

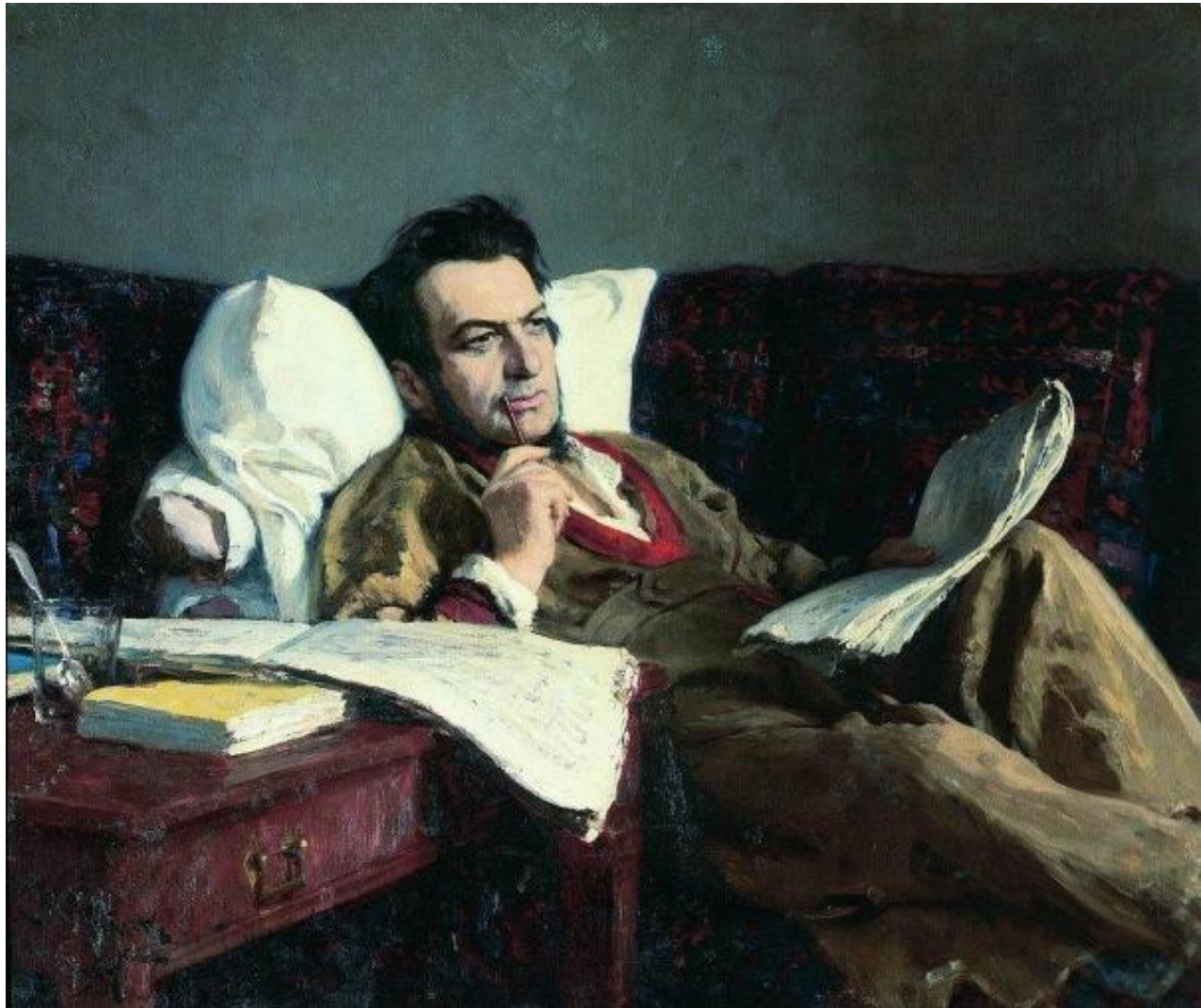
# СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

# Горизонтальный формат

- Горизонтальный формат удобен для изображения движения, повествования. Глаз успокаивается движениями с права на лево.













# Панорамный формат

- увеличение формата по горизонтали дает возможность панорамного изображения (природы, города, сражения)











# Вертикальный формат

- В вертикальном формате главное размещается сверху. Как правило вертикальная композиция принадлежит портретному жанру, поэтому акцент в этом формате делается на лицо портретируемого. Глаз бежит сверху вниз – это движение дает динамику
- Вытянутый вверх формат придает изображению ощущение стройности и возвышенности











# Квадратный формат

- Формат в виде квадрата используется для создания уравновешенных, спокойных композиций.









# Доминанта композиции

- Центр композиции – это достаточно большой элемент композиции, которому подчиняется все остальное



















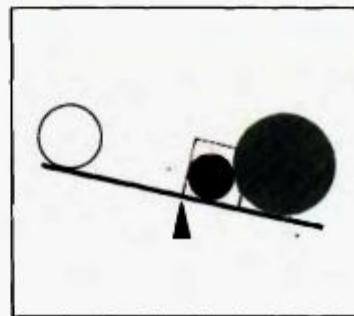
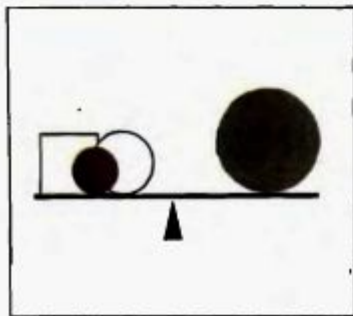
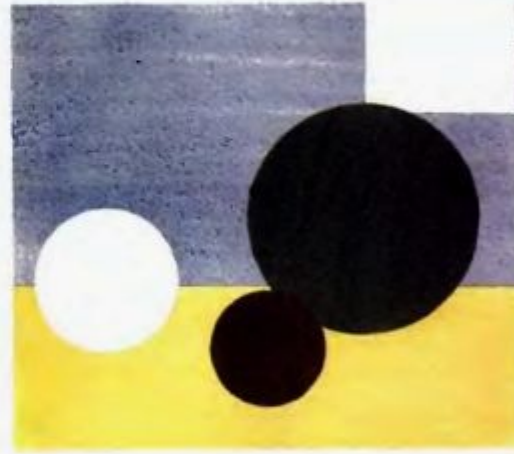
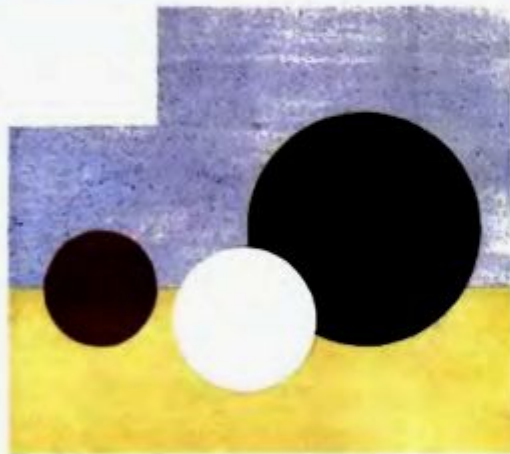


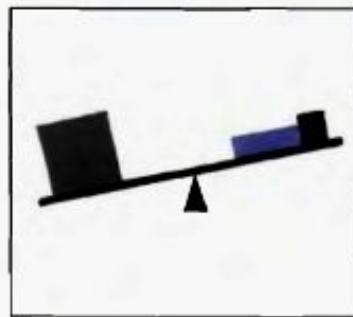
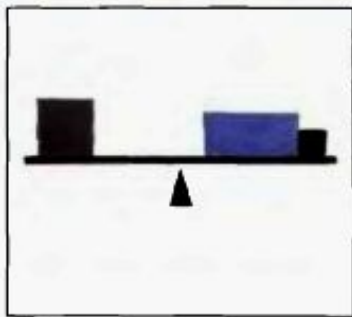




# Уравновешенность - неуравновешенность

- Самый простой способ уравновесить композицию — расположить объект съемки по центру изображения. Однако это не самое удачное решение.
- Если сместить объект в сторону — равновесие нарушается. Одна часть картины становится как бы тяжелее и визуально перевешивает другую. Картина будто бы желает повернуться по часовой стрелке.
- Чтобы выправить неуравновешенную композицию, необходимо ввести в пустующую часть картины какой-либо объект.

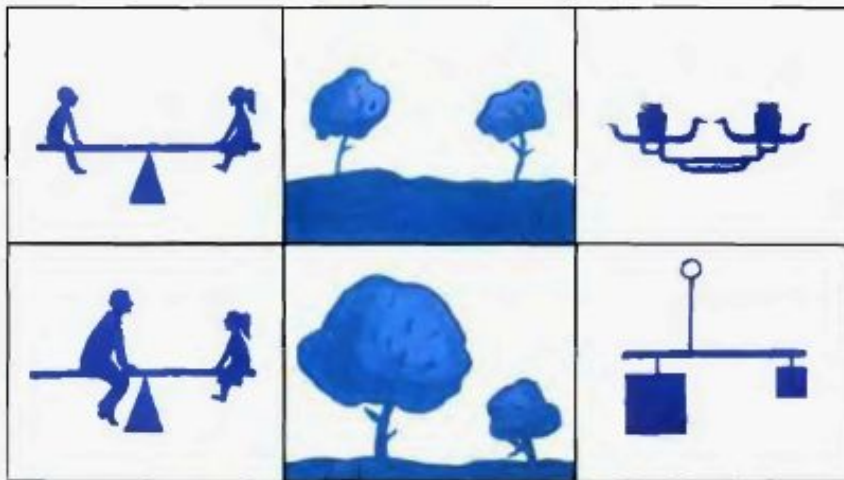




69

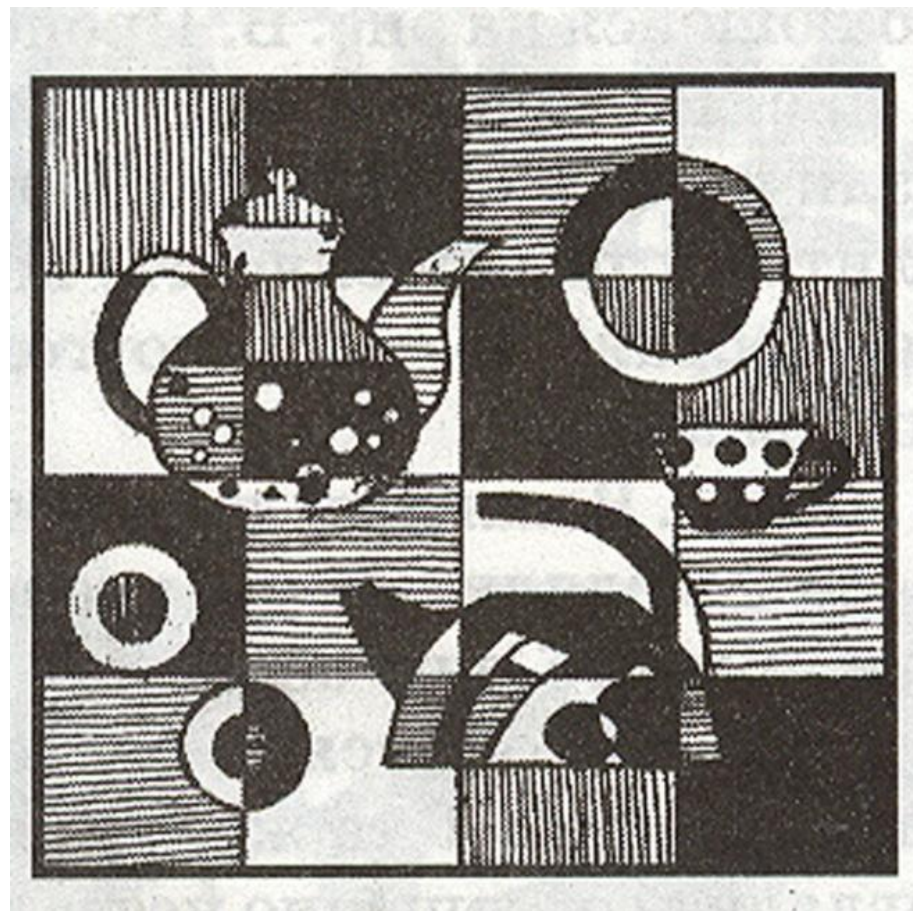
70

- 69. Уравновешенная композиция
- 70. Неуравновешенная композиция
- 71. Схема равновесия в композиции



71



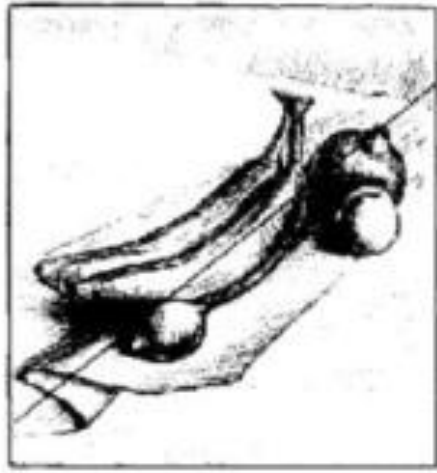




B



C



D



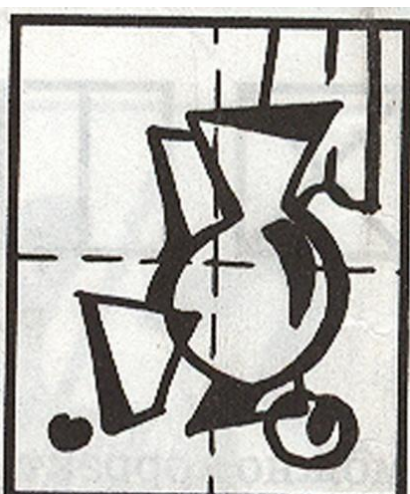
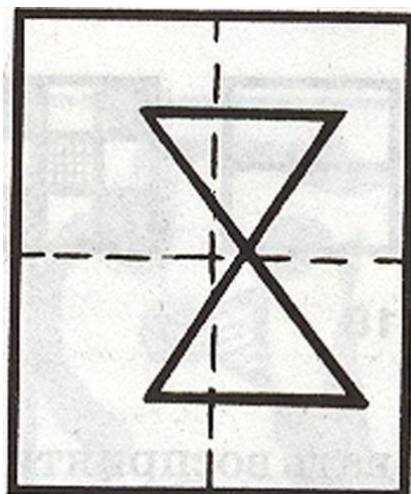
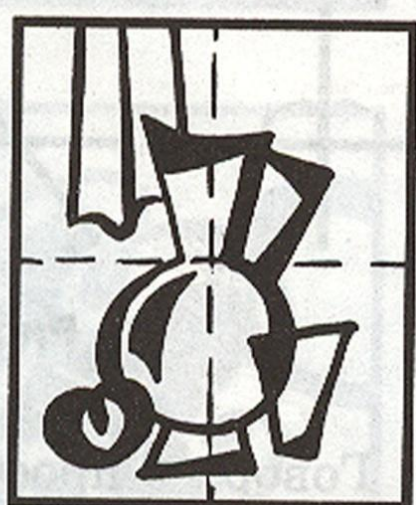
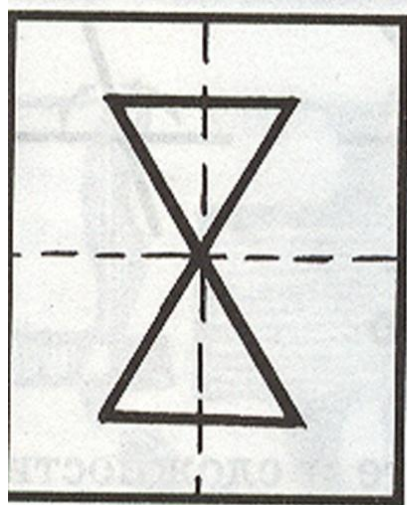
E



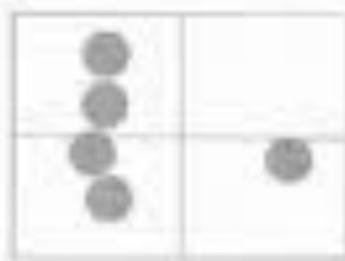
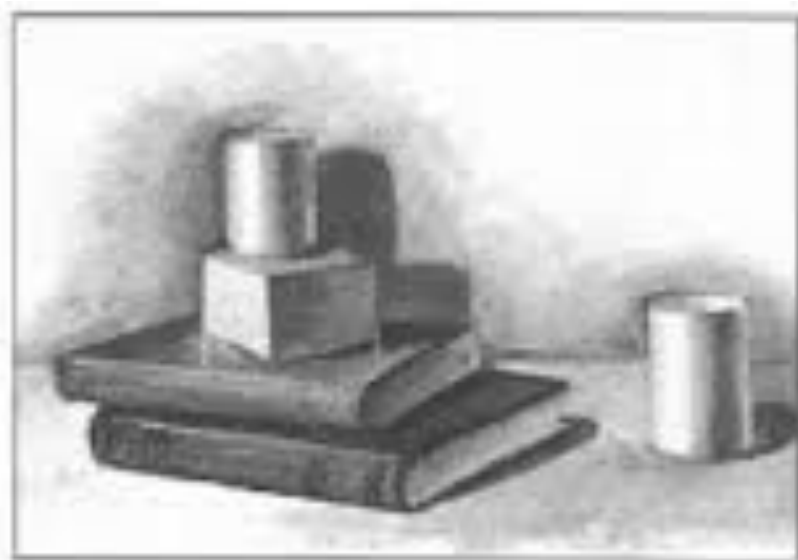
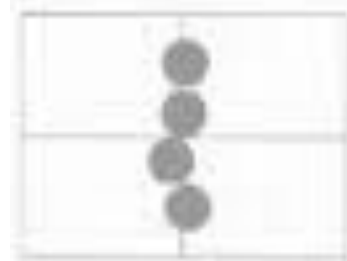
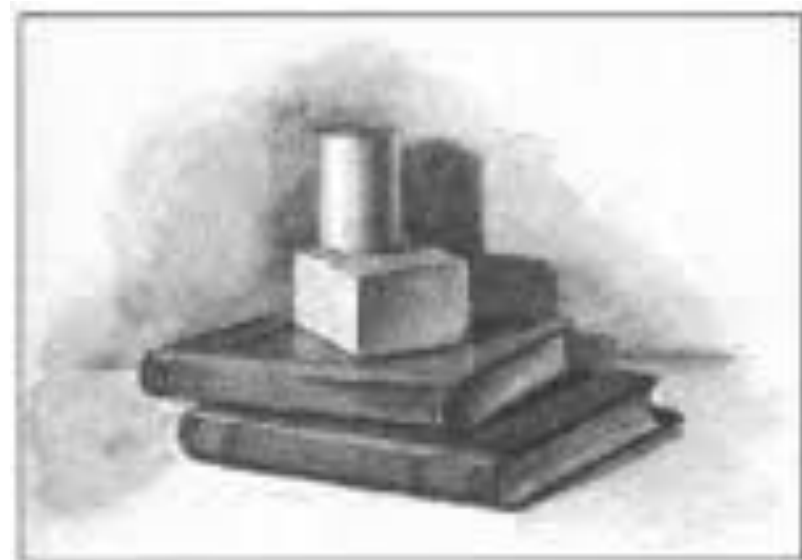
F

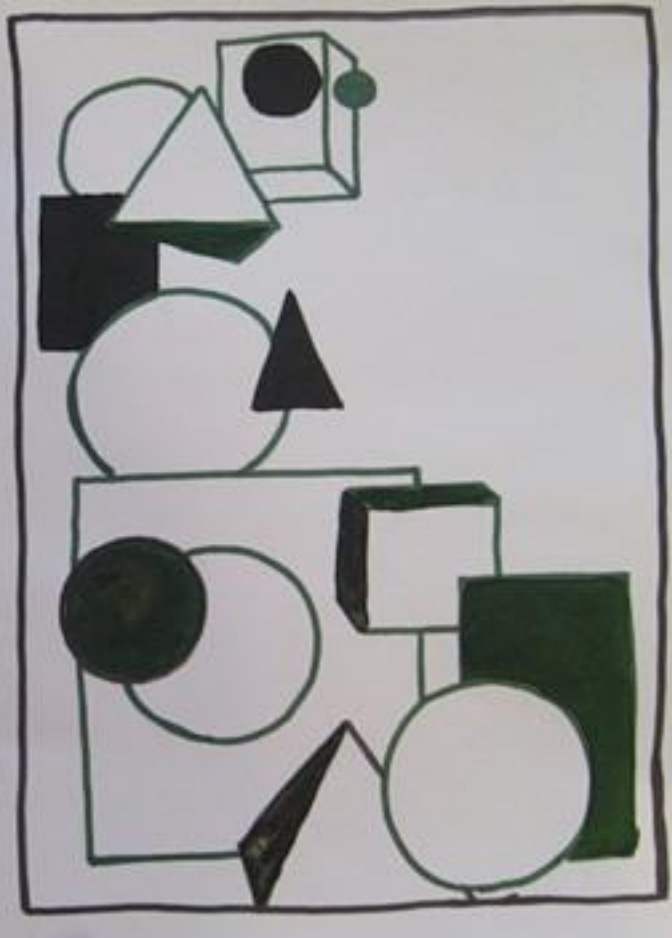


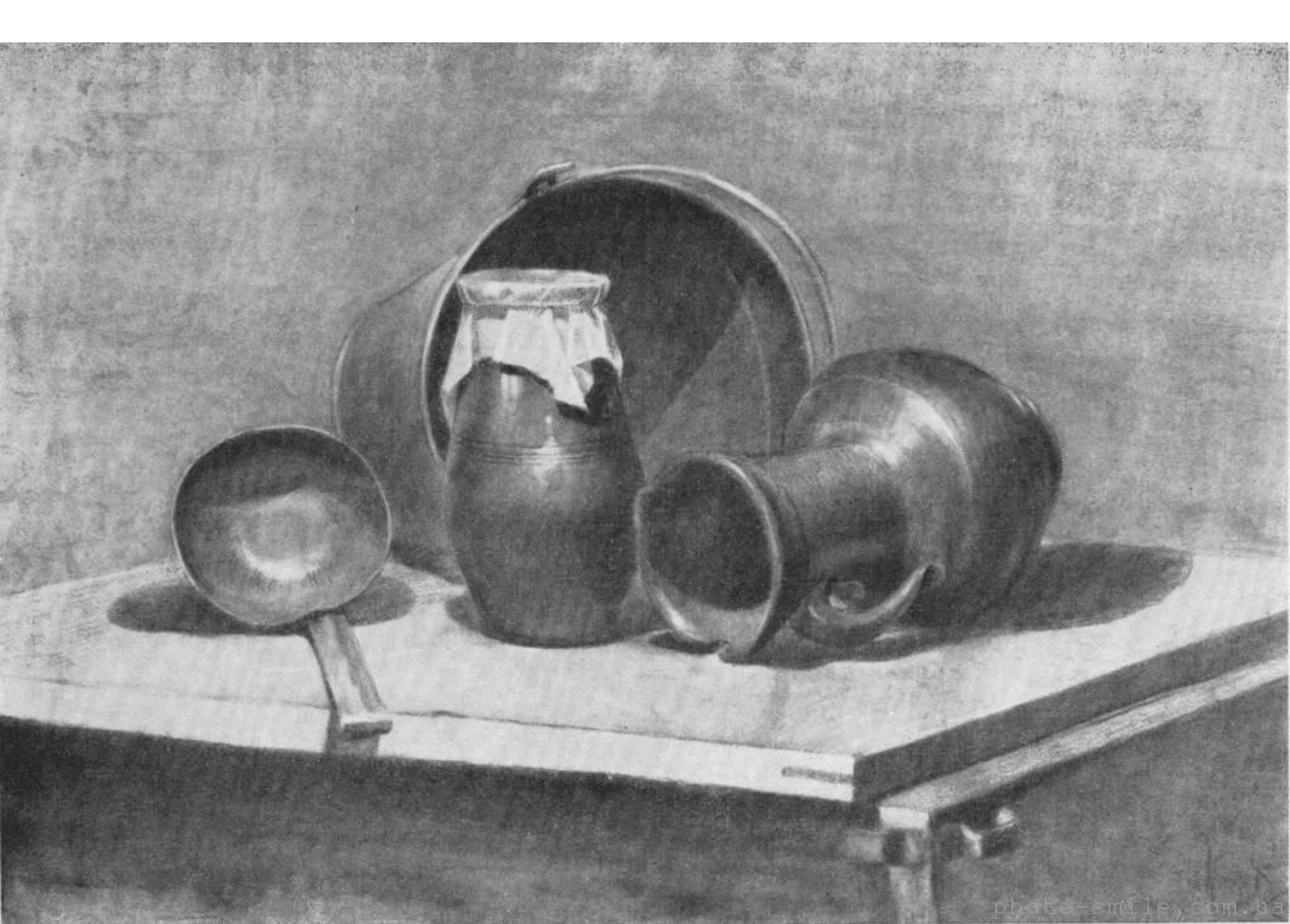
G

















*К. Петров-Водкин. Яблоки*



*П. Сезанн. Натюрморт с белым кувшином*

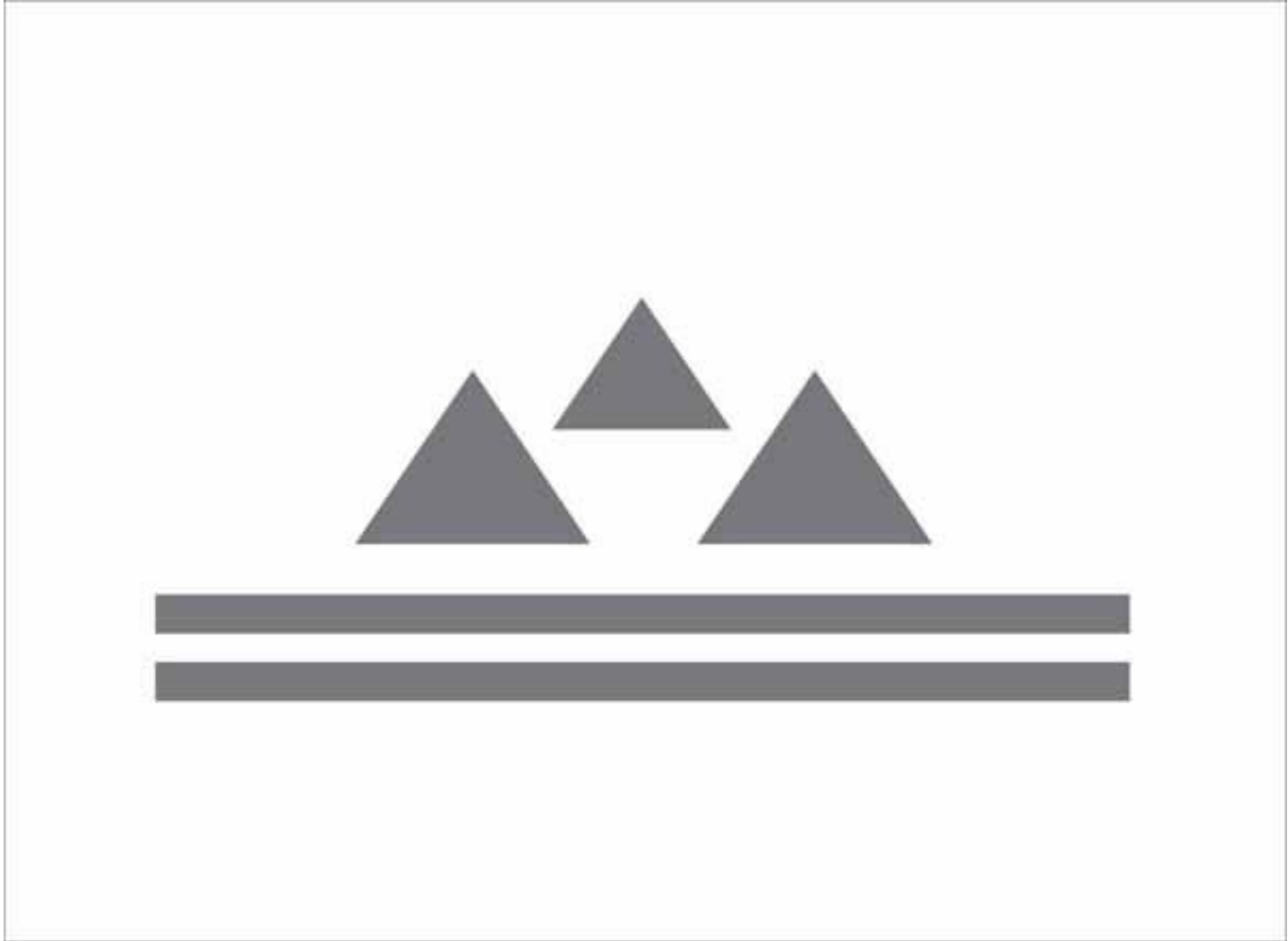






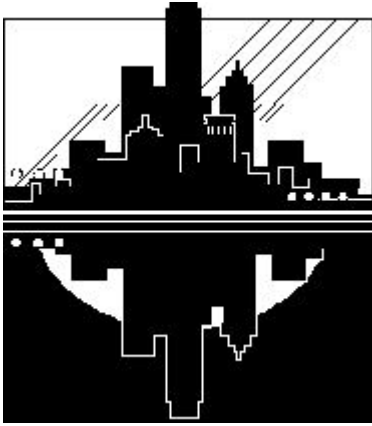
# Симметрия

- симметрия достигается таким расположением объектов, что одна часть композиции, как будто являются зеркальным отражением другой. Ось симметрии проходит через геометрический центр. Симметричная композиция служит для передачи покоя, устойчивости, надежности, иногда, величества.
- симметричная композиция читается легко и сразу





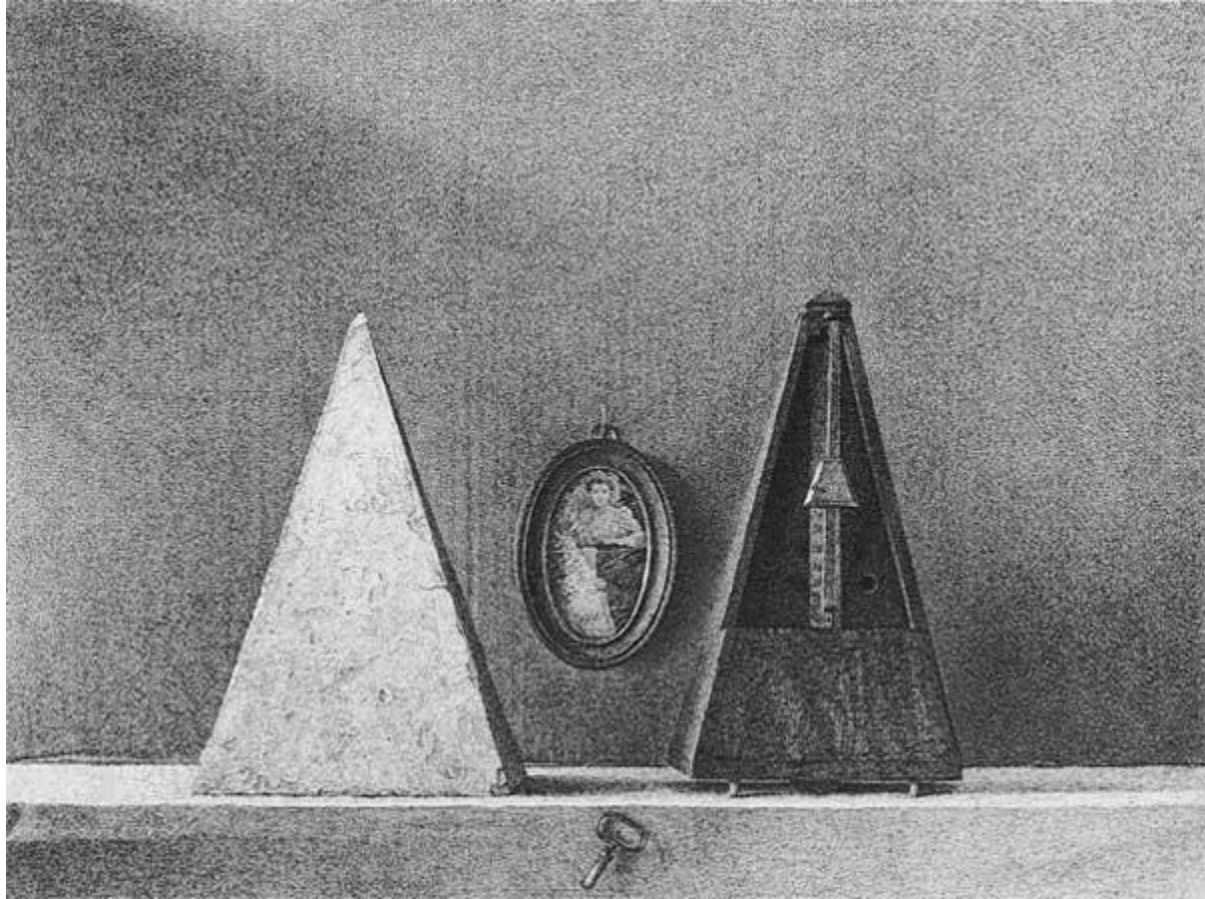


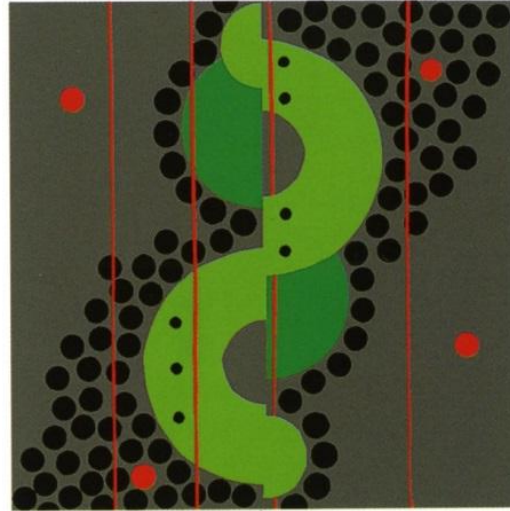
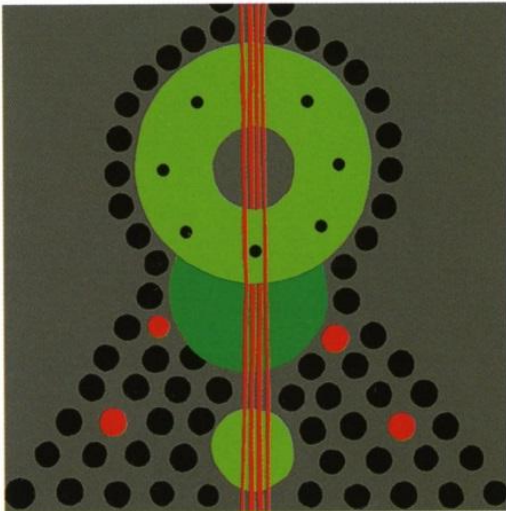
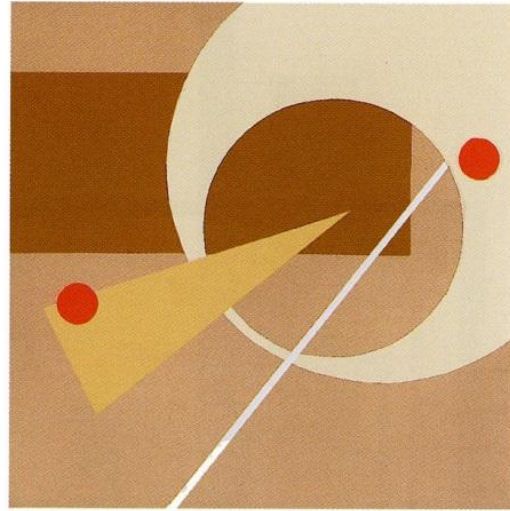
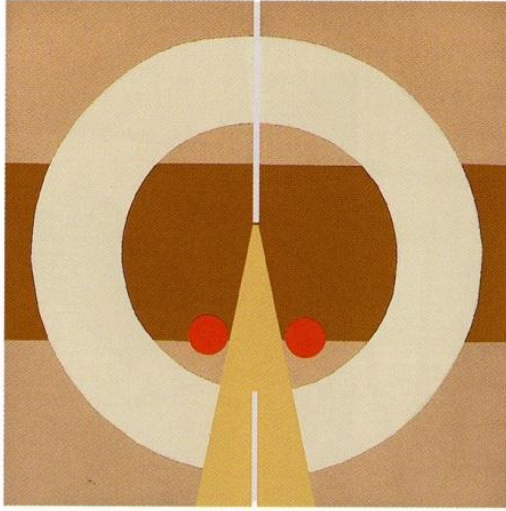












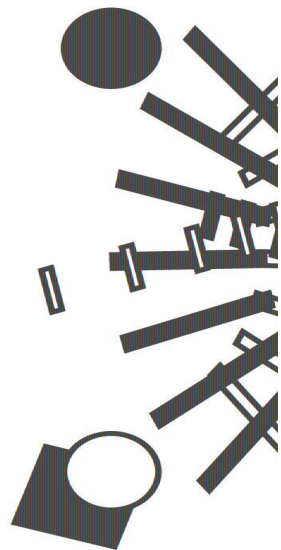
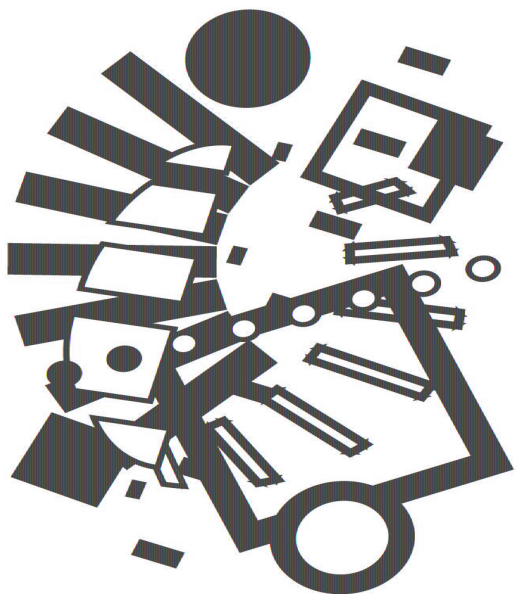
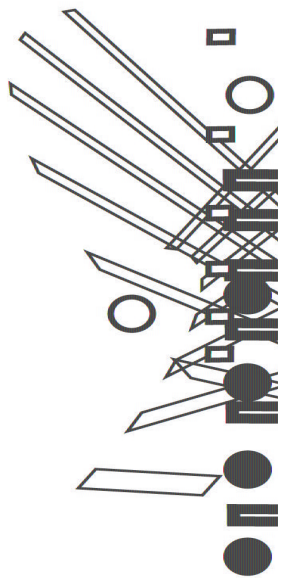
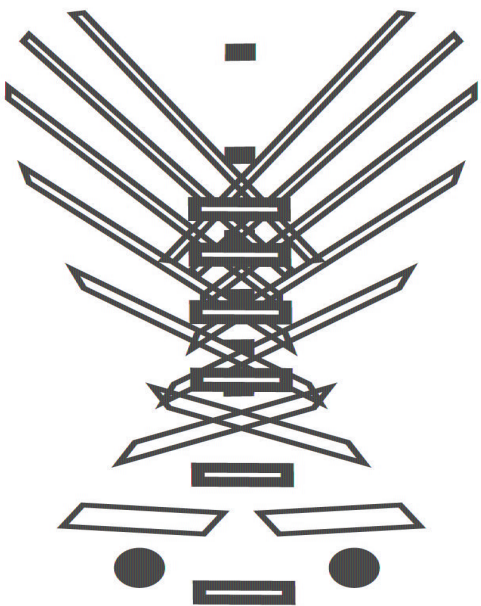






# Асимметрия

- Асимметрия сочетает и располагает элементы композиции так, при которой ось или плоскость симметрии отсутствует полностью. В такой композиции очень важна зрительная уравновешенность всех частей по массе, цвету, тону. Необходима динамическая уравновешенность элементов, что бы создавалось впечатление движения в пределах целого.
- асимметричная композиция читается постепенно
- Асимметрия приводит к более сложным отношениям между элементами пространства и поэтому считается более интересной, чем симметрия









© 2011 The Metropolitan Museum of Art











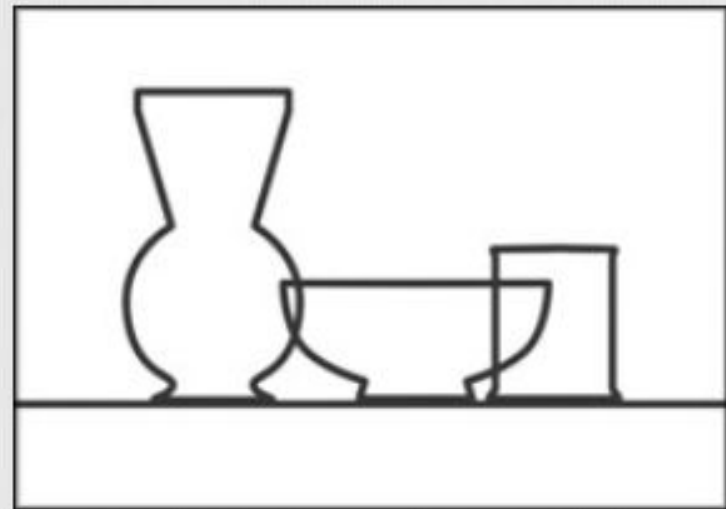
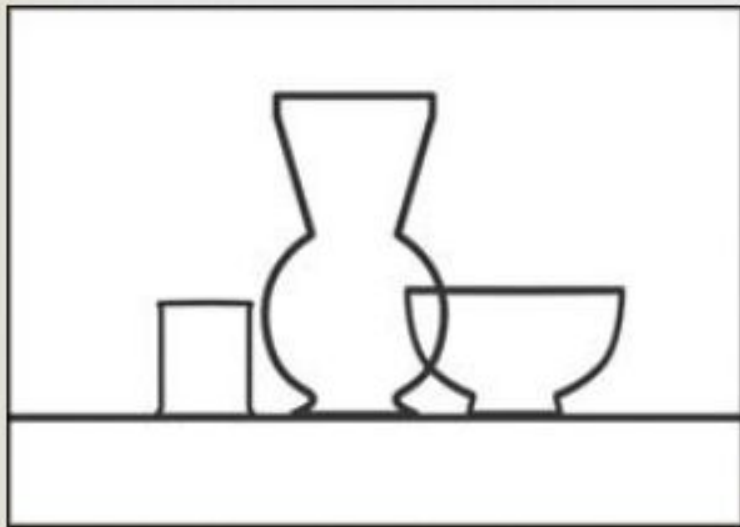








Равномерное  
распределение  
предметов на листе.



Фигуры на листе не должны  
слишком сильно съезжать вверх,  
или же, наоборот, вниз. Также  
как и вправо, и влево.

