

# Аннотация

- Тема раскрывается на материале 1-2 главы с опорой на цитаты произведения.
- Первый слайд работы носит информационный характер, так как там перечислены все виды лирических отступлений. Комментарий к каждому виду лирических отступлений можно найти, перейдя по гиперссылке на нужный слайд (они находятся в конце ресурса). По стрелке можно вернуться к первому слайду

[Назад](#)





**Образ автора в  
романе А.С.Пушкина  
«Евгений Онегин»  
(гл.1-2)**

# Лирические отступления в романе

Автобиогра-  
-фические

Энциклопе-  
-дические

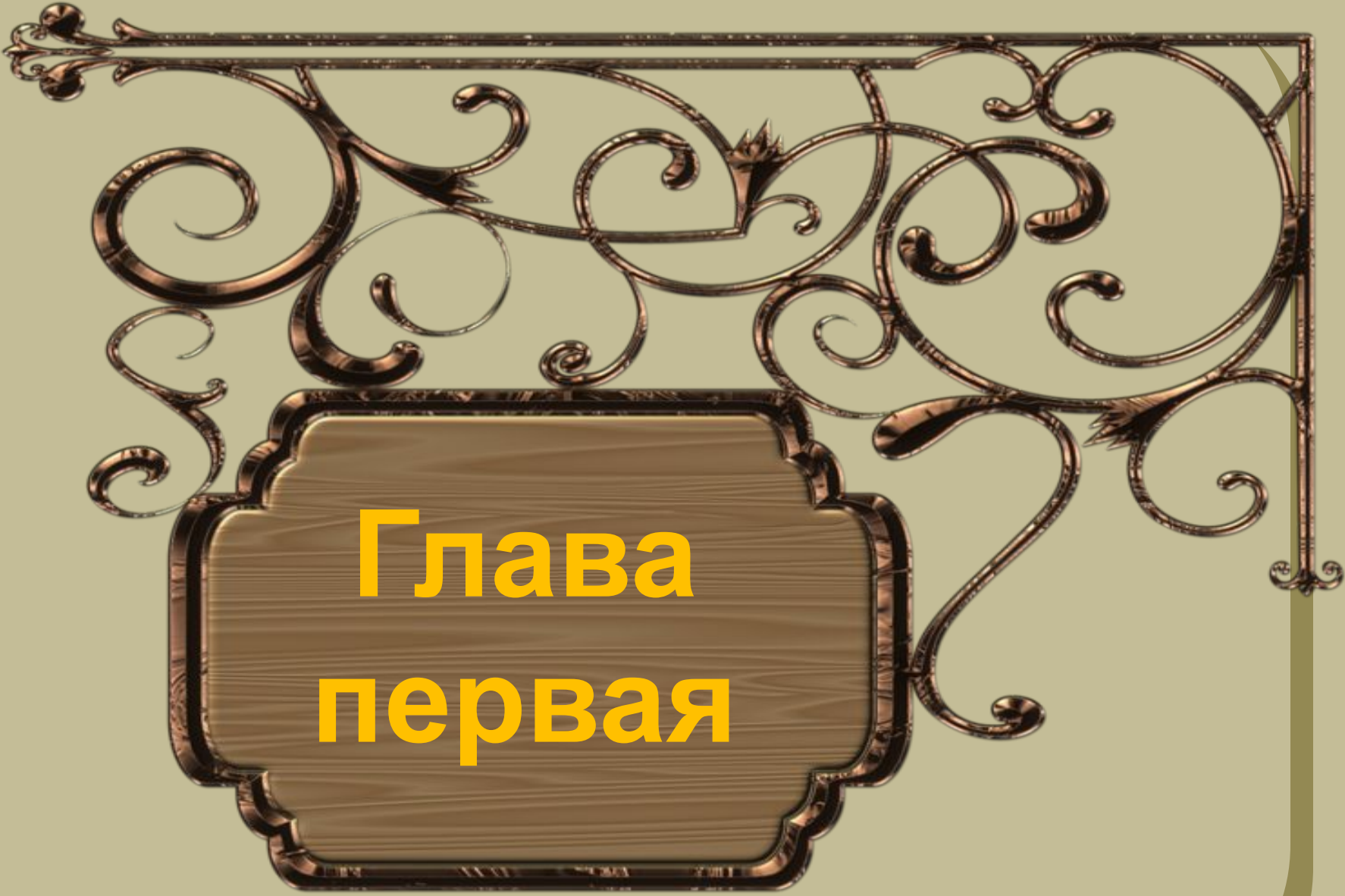
Пейзажные  
зарисовки

Философские  
размышления

Исторические

Авторские оценки

Далее 

A decorative metal frame with intricate scrollwork and floral motifs, rendered in a dark, metallic brown color. The frame is set against a light green background. In the center of the frame is a rectangular plaque with a scalloped border and a horizontal wood-grain texture. The text "Глава первая" is written on the plaque in a bold, yellow, sans-serif font.

**Глава  
первая**

# Обращение к читателям



Друзья Людмилы и  
Руслана!  
С героем **моего романа**  
Без предисловий, сей же  
час





# Обращение к читателям

Онегин, добрый мой  
приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или блистали, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север для меня.

□ *Как вы понимаете первую строку «Онегин, добрый мой приятель..»?*

□ *В каких строках воссозданы реальные факты из биографии поэта?*



# Авторская

## оценка

Нет: рано чувства в нём  
остыли;

Ему наскучил света шум;

Красавицы не долго были

Предмет его привычных дум;

Измены утомить успели;

Друзья и дружба надоели

.....

И хоть он был повеса пылкой,

Но разлюбил он наконец

И брань, и саблю, и свинец.

□ Как автор характеризует

«недуг» Онегина?

□ Как вы понимаете  
выражение  
«русская хандра»?

□ «Но к жизни вовсе охладел..

□ «Ничто не трогало его,  
□ Не замечал он ничего».







## Автобиографическое отступление

Условий света свергнув бремя  
Как он, отстав от суеты,  
С ним подружился я в то время.

- Почему автор сдружился с героем его романа?
- Какие реальные факты из биографии поэта воссозданы в выделенных строках?

## □ Что сближало автора с героем?

Страстей игру мы знали  
оба:

**Томила** жизнь обоих нас;  
В обоих сердца **жар угас**;  
Обоих ожидала **злоба**  
Слепой Фартуны и людей  
На самом утре наших

□ В чём отличие **Онегина** и  
автора?

«**Я** был озлоблен, **он**  
угрюм..»



# Отношение автора к Онегину

Кто жил и мыслил тот не может  
В душе не презирать людей;

.....

Сперва Онегина язык  
Меня смущал; но я привык  
К его язвительному спору,  
И к шутке, с желчью пополам,  
И злости мрачных эпиграмм.

□ Кого и как характеризуют  
первые две строки?



# Онегин в деревне





## Онегин в деревне

Два дня ему казались новы  
Уединённые поля..

.....

.....

На третий роца, холм и поле  
Его не занимали боле;  
Потом уж наводили сон;  
Потом увидел ясно он,  
Что и в деревне **скука та же.**

.....

.

**Хандра ждала его на страже.**

# Отношение автора к природе



Я был рождён для жизни мирной,  
Для деревенской тишины:  
В глуши звучнее **голос лирный,**  
**Живее творческие сны.**

Досугам посвятяться невинным,  
Брожу над озером пустынным,

.....

.

Я с каждым утром пробуждён  
Для сладкой неги и свободы:  
Читаю мало, долго сплю,  
**Летучей славы не ловлю.**



# Автобиографическое отступление

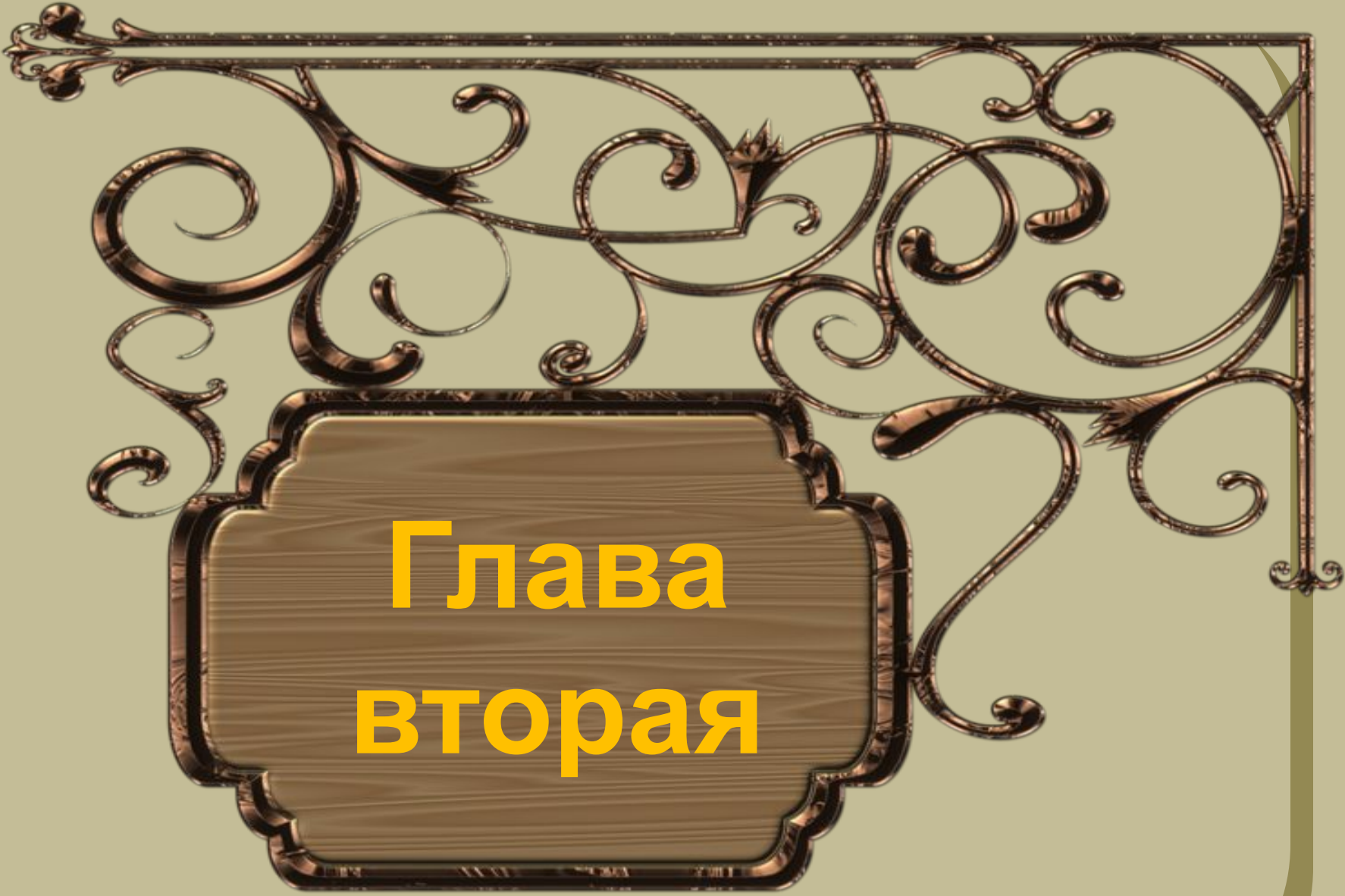
Не так ли я в былые годы  
Провёл в бездействии, в тени  
Мои счастливейшие дни?



Цветы, поля, деревня,  
праздность,  
Поля! Я предан вам душой.  
**Всегда я рад заметить  
разность  
Между Онегиным и мной.**





A decorative metal frame with intricate scrollwork and floral motifs, rendered in a dark, metallic brown color. The frame is set against a light green background. In the center of the frame is a rectangular plaque with a scalloped border and a textured, wood-grain-like surface. The text "Глава вторая" is written on the plaque in a bold, yellow, sans-serif font.

**Глава  
вторая**

# Авторская оценка

Богат, хорош собою,  
Ленский

Везде был принят как  
жених;

Таков обычай деревенский;

Все дочек прочили своих

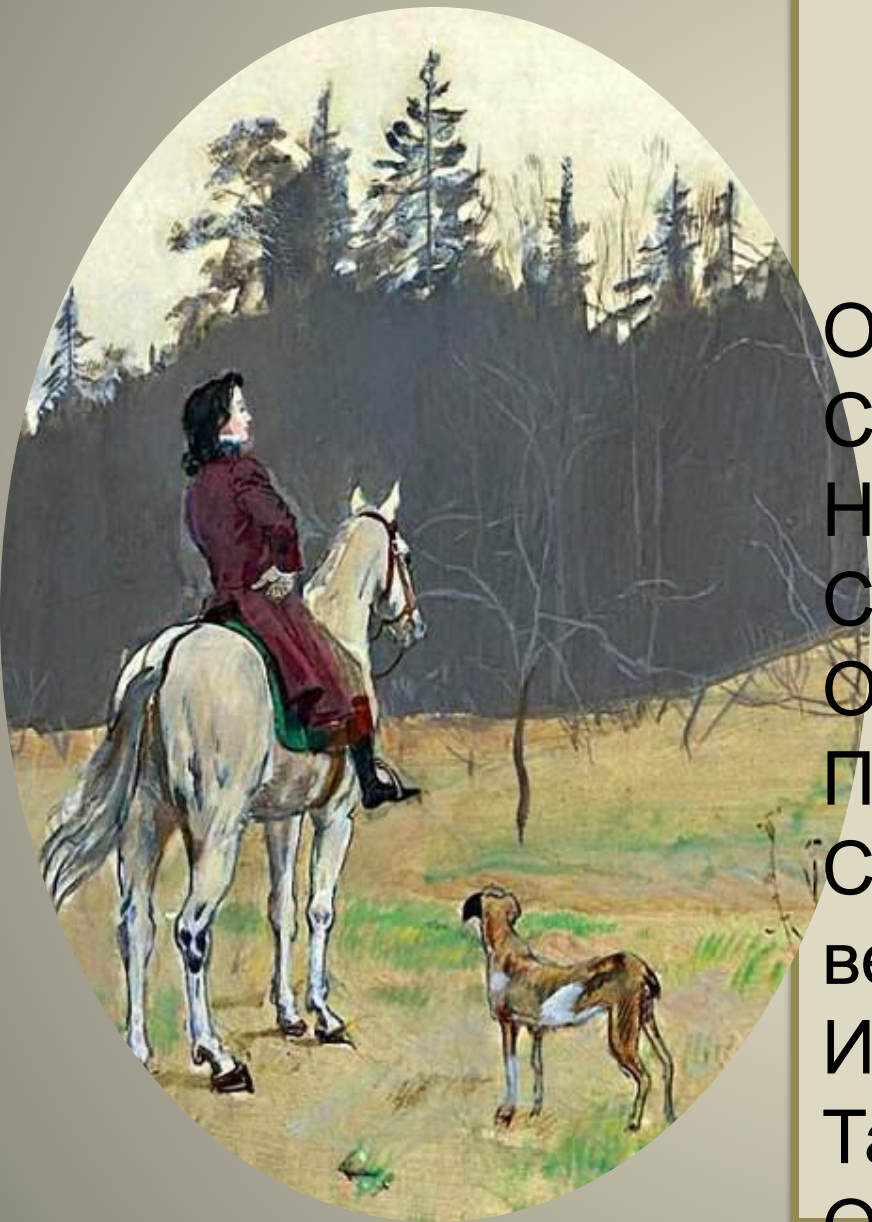
За *полурусского соседа*;

- ❑ Что автор имел в виду, называя героя «полурусским» и почему эта фраза у Пушкина выделена курсивом?



# Философские размышления о дружбе

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень  
Не столь различны меж собой.  
Сперва взаимной разнотой  
Они друг другу были скучны;  
Потом понравились; потом  
Съезжались каждый день  
верхом  
И скоро стали неразлучны  
Так люди (первый каюсь я)  
От *делать нечего* **ДРУЗЬЯ**.





## Философские размышления о чём?

Но дружбы нет и той меж нами.  
Все предрассудки истребя,  
**Мы почитаем всех нулями,  
А единицами - себя.**

**Мы все глядим в Наполеоны;**  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно;  
Нам чувство дико и смешно.

***□ О каком пороке  
общества рассуждает  
автор?***

# Авторская оценка



Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенье, голос, лёгкий стан,  
Всё в Ольге... но любой роман  
Возьмите и найдёте верно  
Её портрет: он очень мил,  
Я прежде сам его любил,  
Но надоел он мне безмерно.



# Размышление автора

Её сестра звалась Татьяной...  
И что ж? оно приятно, звучно;  
Но с ним, я знаю, неразлучно  
**Воспоминанье старины  
Иль девичьей!** Мы все должны  
Признаться: вкусу очень мало  
У нас и в наших именах  
(не говоря уж о стихах);  
Нам просвещение не пристало,  
И нам досталось от него  
Жеманство, - больше ничего.

# Авторская оценка

Итак, она звалась Татьяной.  
Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью её румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.  
Она ласкаться не умела  
К отцу, ни к матери своей;  
Дитя сама, в толпе детей  
Играть и прыгать не хотела  
И часто целый день одна  
Сидела молча у окна.



# Письменно ответьте на вопросы:

- Как автор относится к своим героям?
- Что сближает автора с Онегиным и чём они отличаются?
- Какую характеристику обществу даёт автор?
- Повторите цитату. Какую оценку автор даёт дружбе между Онегиным и Ленским?
- Как провинциальное дворянство отнеслось к нововведениям Онегина в хозяйстве?



# Автобиографичес

# кие

- Автор представлен как герой романа. Воссозданы реальные факты из биографии поэта: лицей, южная ссылка, Михайловское. Упоминаются друзья Пушкина (Каверин, Дельвиг, Чаадаев, Державин). Перед нами роман-дневник, из которого мы узнаём о Пушкине не менее, чем о его героях.



[Назад](#)

# Энциклопедическ

- Из романа мы узнаём, как воспитывалась и проводила время светская молодёжь, мнение автора о балах, моде, еде, о быте «золотой» дворянской молодёжи, помещенных дворян и многие другие подробности («штрафные бои», «печи в пёстрых изразцах»). Показана жизнь столицы и провинции, города и деревни, упомянуты все социальные



[Назад](#)

# Пейзажные зарисовки

- Перед читателями проходят все времена года. Впервые в русской литературе представлен деревенский пейзаж среднерусской полосы. Природа помогает раскрытию



[Назад](#)



# Философские размышления

- Размышления о жизни, её быстротечности, о дружбе, о любви, о театре, о литературном творчестве, о неотвратимости смерти, о повторяемости событий и судеб и т.д.



[Назад](#)





[Назад](#)

# Исторические

- Автор совершает экскурсии в русскую историю (говорит о Москве, об Отечественной войне 1812 года)



# Авторские оценки

- Образ автора не менее важен, чем образ героев. Он присутствует во всех сценах, комментирует их, даёт свои пояснения, суждения, оценку.



[Назад](#)

