Образ Пугачева в романе

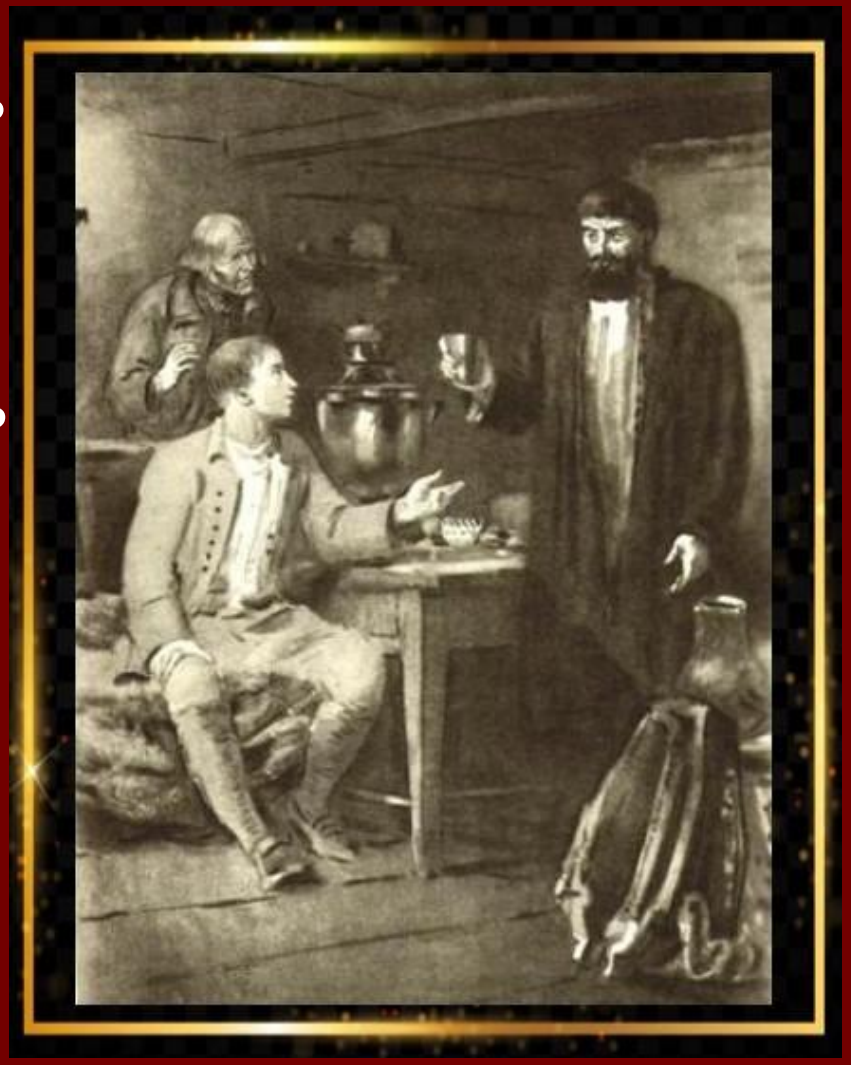
- **Почему Пугачёва можно назвать третьим главным лицом в романе?**
- Какое место в композиции романа занимают встречи Гринева с Пугачевым?
- Можно ли назвать образ Пугачева однозначным?

Образ Пугачева в романе: анализ сюжетных ситуаций (тезисы)

«Крестьянский царь» - самозванец, военачальник	ЧЕЛОВЕК

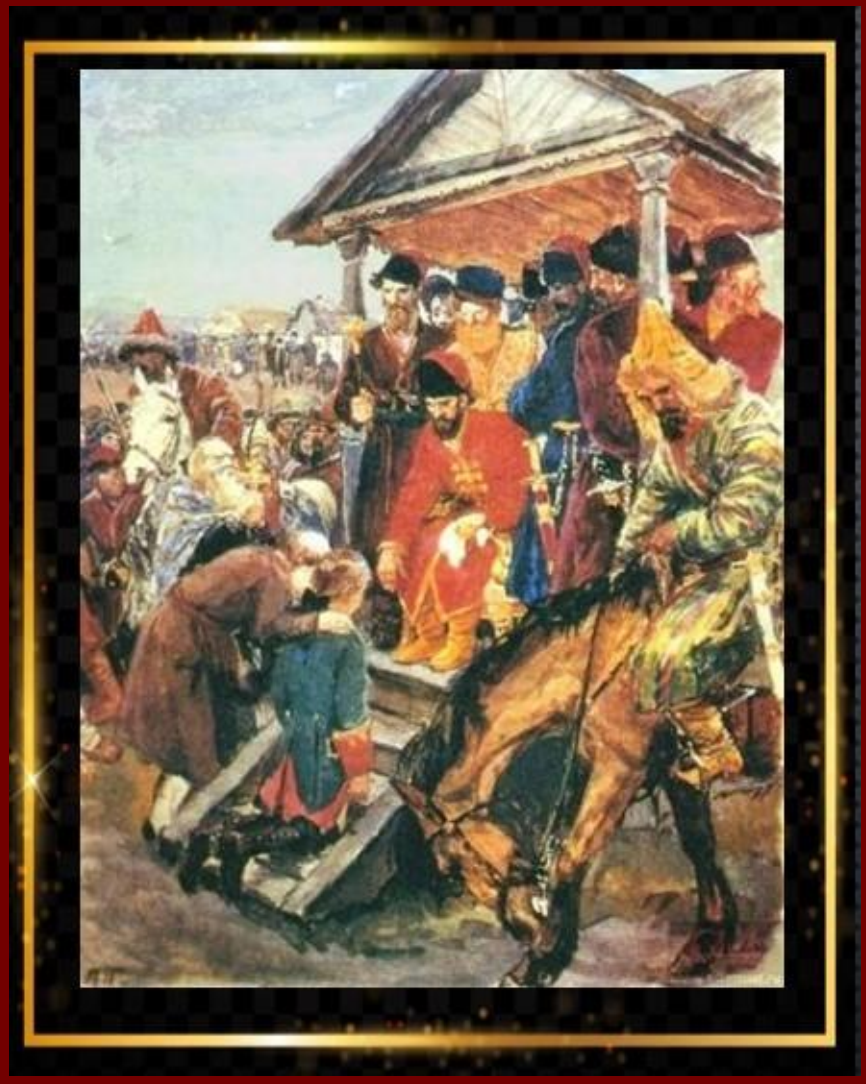
Снежный буран в степи, разговор в умете (гл. II)

- **ЧЕЛОВЕК: незаурядная личность** (мужественность, жизненный опыт, сообразительность, «живые глаза», «плутовское» выражение лица, речь – «плоть от плоти народа», в отличие от оренбургского генерала).
- **САМОЗВАНЕЦ:** топор, кровь в вещем сне Гринева.



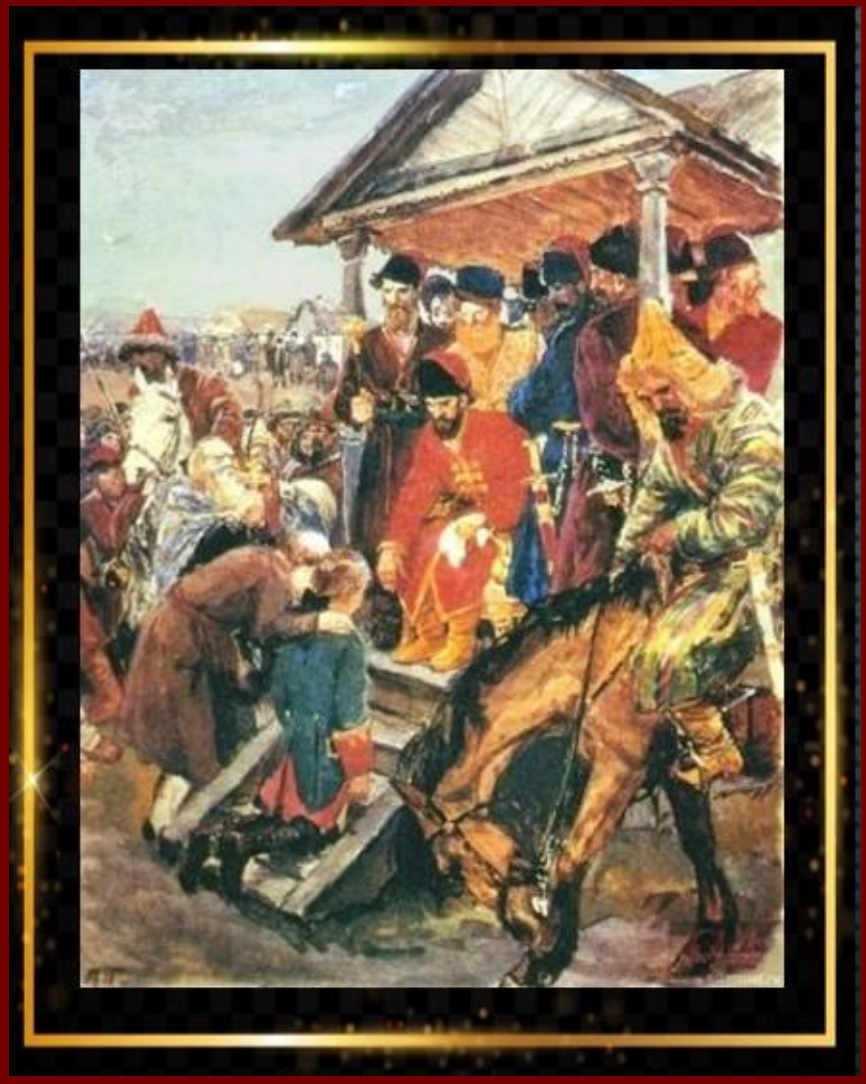
Взятие Белогорской крепости, казнь (гл. VII)

- **Поведение во время приступа – ВОЕНАЧАЛЬНИК:** личное участие в бою, умение командовать плохо обученными людьми, тактика запугивания, воззвания к казакам накануне приступа, милость к присягнувшим.
- **Поведение во время казни – ЦАРЬ:** «грозно взглянул, мрачно нахмурился, махнул белым платком», «Унять старую ведьму!»



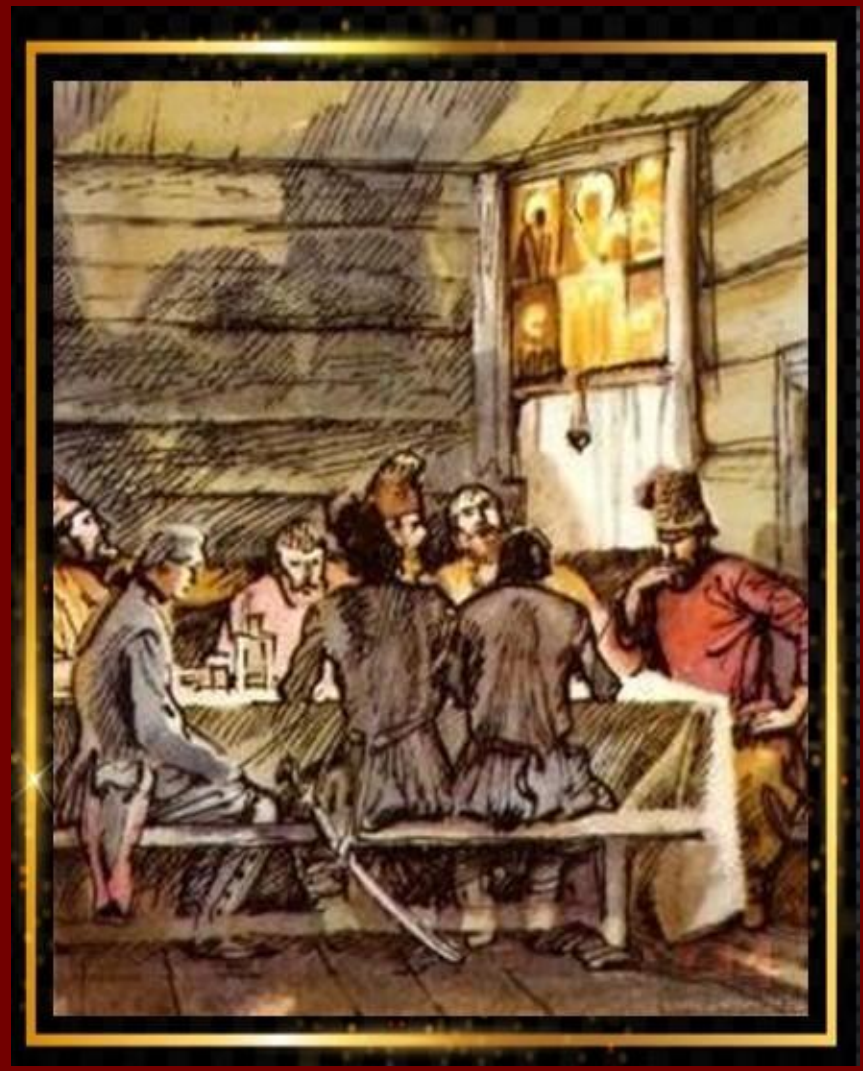
Взятие Белогорской крепости, казнь (гл. VII)

- **ЦАРЬ:** выражает настроение восставших – ненависть к дворянам и протест против несправедливого государственного устройства.
- **Помилование Гринева – ЧЕЛОВЕК:** благодарность, приличное объяснение, чтобы не наказывать упрямца: «Его благородие знать одурел от радости».



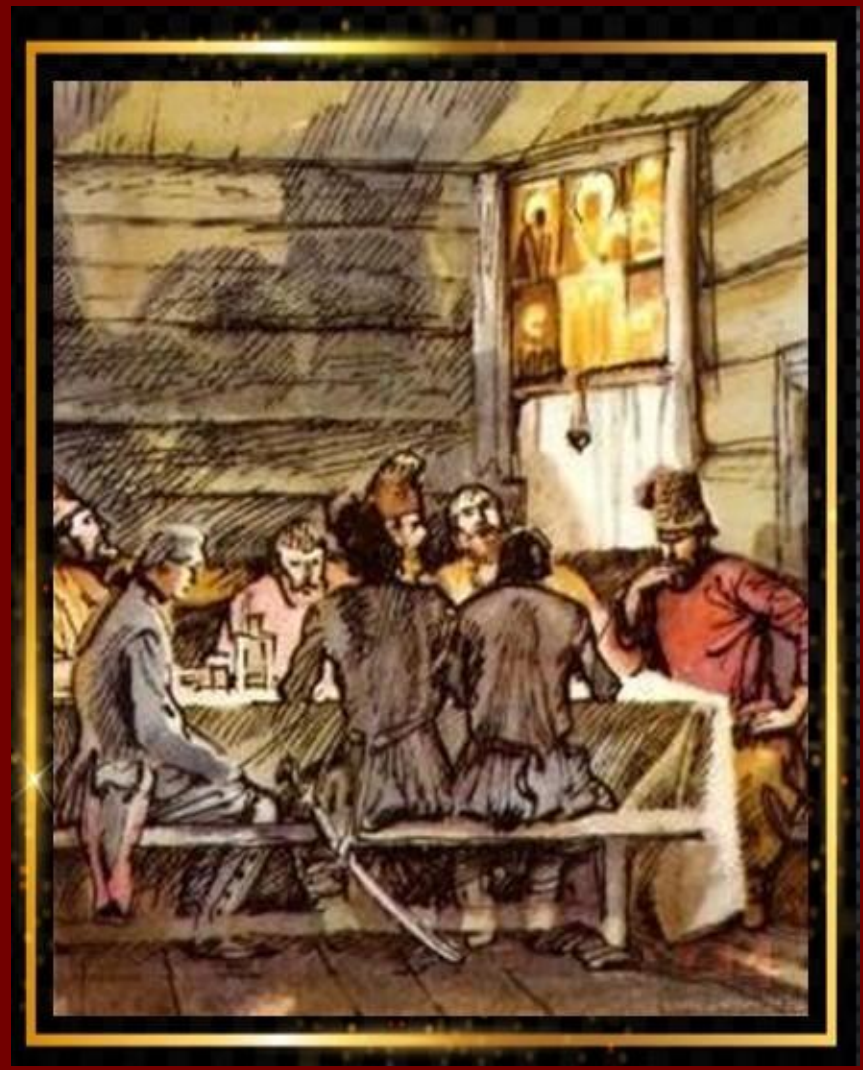
Военный совет в доме коменданта (гл. VIII)

- **ВОЕНАЧАЛЬНИК:** «первое место», «обходились как товарищи» – «семейный демократизм».
- **Бурлацкая песня** («**любимая песенка**») предвещает судьбу мятежников и их атамана в момент их наивысшего торжества.
- **Разговор наедине – ЧЕЛОВЕК:** «Казнить так казнить, миловать так миловать».



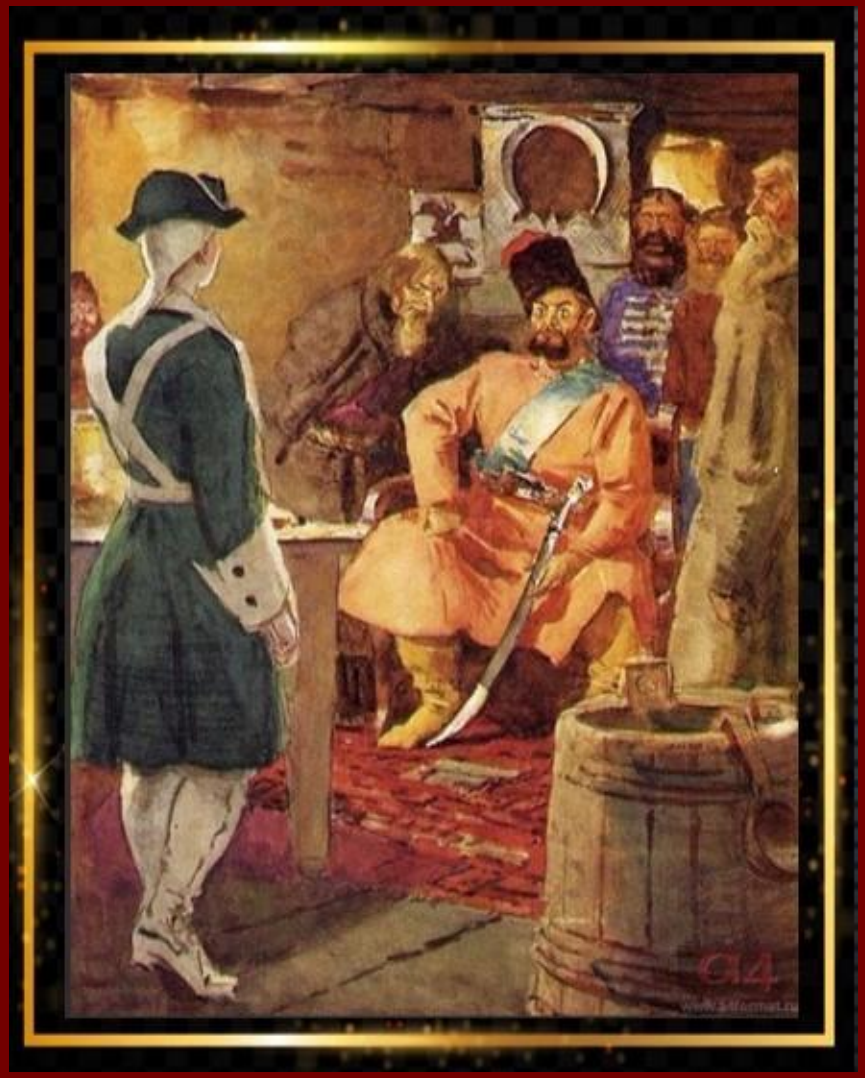
Глава IX «Разлука»

- **ЦАРЬ:** разбрасывание денег
- **ЧЕЛОВЕК:** «в припадке великодушия» прощает дерзость Савельича; жалует Гриневу лошадь, овчинный тулуп, деньги.



В Бердской слободе (гл. XI)

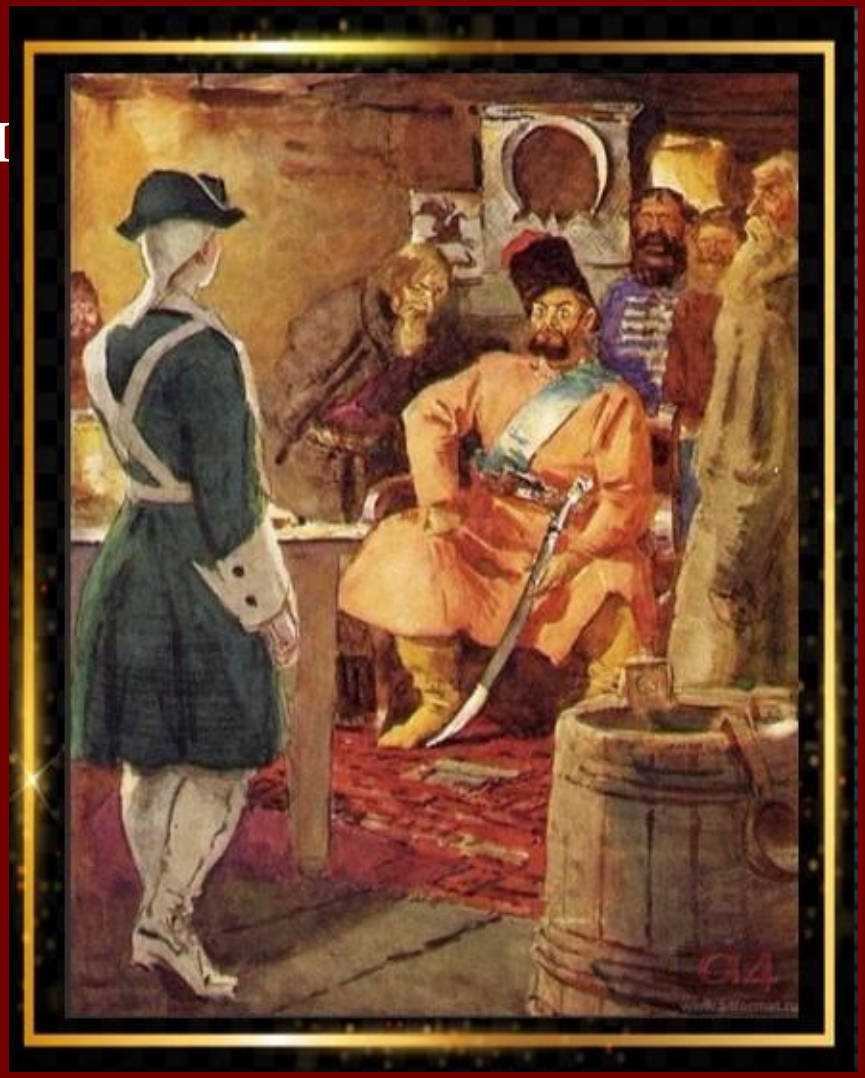
- **ЦАРЬ:** «дворец» Пугачева,
- «Я проучу Швабрина. Он узнает, каково у меня своевольничать и обижать народ. Я его повешу».
- Усмирение поссорившихся Белобородова и Хлопуши: «Не беда, если б и все оренбургские собаки дрыгали ногами под одной перекладиной: беда, если наши кобели меж собою перегрызутся».



В Бердской слободе (гл. XI)

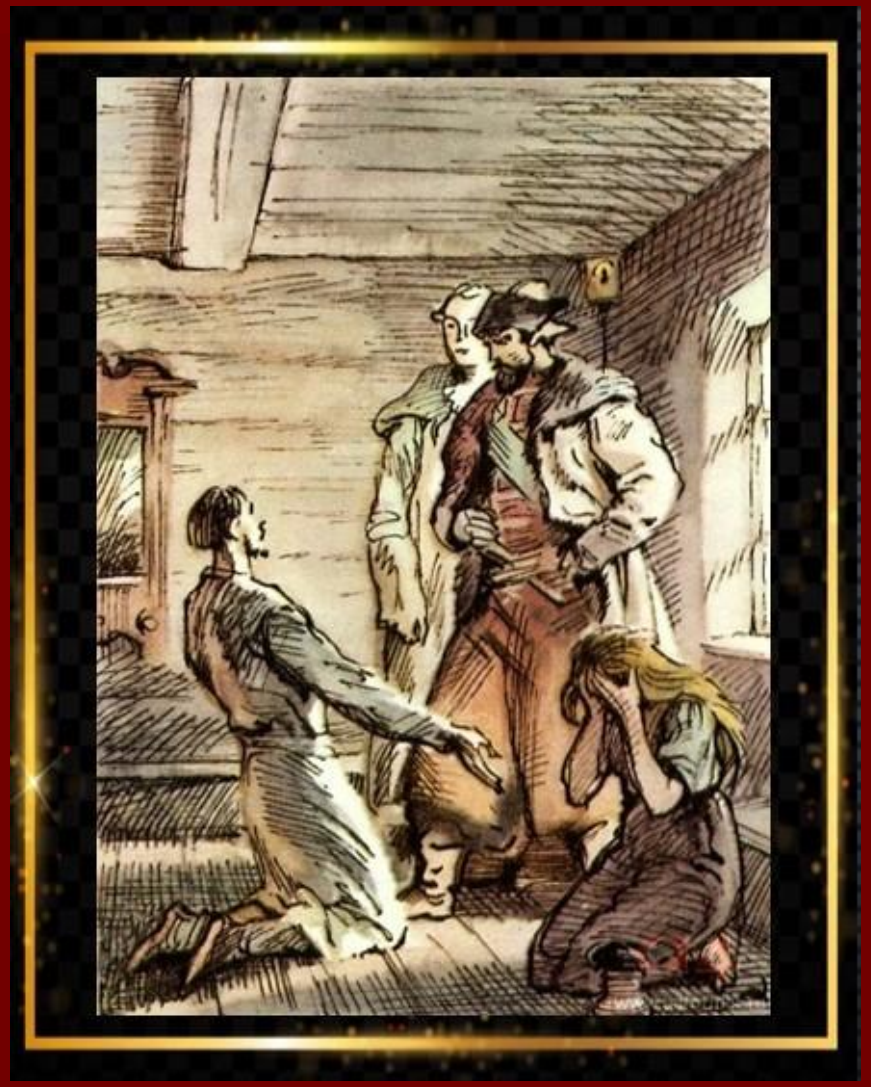
- **ЧЕЛОВЕК:** «Твоя невеста!.. Что ж ты прежде не сказал? Да мы тебя женим и на свадьбе твоей попируем!»
- «...мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился». ПОЧЕМУ?
- **Жизненная философия:**

✔«Улица моя тесна, воли мне мало».
✔Смысл калмыцкой сказки.



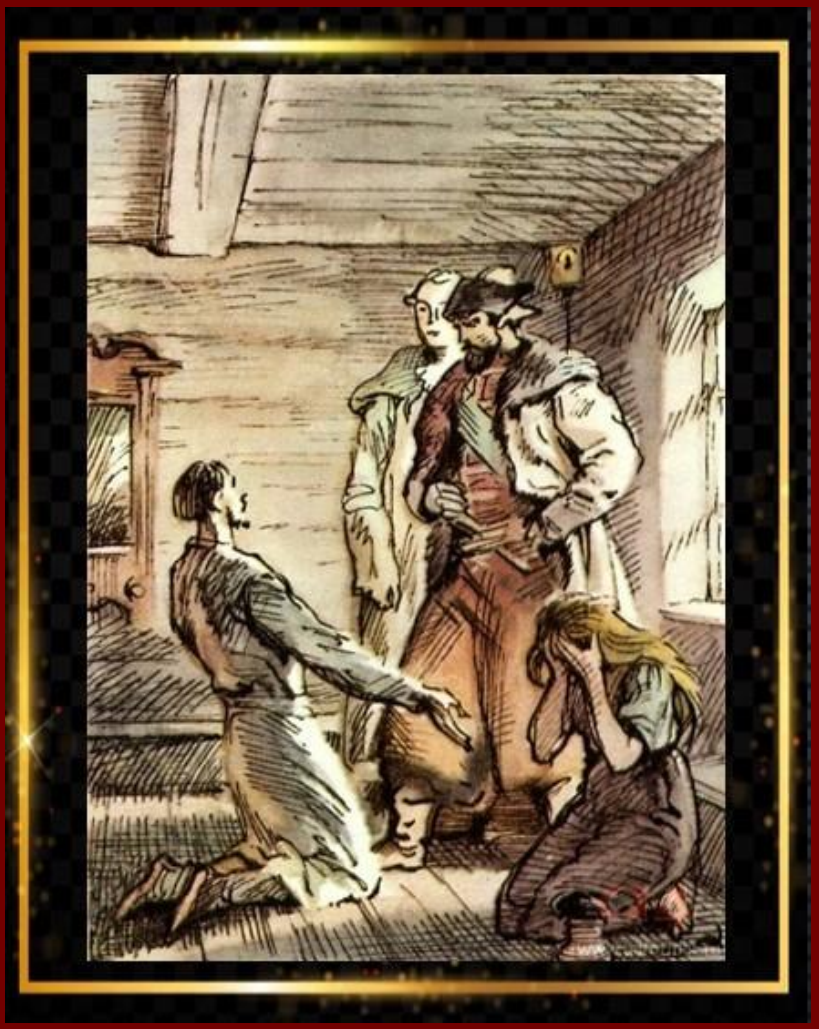
В Белогорской крепости (гл. XII)

- **ЦАРЬ: «жена она тебе, или не жена, а я веду к ней кого хочу», «взглянул грозно», «смягчился», когда увидел унижение Швабрина**
- **ЧЕЛОВЕК:** «Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом, да не заставить ли его обвенчать племянницу? Пожалуй, я буду посаженым отцом, Швабрин дружкою; закутим, запьем — и ворота запрем!»



Благодарность, великодушие, уважение к чужим убеждениям

- **ЧЕЛОВЕК:** ««Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу: вези ее куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»
- Гринев: Пугачев – «ужасный человек, изверг, злодей для всех, кроме одного меня» – «сильное сочувствие», «желание вырвать его из среды злодеев… и спасти его голову».



Проверка работы в тетрадях

«Крестьянский царь» - самозванец, военачальник	ЧЕЛОВЕК
Смелый и опытный военачальник: умело управляет людьми, лично участвует в боях, склоняет на свою сторону и милует присягнувших ему солдат. Устанавливает «семейный демократизм» в своем войске, примиряет поссорившихся. «Мания величия» - «игра в царя». В сценах расправ выражает настроение восставших – ненависть к дворянам и протест против несправедливого государственного устройства.	Незаурядная личность, русский человек – «плоть от плоти народа». «Смелый и сметливый», благодарный и великодушный человек, уважающий чужие убеждения, сознательно выбирающий жизненный «путь орла».

ВЫВОДЫ: образ Пугачева в романе

- **1. Пугачёва можно назвать третьим главным лицом в романе, потому что** его **сложный характер** раскрывается в нескольких сценах: он смелый и опытный вождь крестьянской войны, выбравший опасный, но яркий жизненный путь – с одной стороны; благодарный и великодушный человек, трагическая личность – с другой.

ВЫВОДЫ: образ Пугачева в романе

- **2. Живая привлекательность образа** усиливается благодаря переплетению трагического и комического: с одной стороны, он осознает свою обречённость, с другой – можно вспомнить отзыв казака о «царских знаках» на груди, комические объяснения с Савельичем.

ВЫВОДЫ: образ Пугачева в романе

- 3. Пугачев – русский человек, в котором проявились «смелость и смышлёность» (характерные черты русского характера). Пушкин наделил Пугачева чувством благодарности, великодушия и уважения к чужим убеждениям.

Домашнее задание

- **Закончить записи урока (по презентации), работу над таблицей** «Становление характера Петра Гринева».
- **Сделать выводы (письменно):**
- 1) чем становится для Гринева выбор между честью и бесчестием?
- 2) в чем проявляется благородство Гринева?
- 3) в чем проявляется гуманизм (человеколюбие) Гринева?
- **Устно:** сравнить Гринева и Швабрина.