

Аннотация

- Тема раскрывается на материале 1-2 главы с опорой на цитаты произведения.
- Первый слайд работы носит информационный характер, так как там перечислены все виды лирических отступлений. Комментарий к каждому виду лирических отступлений можно найти, перейдя по гиперссылке на нужный слайд (они находятся в конце ресурса). По стрелке можно вернуться к первому слайду

[Назад](#)





**Образ автора в
романе А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»
(гл.1-2)**

Лирические отступления в романе

Автобиогра-
-фические

Энциклопе-
-дические

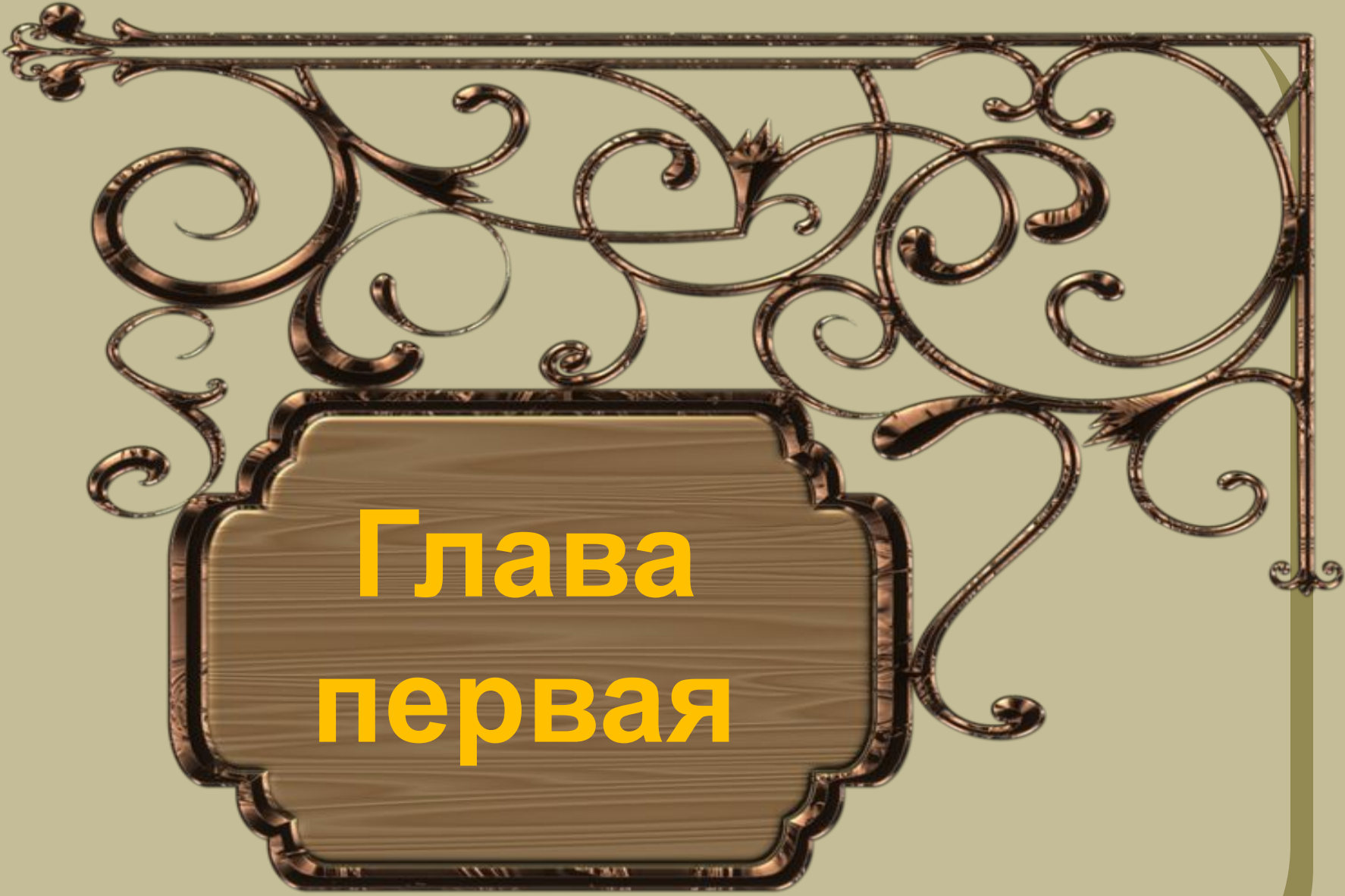
Пейзажные
зарисовки

Философские
размышления

Исторические

Авторские оценки

Далее 

A decorative metal frame in a dark, metallic finish, possibly bronze or copper, with intricate scrollwork and floral motifs. The frame is rectangular with rounded corners and a central plaque. The plaque is a lighter, textured brown color with a scalloped border. The text "Глава первая" is written in a bold, yellow, sans-serif font on the plaque.

**Глава
первая**

Обращение к читателям



Друзья Людмилы и
Руслана!
С героем **моего романа**
Без предисловий, сей же
час





Обращение к читателям

Онегин, добрый мой
приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

- *Как вы понимаете первую строку «Онегин, добрый мой приятель..»?*
- *В каких строках воссозданы реальные факты из биографии поэта?*



Авторская

оценка

Нет: рано чувства в нём
остыли;

Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели

.....

И хоть он был повеса пылкой,
Но разлюбил он наконец
И брань, и саблю, и свинец.

□ *Как автор характеризует
«недуг» Онегина?*

□ Как вы понимаете
выражение
«русская хандра»?

□ «Но к жизни вовсе охладел..

□ «Ничто не трогало его,
□ Не замечал он ничего».





Автобиографическое отступление

Условий света свергнув бремя
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.

- Почему автор сдружился с героем его романа?
- Какие реальные факты из биографии поэта воссозданы в выделенных строках?

□ Что сближало автора с героем?

Страстей игру мы знали
оба:

Томила жизнь обоих нас;
В обоих сердца **жар угас**;
Обоих ожидала **злоба**
Слепой Фартуны и людей
На самом утре наших

□ В чём отличие **Онегина** и
автора?

«**Я** был озлоблен, **он**
угрюм..»



Отношение автора к Онегину

Кто жил и мыслил тот не может
В душе не презирать людей;

.....

Сперва Онегина язык
Меня смущал; но я привык
К его язвительному спору,
И к шутке, с желчью пополам,
И злости мрачных эпиграмм.

□ Кого и как характеризуют
первые две строки?



Онегин в деревне





Онегин в деревне

Два дня ему казались новы
Уединённые поля..

.....

.....

На третий роца, холм и поле
Его не занимали боле;
Потом уж наводили сон;
Потом увидел ясно он,
Что и в деревне **скука та же.**

.....

.

Хандра ждала его на страже.

Отношение автора к природе



Я был рождён для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее **голос лирный,**
Живее творческие сны.

Досугам посвятяться невинным,
Брожу над озером пустынным,

.....

.

Я с каждым утром пробуждён
Для сладкой неги и свободы:
Читаю мало, долго сплю,
Летучей славы не ловлю.



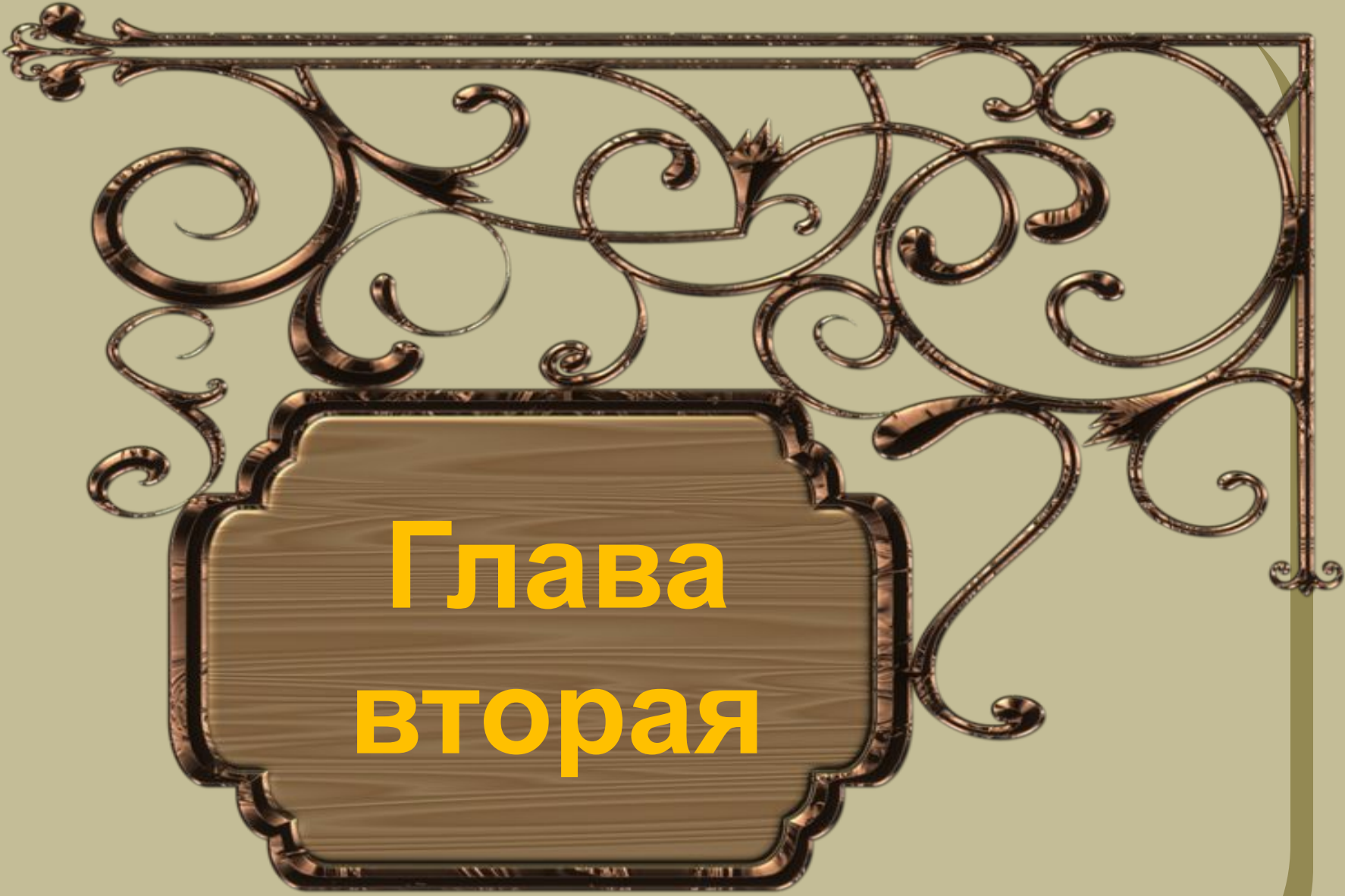
Автобиографическое отступление

Не так ли я в былые годы
Провёл в бездействии, в тени
Мои счастливейшие дни?



Цветы, поля, деревня,
праздность,
Поля! Я предан вам душой.
**Всегда я рад заметить
разность
Между Онегиным и мной.**



A decorative metal frame with intricate scrollwork and floral motifs, rendered in a dark, metallic brown color. The frame is set against a light green background. In the center of the frame is a rectangular plaque with a scalloped border and a textured, wood-grain-like surface. The text "Глава вторая" is written on the plaque in a bold, yellow, sans-serif font.

**Глава
вторая**

Авторская оценка

Богат, хорош собою,
Ленский

Везде был принят как
жених;

Таков обычай деревенский;

Все дочек прочили своих

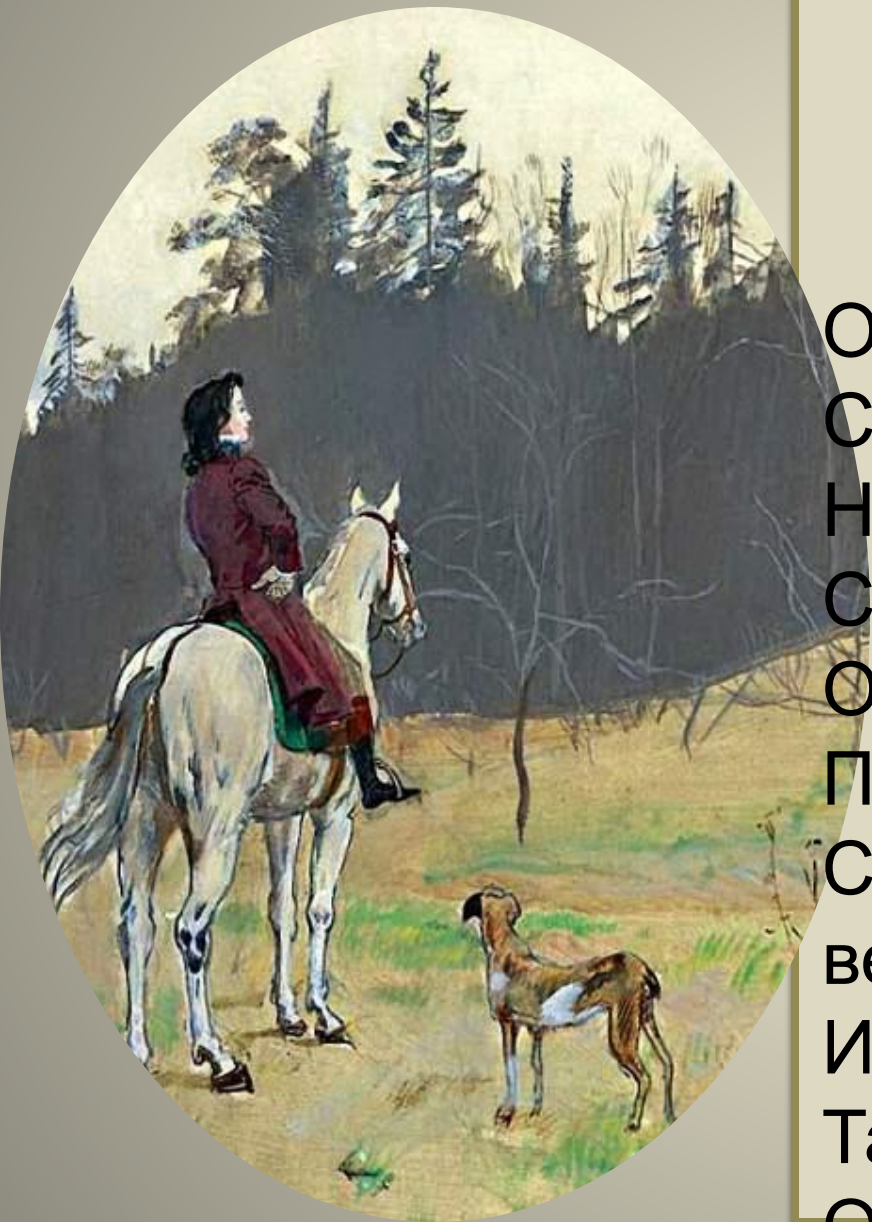
За *полурусского соседа*;

- Что автор имел в виду, называя героя «полурусским» и почему эта фраза у Пушкина выделена курсивом?



Философские размышления о дружбе

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день
верхом
И скоро стали неразлучны
Так люди (первый каюсь я)
От *делать нечего* **ДРУЗЬЯ**.





Философские размышления о чём?

Но дружбы нет и той меж нами.
Все предрассудки истребя,
**Мы почитаем всех нулями,
А единицами - себя.**

Мы все глядим в Наполеоны;
Двуногих тварей миллионы
Для нас орудие одно;
Нам чувство дико и смешно.

**□ О каком пороке
общества рассуждает
автор?**

Авторская оценка



Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила;
Улыбка, локоны льняные,
Движенье, голос, лёгкий стан,
Всё в Ольге... но любой роман
Возьмите и найдёте верно
Её портрет: он очень мил,
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.



Размышление автора

Её сестра звалась Татьяной...
И что ж? оно приятно, звучно;
Но с ним, я знаю, неразлучно
**Воспоминанье старины
Иль девичьей!** Мы все должны
Признаться: вкусу очень мало
У нас и в наших именах
(не говоря уж о стихах);
Нам просвещение не пристало,
И нам досталось от него
Жеманство, - больше ничего.

Авторская оценка

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.



Письменно ответьте на вопросы:

- Как автор относится к своим героям?
- Что сближает автора с Онегиным и чём они отличаются?
- Какую характеристику обществу даёт автор?
- Повторите цитату. Какую оценку автор даёт дружбе между Онегиным и Ленским?
- Как провинциальное дворянство отнеслось к нововведениям Онегина в хозяйстве?

Автобиографичес

кие

- Автор представлен как герой романа. Воссозданы реальные факты из биографии поэта: лицей, южная ссылка, Михайловское. Упоминаются друзья Пушкина (Каверин, Дельвиг, Чаадаев, Державин). Перед нами роман-дневник, из которого мы узнаём о Пушкине не менее, чем о его героях.



[Назад](#)

Энциклопедическ

- Из романа мы узнаём, как воспитывалась и проводила время светская молодёжь, мнение автора о балах, моде, еде, о быте «золотой» дворянской молодёжи, помещенных дворян и многие другие подробности («штрафные бои», «печи в пёстрых изразцах»). Показана жизнь столицы и провинции, города и деревни, упомянуты все социальные



[Назад](#)

Пейзажные зарисовки

- Перед читателями проходят все времена года. Впервые в русской литературе представлен деревенский пейзаж среднерусской полосы. Природа помогает раскрытию



[Назад](#)



Философские размышления

- Размышления о жизни, её быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и т.д.



[Назад](#)





[Назад](#)

Исторические

- Автор совершает экскурсии в русскую историю (говорит о Москве, об Отечественной войне 1812 года)



Авторские оценки

- Образ автора не менее важен, чем образ героев. Он присутствует во всех сценах, комментирует их, даёт свои пояснения, суждения, оценку.



[Назад](#)

