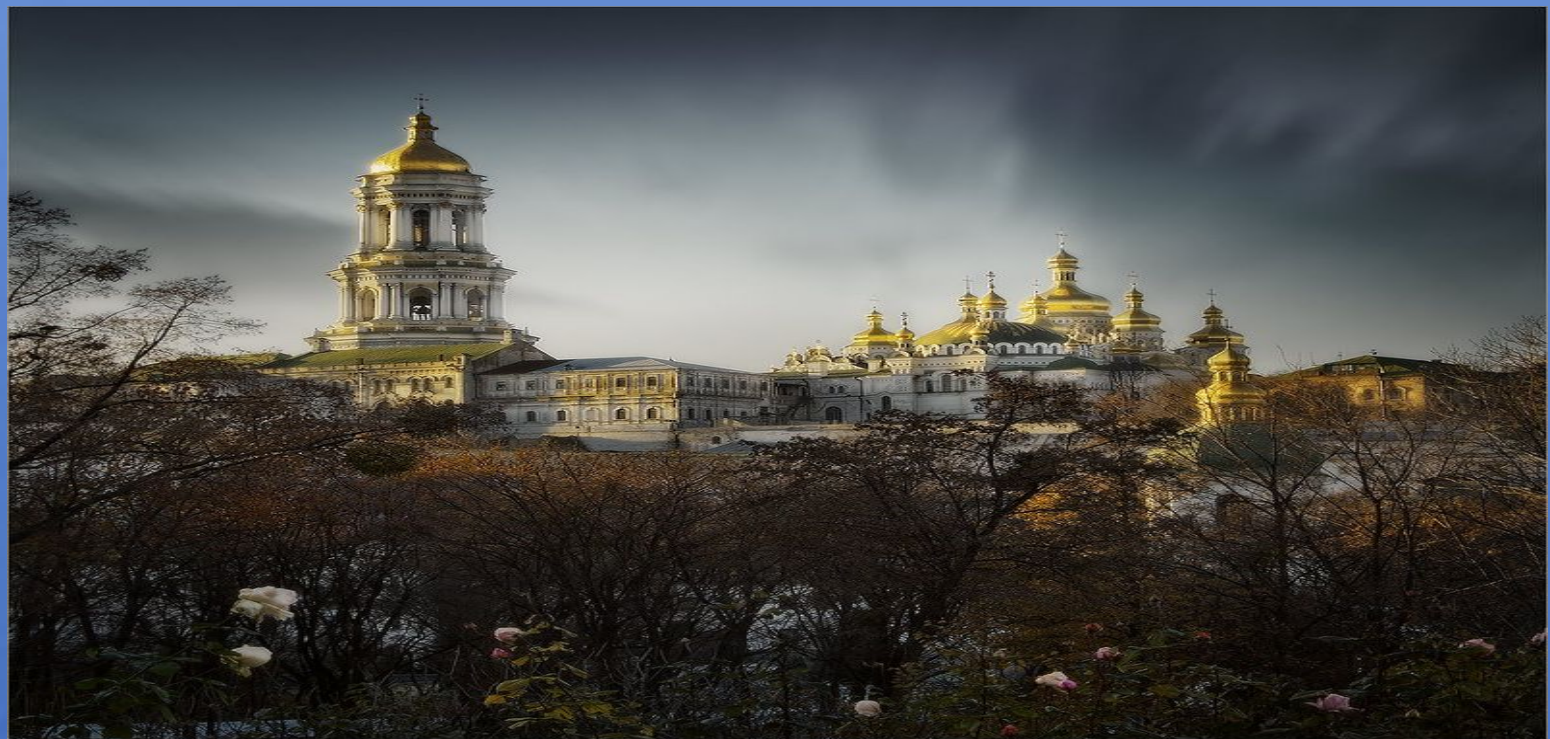
"получил
сей дом
от Господа"



"Ура!
Александр
р на
троне!"



Киево- Печерская Лавра



ТВОРЧЕСТВО



Итальянская
музыкальная
хоровая
культура с
типичными
чертами
украинской
народной
музыкальност

и



- «В молитвах неусыпающую Богородицу» — до минор (1794)
- «Спаси мя, Боже, яко внидоша воды до души моя» — ля минор (1794)
- «Докол, Господи, забудеши мя» — фа минор (1795)
- «Пою Богу моему дондеже есьмь» — до минор (1795)
- «Блажен разумвая на нища и убога» — соль минор (1795)
- «Помилуй мя, Господи, яко немощен есьмь» — ля минор (1796)
- «Воскресни, Господи...» (сохранилась не полностью, 1796)
- «Услыши, Господи, глас мой» — до минор (1796)
- «Проповедника веры» — до мажор (1796)
- «Господь пасет мя» — до мажор (1796)
- «Боже, законопреступницы восташа на мя» — до минор (1796)
- «Ко Господу внегда скорбти ми» — до минор (1798)

Религиозные

рожденья



Почти
ежедневно ходил
в церковь,
знал наизусть
все 150 псалмов,
часто
причащался,
мяса не ел
никогда,
спал на грубой
подстилке

