

Александр Сергеевич  
Даргомыжский  
1813-1869





*«Хочу, чтобы звук  
прямо выражал  
слово.  
Хочу правды»*

*/А.С. Даргомыжский/*

*«Великий учитель музыкальной  
правды» М.П.Мусоргский*








200 лет со дня рождения  
А.С. Даргомыжского



1813  
2013









*Александр Сергеевич Даргомыжский  
Родился в селе Троицком Белевского  
уезда Тульской губернии.*

*русский композитор, чьё творчество  
оказало существенное влияние на  
развитие русского музыкального  
искусства XIX века. Один из наиболее  
заметных композиторов периода  
между творчеством М. Глинки и  
«Могучей кучки», Даргомыжский  
считается основоположником  
реалистического направления в русской  
музыке, последователями которого  
явились многие композиторы  
последующих поколений.*





Маленький Саша воспитывался в интеллигентной дворянской семье. Родители – мать - Мария Борисовна, отец Сергей Николаевич . В семье было шестеро детей, все они унаследовали от матери любовь к искусству.





В 10-летнем возрасте сочиняет  
небольшие пьесы и романсы. К 18-ти  
годам – автор многих сочинений для ф-но



1835 год – встреча с М.И. Глинкой

Глинка старался помочь Даргомыжскому как можно лучше овладеть композиторским мастерством.

Изучив музыкально-теоретические предметы и под впечатлением оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Даргомыжский начинает работать над первой оперой «Эсмеральда»







В 1844 году Даргомыжский уезжает за границу, знакомится с музыкантами, композиторами.

По возвращении на родину начинается серьёзная подготовка к опере « Русалка».

Наступила пора художественной зрелости. Известность композитора всё возрастала.









# Опера «Русалка»

Молодой князь и дочь мельника Наташа полюбили друг друга. В одном из свиданий князь сообщает о предстоящей свадьбе со знатной девушкой, хотя Наташа вскоре должна стать матерью. В отчаянии она бросается в воды Днепра. На свадьбе князя неожиданно раздаётся голос Наташи.

Прошло 12 лет, князь несчастен с княгиней. На берегу Днепра встречает Мельника, который от горя лишился рассудка. Мельник рассказал, что Наташа стала русалкой и у неё дочка. Русалки заманивают князя в воду и приносят мёртвое тело князя к ногам своей царицы. Так русалка отомстила за обманутую девушку Наташу»







Опера в четырех действиях (шести картинах)  
Либретто по драматической поэме А. С. Пушкина написано А. С.

Даргомыжским.

**Действующие лица:**

Князь - тенор

Княгиня - меццо-сопрано

Мельник - бас

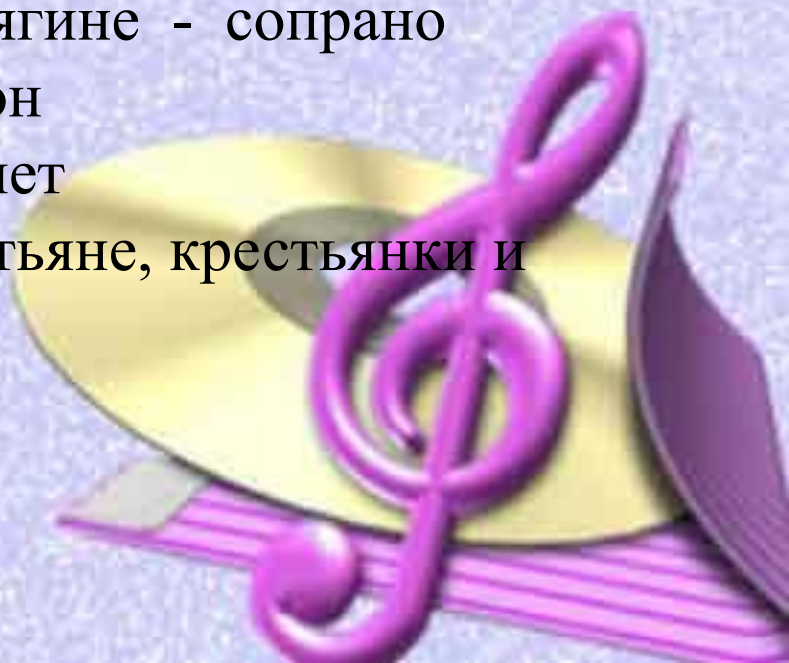
Наташа, его дочь, потом Русалка - сопрано

Ольга, сирота, преданная Княгине - сопрано

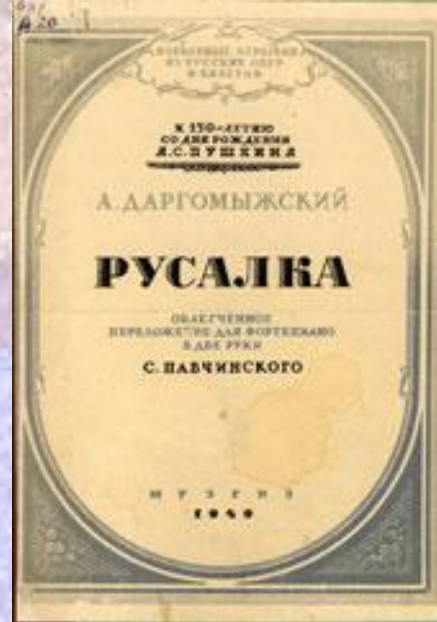
Сват - баритон

Русалочка, 12 лет

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и  
русалки.







**Опера «Русалка»  
Ф. Шаляпин в роли  
Мельника**



# Опера «Каменный гость»

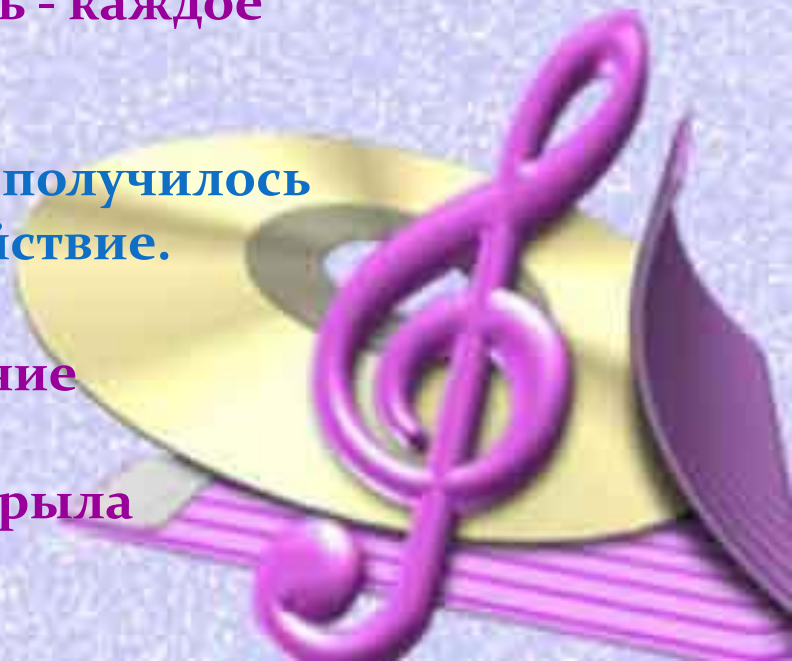
Последнее сочинение Даргомыжского, которое он не успел завершить, - "Каменный гость" (1866-1869 гг.).

Композитор вновь обратился к творчеству великого русского поэта: опера написана на полный драматический текст пьесы А. С. Пушкина.

Даргомыжский создал в этом произведении выразительный декламационный стиль - каждое слово отражено в музыке.

В опере почти нет замкнутых номеров - получилось цельное музыкально драматическое действие.

Необычность сочинения вызвала горячие споры в обществе. "Каменный гость" - экспериментальная опера, которая открыла новые пути в развитии жанра.





# Творчество

**Александр Даргомыжский** продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями.

Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания.

Художники стремились выявить пороки общества и, критиковали его. Социальная тема была очень важна.

Даргомыжский отразил в музыке явление жизни не обобщённо, как Глинка, а конкретно раскрывая характер.





# ЖАНР

Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы

Эта задача требовала новых выразительных средств. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека

Речевая интонация стала главным выразительным средством.





# Оперы и увертюры

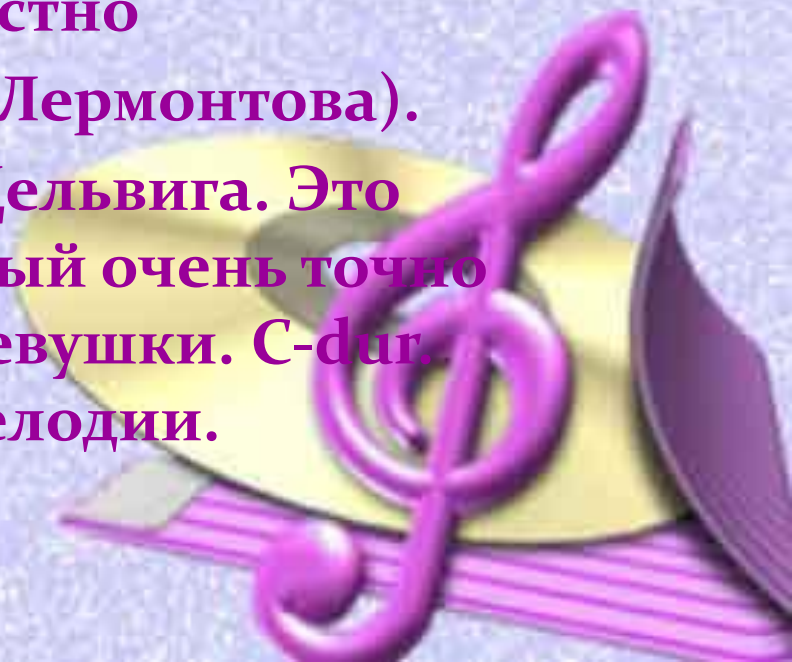
- Вокальные жанры у Даргомыжского самые главные:
- 4 оперы:
- “Эсмеральда”, “Торжество Вакха”, “Русалка”, “Каменный гость”.
- Около 100 романсов и песен
- Написал 3 одночастные увертюры:
- “Баба яга”, “Украинский казачок”, “Фантазия на финские темы”.





# РОМАНСЫ И ПЕСНИ

- РОМАНСЫ проникнуты тонким лиризмом, настроением одиночества.
- Самые известные романсы - "Я вас любил" (на стихи А. С. Пушкина),
- "И скучно и грустно", "Мне грустно"
- (на стихи Михаила Юрьевича Лермонтова).
- "Мне минуло 16 лет" на слова Дельвига. Это бесхитростный романс, который очень точно выражает настроение юной девушки. С-dur. Пример широкой песенной мелодии.





“Мне грустно” на слова  
Лермонтова. Элегия. D-moll.

Moderato

Мне груст - но

по - то - му, что я те - бя люб - лю





Создаёт песни социально-обличительного характера

«Старый капрал» на слова Курочкина.

«Титулярный советник»

«Червяк»





Даргомыжский похоронен в Некрополе мастеров искусств Тихвинского кладбища, неподалёку от могилы Глинки. По его завещанию, «Каменный гость» был завершён Кюи и оркестрован Римским-Корсаковым.

