

«Спасай чистоту души своей: кто
заклучил в себе талант, тот чище всех
должен быть душой...»




Н.В.ГОГОЛЬ.

«ПОРТРЕТ»

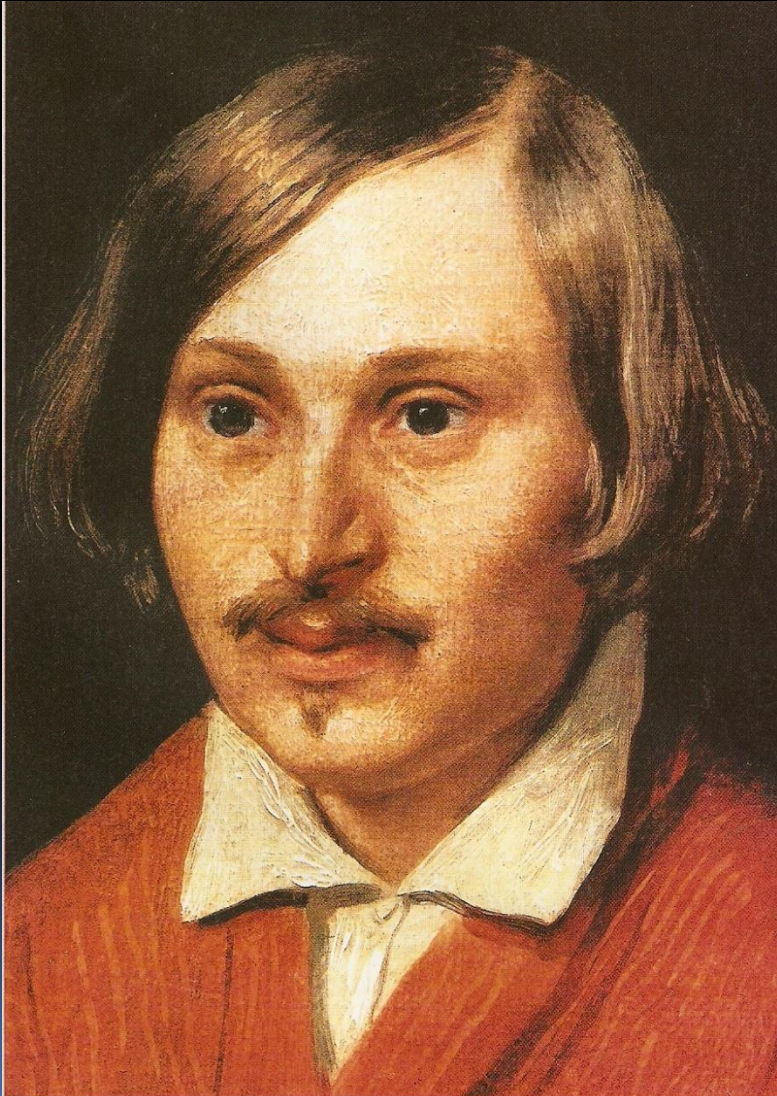
Автор : Радюшкина Галина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №22 Темрюкского района Краснодарского края



Цели

1. Раскрыть своеобразие повести «Портрет»
 2. Формировать навыки аналитического чтения
 3. Воспитание чувства ответственности за свои поступки
- 

Н.В.Гоголь



А.А.Иванов. Н.В.Гоголь. 1841

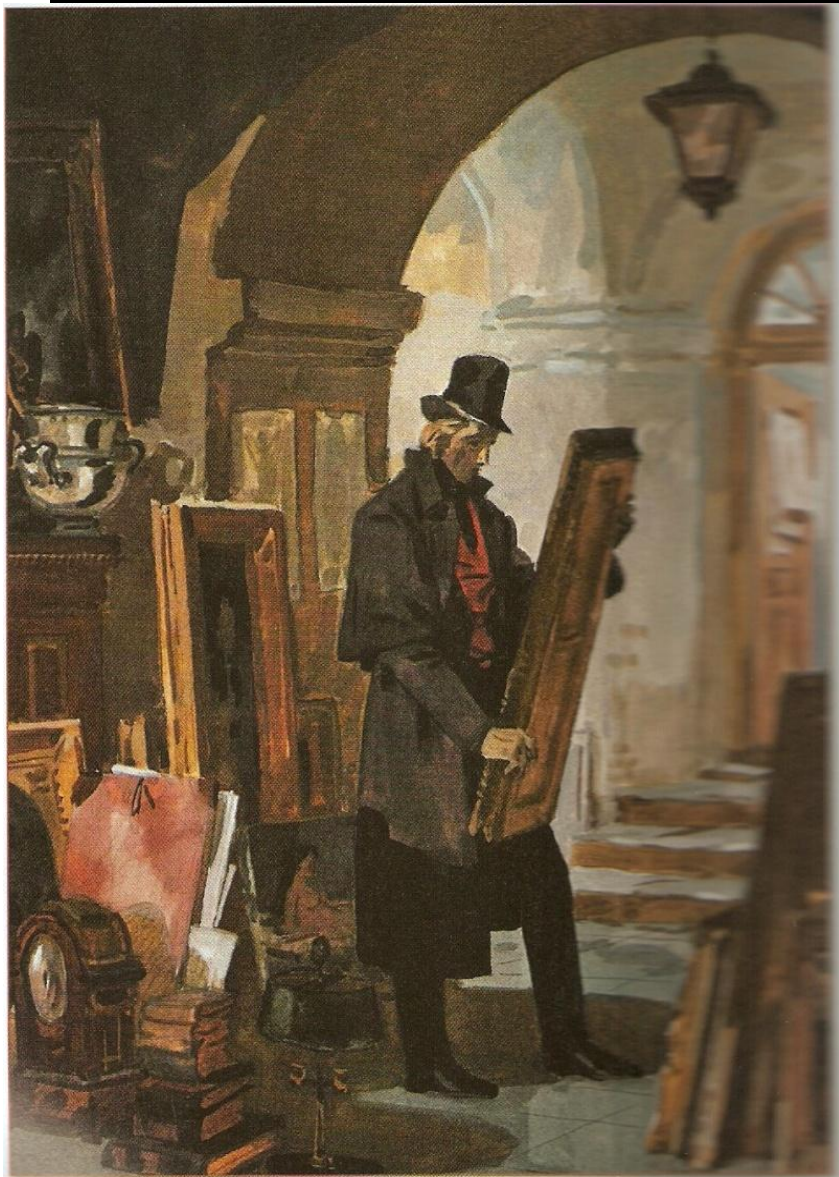
- *«Помолись обо мне, чтобы работа моя была истинно добросовестна и чтобы я хоть сколько-нибудь был удостоен пропеть гимн красоте небесной.»*

Н.В.Гоголь (письмо В.А.Жуковскому)

Поговорим об особенностях повести «Портрет»

- В повести «Портрет» Гоголь разрабатывает важную для его творчества тему – *тему ответственности художника перед Богом, людьми и самим собой за своё творчество.*

Поразмышляем!



- Из скольких частей состоит повесть?
- Чему они посвящены?
- В чём особенность композиции?
- Зачем Гоголь переставляет события, меняя их последовательность?

Поработаем над частью I. «История художника Чарткова»

- Вся история художника располагается как бы между двумя точками. Первая – начало; вторая – исход.
- *Что мы можем сказать о художнике в этих двух точках?*



С.Алимов. В мастерской. Эскиз для мультфильма «Портрет» по мотивам повести Н.В.Гоголя. 1977–1978

В начале



- «молодой человек был художник с талантом, пророчившим многое: вспышками и мгновениями его кисть отзывалась наблюдательностью, соображением, шибким порывом приблизиться всё более к природе».

Во второй точке



- « Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства... В душе его возродилось адское намерение, какое когда-либо питал человек...»
- *В чём причина такого резкого изменения человека?*

Поразмышляем!

- *Был ли у него в действительности талант, было ли ему что терять? (Вспомните слова профессора)*
- *Почему же Чартков, обладая такими задатками, превратился в результате в бездарного художника? Почему встреча с дьявольскими деньгами оказалась роковой для его таланта? Было ли у Чарткова с самого начала что-то, в чём дьявольское нашло себе почву? (ответ найдите в тексте)*

Прав ли профессор?

- В речи профессора три раза встречается слово «модный» – всё время как упрёк.
- Объясните, какой смысл вкладывается в это слово, почему оно становится оценочным?
- *Прав ли профессор, упрекая Чарткова?*
(свой ответ обоснуйте выдержкой из текста)

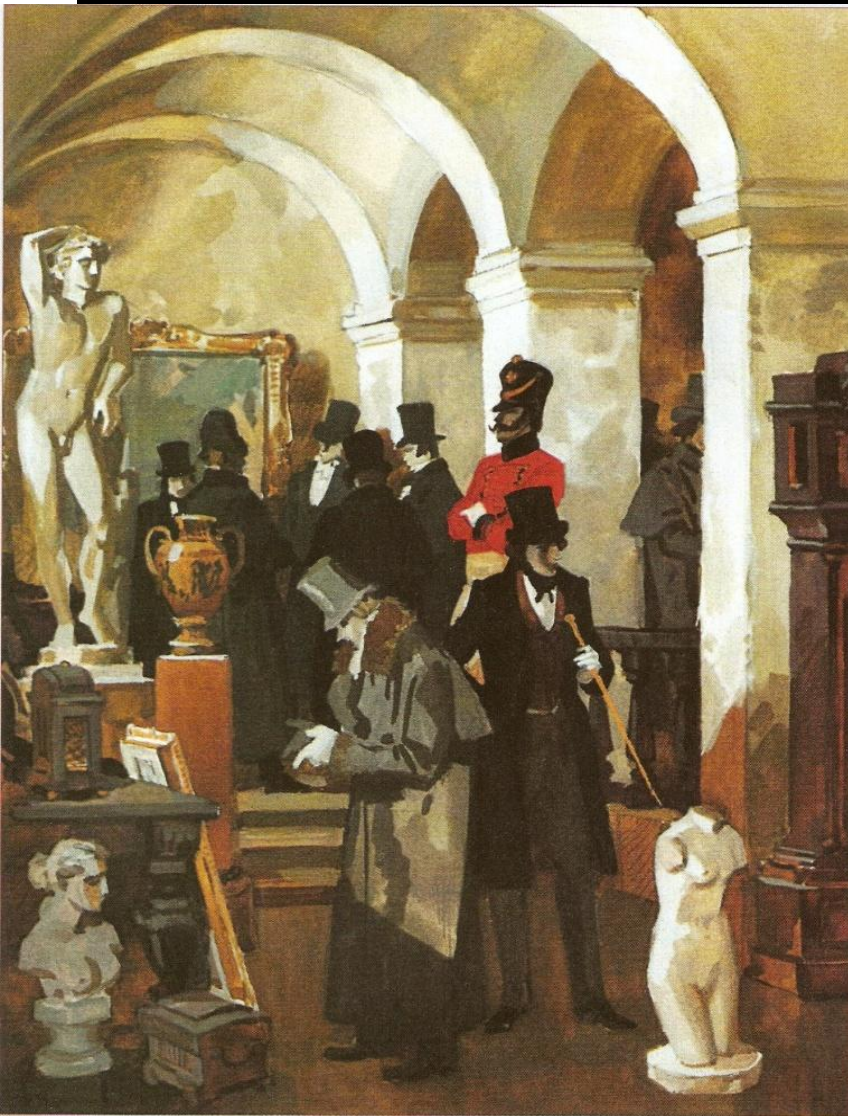
Сделаем вывод:

- В Чарткове автор обнаруживает двойственность:
 - в нём есть талант, вкус, умение работать, стремление учиться;
 - другая часть его души жаждет мгновенного успеха и славы. До поры до времени обе эти стороны находились в равновесии. Но наступает такой момент, когда равновесие нарушается.
- *Когда нарушается это равновесие?*

Подумаем?

- Как Чартков употребил деньги, оказавшиеся у него в руках?
- Когда Чертков отказался от своего таланта, предал самого себя?
- Когда Чартков впервые соврал самому себе?
- С кем сравнивает Светская дама Чарткова, когда тот берётся писать портрет её дочери?
- О чём говорит «говорящая» фамилия предыдущего художника? О чём «предупреждает» автор Чарткова?

Путь к обогащению лежит через
соприкосновение с дьявольской силой.



В. Панов. Иллюстрация к повести Н.В. Гоголя «Портрет»

- Когда герой начинает понимать, что с ним произошло?
- Выиграл ли герой в погоне за славой?
- Как был наказан Чартков? Виноват ли он?

Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится...»

- В этих строчках главная идея повести – *идея высокой ответственности художника за свой талант, ибо талант есть не его принадлежность, не «частная собственность», а «драгоценнейший дар Бога».*