

ФИЛОСОФИЯ
ВОЗРОЖДЕНИЯ



к. филос. н., доцент
Стояно О.А.
ОНАПТ 2017

Предпосылки начала нового этапа в развитии философской мысли – глубокие перемены в обществе и его культуре:

1. переход от феодальных социально-экономических отношений к буржуазным;

2. величайшие научные достижения времени:

- в области техники – изобретение печатного станка, компаса, артиллерии;
- в области географии – кругосветное путешествие Ф. Магеллана и открытие Х. Колумбом Америки;
- в области астрономии – открытия Н. Коперника и Г. Галилея;

3. культура представлена созвездием ярких имен:

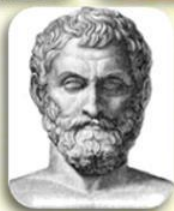
- писателей, поэтов (Д. Алигьери, Ф. Петрарка, Л. Валла, Пико делла Мирандола, М. Фичино, У. Шекспир, М. Сервантес)
- художников, скульпторов, (Дж. Бондоне, Симоне Мартини, Леонардо да Винчи, Микеланджело и др.),

творчество каждого из которых неповторимо и глубоко индивидуально.

ОСОБЕННОСТИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ XIV-XVI вв.

Начиная с XIV века итальянские художники и поэты обратили свой взор к Античному наследию и попытались возродить в своем искусстве облик прекрасного гармонически развитого человека. В числе первых, кто взял за образец произведения древних греков и римлян, были и Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, скульптор Никколо Пизано и живописцы Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини. Именно в Италии берет свое начало Возрождение, которое затем распространилось по всей Европе.

ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



Философия
Древнего мира
V до н.э. – I в н.э.

Философия
Средневековья
II-XIV вв.

Философия
Возрождения
XIV-XVI вв.

Философия
Нового времени
XVII-XIX вв.

Философия
современная
XIX-XX вв.

ОСОБЕННОСТИ ФИЛОСОФИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- Антропология – учение о человеке
- Натурфилософия – философия природы и естествознание
- Онтология – учение о бытии
- Социальная философия – учение об обществе

АНТРОПОЛОГИЯ

Гуманизм (от лат. *humanitas* – «человечность», *humanus* – «человечный», *homo* – «человек»)

Гуманизм утверждает ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие, проявление своих способностей.

Гуманизм означал стремление к освобождению личности, к формированию условий для наибольшей реализации всех её возможностей. Происходило отвержение средневекового аскетизма и реабилитация чувственности, права человека на проявление всех чувств. На первый план выдвигается ценность личных заслуг, а не знатности или принадлежности к высшему сословию.

АНТРОПОЛОГИЯ

В средние века понимание человека было двойственным. С одной стороны, человек – высшее создание Бога, единственное существо, сотворённое «по образу и подобию Божию». Но с другой стороны, человек, как и всё прочее в мире, являлся тварью. Греховная природа человека обуславливала непреодолимую пропасть между ним и Богом-Творцом.

В эпоху Возрождения гуманисты делают акцент не на том, что отличает человека от Бога, а на том, что сближает их – творческих способностях. По мнению многих гуманистов Возрождения, именно посредством творчества человек может уподобиться Богу. Возникает представление о человеке как «земном Боге», своей деятельностью завершающего творение мира.

Философия Возрождения характеризуется **антропоцентризмом** – признанием человека высшей ценностью мироздания и стремлением решать все философские и мировоззренческие проблемы, ориентируясь на человека.

ГУМАНИЗМ

Петрарка создал истинно художественную форму для итальянской лирики: поэзия впервые является у него внутренней историей индивидуального чувства. Этот интерес к внутренней жизни человека проходит красной нитью через произведения Петрарки, которые определяют его значение как гуманиста.



Франческо
Петрарка
1304-1374
итальянский поэт

Прославился сонетами,
посвящёнными Лауре, в которых
любовь к прекрасной даме
наполняется чувственными
мотивами.

Философские труды: «Моя тайна»,
«О средствах против всякой фортуны».

За свои стихи был впервые после почти тысячелетнего перерыва награждён лавровым венком.



АНТРОПОЦЕНТРИЗМ

Виднейший представитель флорентийского платонизма. Его «Речь о достоинстве человека» стала манифестом гуманизма эпохи Возрождения. Своеобразие человека и его величие заключается в том, что он является «существом неопределённого образа», которое может стать чем угодно в соответствии со своими желаниями. В отличие от животных у человека нет изначальной сущности, которой он обязан следовать. Человек является «свободным и славным мастером», творящим свою судьбу и завершающим начатое Богом творение мира. Человеку открыты все возможности. Главное - прилагать усилия к реализации заложенных Богом в каждой душе начал.



**Джованни Пико
делла Мирандола**

1463-1494

итальянский
мыслитель

АНТРОПОЦЕНТРИЗМ

«Речь о достоинстве человека». Пико делла Мирандола

«...Не даём мы тебе, о Адам, ни определённого места, ни собственного образа, ни особой обязанности, чтобы и место и лицо и обязанность ты имел по собственному желанию, согласно твоей воле и твоему решению. Образ прочих творений определён в пределах установленных нами законов. Ты же, не стеснённый никакими пределами, определишь свой образ по своему решению, во власть которого я тебя предоставляю. Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать всё, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтёшь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие божественные. Лишь человеку дано владеть тем, чем он пожелает, и быть тем, чем он хочет...»

НАТУРФИЛОСОФИЯ

«Бог во всём и всё в Боге».

Бог не имеет противопоставлений (Бог – сотворенный мир), он охватывает все. А значит – Бог бесконечен (абсолютный максимум). Но в бесконечности противоположности неразличимы и фактически совпадают. Следовательно, и в Боге все различия исчезают. Абсолютный максимум совпадает с абсолютным минимумом.

Иллюстрация принципа примером из геометрии.

При увеличении до бесконечности радиуса круга его окружность стремится к бесконечной прямой линии. Диаметр круга не просто становится параллельным окружности, а может совпадать с ней. При этом если круг бесконечен, то в нем могут отождествляться дуга, радиус, диаметр, окружность. А любая точка может быть центром и вместе с тем крайним пределом.



Н. Кузанский

1401-1464

кардинал Римской
католической церкви,
немецкий, философ,
теолог

НАТУРФИЛОСОФИЯ

«Бог во всём и всё в Боге».

Вселенная, будучи божественным творением, неотъемлемо существует в Боге. Так как он бесконечен, то бесконечна и Вселенная. Значит, она не имеет центра и предела, хотя и ограничена в Боге.

Заслугой Кузанца является применение понятия бесконечности к мирозданию. Он впервые высказывает догадку (основываясь исключительно на умозрительных теологических тезисах) о бесконечности Вселенной и о том, что Земля не является центром мира.



Н. Кузанский

1401-1464

кардинал Римской
католической церкви,
немецкий, философ,
теолог,

ОНТОЛОГИЯ

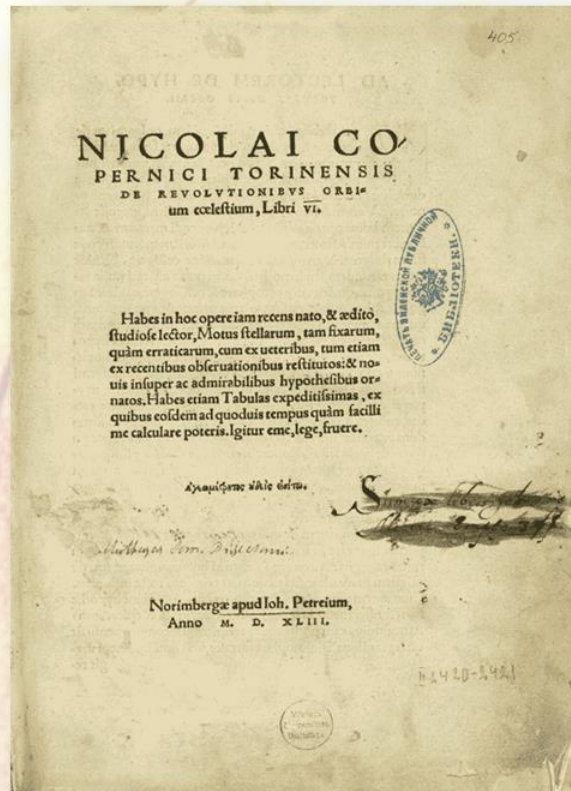
«О вращении небесных сфер» (1543)

Гелиоцентрическая (греч. «гелиос» – Солнце)
система взглядов на устройство мира

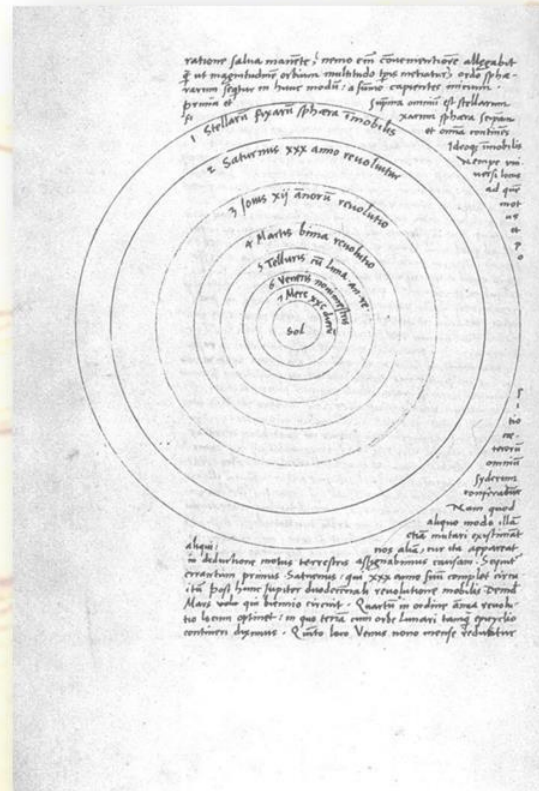


Николай Коперник
(1473-1543)

польский ученый-астроном,
математик, механик



Титульная страница



Небесные сферы в
рукописи Коперника

ОНТОЛОГИЯ

Некоторые формулировки гелиоцентрической системы в варианте Коперника:

- орбиты и небесные сферы не имеют общего центра;
- центр Земли – не центр Вселенной, но только центр масс и орбиты Луны;
- все планеты движутся по орбитам, центром которых является Солнце, и поэтому Солнце является центром мира;
- расстояние между Землёй и Солнцем очень мало по сравнению с расстоянием между Землёй и неподвижными звёздами;
- суточное движение Солнца – воображаемо, и вызвано эффектом вращения Земли, которая поворачивается один раз за 24 часа вокруг своей оси, которая всегда остаётся параллельной самой себе.



Торунец Николай Коперник
«Сдвинувший Землю,
остановивший Солнце и
Небеса»



Коперник. Беседа с Богом. Картина Яна Матейко, 1872.

ОНТОЛОГИЯ

«О бесконечности, Вселенной и мирах» (1584)

Расширил систему Н. Коперника, сделав из неё философские выводы и указав на такие отдельные факты, которые ныне признаны наукой несомненными.

«Вселенная, – писал он, – есть бесконечная субстанция, бесконечное тело в бесконечном пространстве. Вселенная одна – миры же бесчисленны. У каждого мира – своя звезда...

Эта Вселенная – не сотворена, она существует вечно и не может исчезнуть. В ней происходит непрерывное изменение и движение»

«Бог находится во всем и повсюду... Бог есть бесконечное – в бесконечном. Сама природа не что иное, как Бог в вещах» (пантеизм)



Джордано Бруно
(1548—1600)
итальянский философ,
поэт

ОНТОЛОГИЯ

Из доноса Джованни Мочениго:

«Доношу по долгу совести и по приказанию духовника, что много раз слышал от Джордано Бруно, когда беседовал с ним в своём доме, что мир вечен и существуют бесконечные миры... что Христос совершал мнимые чудеса и был магом, что Христос умирал не по доброй воле и, насколько мог, старался избежать смерти; что возмездия за грехи не существует; что души, сотворённые природой, переходят из одного живого существа в другое. Он рассказывал о своём намерении стать основателем новой секты под названием «новая философия». Он говорил, что Дева Мария не могла родить; монахи позорят мир; что все они – ослы; что у нас нет доказательств, имеет ли наша вера заслуги перед Богом».



Последние слова Дж.Бруно :
«Я умираю мучеником добровольно и знаю, что моя душа с последним вздохом вознесётся в рай»
17 февраля 1600 г.

ОНТОЛОГИЯ

По сути, за что философа Дж. Бруно объявили еретиком и отправили на костер, неизвестно. В дошедшем до нас приговоре сказано, что ему ставили в вину 8 пунктов, но каких – не указано.

Умный, образованный, вне всякого сомнения верующий в Бога (не был он атеистом), известный в богословских и светских кругах Джордано Бруно на основе своей картины видения мира создавал новое философское учение, которое грозило подорвать основы христианства. Почти 8 лет святые отцы пытались склонить его к отречению от своих натурфилософских и метафизических убеждений и не смогли.



Памятник Джордано Бруно в Риме на месте его казни

СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ. ПОЛИТИКА.

Радикальное изменение мировоззрения в эпоху Возрождения не могло не сказаться на социально-философских и политических учениях. В этой сфере, как и в других областях, теологические доктрины вытесняются новыми теориями, основаниями которых выступают реальные земные интересы человека и насущные потребности общества.

Общественная мысль Возрождения представлена в работах Никколо Макиавелли, Томаса Мора, Жана Бодена, Гуго Гроция, Томаззо Кампанеллы.

ПОЛИТИКА

Итальянский историк и политический деятель Никколо Макиавелли в произведении «Государь» выдвигает идею «нового государя», который призван объединить Италию и освободить ее от влияния церкви. Для обеспечения этой величественной цели можно использовать любые средства. Правитель должен быть не только мудр, но и решителен, «по возможности не удаляться от добра, но при необходимости не чураться и зла».



**Никколо
Макиавелли**
1469-1527
итальянский философ,
писатель, политический
деятель

СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ



Социально-философская мысль Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы была направлена не столько на решение текущих социально-политических проблем, сколько на разработку модели идеального общества. Поэтому их называют предшественниками социалистов-утопистов.

СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Томас Мор в своей книге «Утопия» выступает с резкой критикой современного ему английского общества и описывает жизнь на вымышленном острове. Там царят справедливость, мудрое управление, демократия, равные права в труде и распределении его продуктов, а также общественная собственность на средства производства.



Томас Мор
1478 – 1535
английский юрист,
философ, писатель

СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Томмазо Кампанелла в книге «Город Солнца» показал идеальное с его точки зрения общество. Основано оно на общественной собственности, христианских нравственных принципах, духовной власти мудрого жреца-правителя, именуемого Метафизиком, или Солнцем, которого выбирают из числа мудрейших и ученейших граждан, общинной жизни и правильно организованной трудовой деятельности.



Томмазо
Кампанелла
1568-1639
итальянский
философ и писатель