



# СИНТАКСИС И КУЛЬТУРА РЕЧИ



# **ГРАММАТИЧЕСКИЕ (СИНТАКСИЧЕСКИЕ) ОШИБКИ**

# Нарушение управления

- Употребление предложного управления вместо беспредложной конструкции *установить о причинах.*
- Беспредложная конструкция вместо предложного сочетания *характерная ил особенность.*
- Неправильный выбор предлога *партнер в игре в теннис.*

# Нарушение управления при однородных членах

В Петербурге я *исследовал* и *начал* серьёзно  
*заниматься архивами.*

В Петербурге я исследовал архивы и начал  
серьёзно заниматься ими.

# Нарушение согласования

Главное слово существительное +  
несогласованное определение

В газете «Сельских новостях» были  
опубликованы метеосводки.

В газете «Сельские новости» были  
опубликованы метеосводки.

В «Сельских новостях» были  
опубликованы метеосводки.

# Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Те, *кто согласились* с этим решением,  
позднее об этом пожалели.

*Все*, кто бы ни писал о русской природе,  
*отмечал* её поэтичность.

# Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Деепричастный оборот не употребляется:

- 1) Если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (предметам):

Путешествуя на велосипеде...

- 1) развиваются мышцы ног;
- 2) требуется выносливость;
- 3) у меня сломалась фара;
- 4) вы получаете большое удовольствие.

# Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Деепричастный оборот не употребляется:

- 2) если в безличном предложении есть смысловое подлежащее в косвенном падеже и нет инфинитива:

Прочитав письмо...

- 1) мне стало весело;
- 2) Ирине пришлось немедленно отвечать;
- 3) мной овладела тревога;
- 4) я начал танцевать от радости.



# Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом

Дееприч. оборот не употребляется:

3) в конструкциях страдательного залога:

Уходя домой...

- 1) свет выключается охранником;
- 2) мне нужно было успеть к полуночи;
- 3) у нас завязался разговор;
- 4) рабочие проверяют оборудование.

# Нарушение структуры предложения, связанное с употреблением ДВОЙНЫХ СОЮЗОВ

За короткий срок в городе построена  
**не только** новая школа, **а также**  
драматический театр.

За короткий срок в городе построена  
не только новая школа, но и  
драматический театр.

# Нарушение структуры сложноподчиненного предложения

Этот человек стал для меня образцом  
благородства, у которого я многому  
научился.

Этот человек, у которого я многому  
научился, стал для меня образцом  
благородства.

# Смещение прямой и косвенной речи

Автор утверждает, что *я* это *знаю* а не просто *предполагаю*.

Автор утверждает, что он это знает а не просто предполагает.

# Нормы построения синонимичных синтаксических конструкций

Синонимичные синтаксические конструкции – конструкции, близкие по грамматическому значению, но различные по структуре и функции:

- придаточное определительное и определение, выраженное причастным оборотом;
- придаточное обстоятельственное и обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

# Замена придаточного определительного

причастным оборотом **ВОЗМОЖНА**:

союзное слово *который* имеет форму именительного падежа (винительного без предлога или родительного при отрицании):

*Он говорил с человеком, **который** ехал в поезде.*

*Многие животные, **которых** истребляет человек, постепенно вымирают.*

*Солнце, **которого** еще **не** скрыли тучи, казалось большим и ярким.*

# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- 1) союзное **НЕВОЗМОЖНО:** слово **который** стоит в косвенном падеже (кроме винительного без предлога и родительного при отрицании):

*Общество, в **котором** я так нечаянно очутился, сильно развлекало мое воображение. (А. Пушкин)*

# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- 2) союзное слово **невозможна:** *который* + глагол в  
будущем времени:

*Музыканта, **который исполнит** эту  
трудную пьесу, можно считать  
виртуозом.*



# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- 3) союзное слово **невозможна:** *который* + глагол в  
сослагательном наклонении:

*Архитекторы стремятся создать  
дом будущего, **который стал бы**  
мобильным, изменяемым по желанию  
жильцов.*

# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- 4) союзное слово **невозможна** : + глагол, не имеющий формы причастия:

*Туристы, которые **не могут** прибыть к назначенному сроку, должны предупредить администратора гостиницы.*

# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- 5) союзное слово **который** **невозможна**: соотносится в главном предложении с указательным местоимением *тот* (*та, то, те*):

*Принесенная книга не **та**, которая была заказана.*

# Замена придаточного определительного причастным оборотом

- б) союзное слово **который** **невозможна**: соотносится в главном предложении с сочетанием «*тот (та, то, те)* + существительное»:

Это именно ***тот дом, который***  
*описан в путеводителе.*

# Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом

**ВОЗМОЖНА :**

- 1) если в главном и придаточном предложениях один и тот же субъект действия:

*Когда **самолет** летел над морем, **он** стал быстро снижаться.*

*Летя над морем, самолет стал быстро снижаться*

# Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом

**НЕВОЗМОЖНА :**

- 1) если в главном и придаточном предложениях разные субъекты действия:

Когда **кортеж** въехал на площадь, все **встречавшие** стали аплодировать.

Замена придаточного  
обстоятельственного  
деепричастным оборотом

**НЕВОЗМОЖНА :**

2) если главное предложение – безличное

*Когда Иван поехал на конкурс, на душе  
у Маши **стало светло и радостно.***

# Замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом

**НЕВОЗМОЖНА :**

3) если глагол не имеет формы  
деепричастия

*Когда он **пьет**, он становится  
неузнаваем*



# Средства связи между предложениями в тексте

- **Лексические:** повтор слова, синонимичная замена, использование антонимов, многозначных слов, однокоренных слов.
- **Морфологические:** замена существительных и др. частей речи местоимениями, использование глаголов в единой форме (вид и время), наречий места и времени, вводных слов и предложений, союзов, частиц и т.п.
- **Синтаксические:** наличие вопросно-ответной формы, синтаксического параллелизма, определенного порядка слов в предложении, неполных предложений и т.п.
- **Стилистические:** использование слов, принадлежащих к одному стилю, тропов и стилистических фигур и т.п.
- **Интонационные:** длина фразы, темп речи, интонация и т.п.
- **Графические:** знаки препинания, красная строка, шрифты и шрифтовые выделения.

# Личные местоимения

## Местоимения 3 лица

Даль собрал за свою долгую жизнь более 200 тысяч **слов**. Если **их** просто выписать столбиком, понадобится четыреста пятьдесят ученических тетрадей (В. Воробьев)

# Притяжательные местоимения

Его, её, их

У **Галины Улановой** была вселенская слава. *И* уникальность **её** личности в художественной культуре XX столетия с годами становится все очевиднее. (Е. Брускова)

# Указательное местоимение

**Это**

В двадцатых годах история была изъята из школьных программ, а география сведена к минимуму. **Это** на пользу делу не пошло (Л. Гумилев)

# Указательное местоимение и лексический повтор

... текст. Этот текст...

**Легенды** опасны. Но сорокашестилетняя актриса показала себя на уровне **ЭТОЙ легенды**. (Е. Брускова)

# Определительное и указательное местоимения

## Всё это

Уланова создала не просто незабываемые образы, а сотворила свой художественный мир. **Всё это**, конечно, было бы невозможно без совершенного владения техникой танца. (Е. Брускова)

## Укажите средства связи между предложениями

Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность. Но где кроется самая сердцевина счастья? (В. Розов)

Люди хотят быть **счастливыми** – это их естественная потребность. **Но** где кроется самая сердцевина **счастья**? (В. Розов)

## Укажите средства связи между предложениями

Настоящий ученик тот, кто хочет бесконечно знать. Но в этой бесконечности он не теряется, не чувствует себя в ней бессильным ничтожеством.

Настоящий **ученик** тот, кто хочет **бесконечно** знать. Но в **этой бесконечности** **он** не теряется, не чувствует себя в ней бессильным ничтожеством.



Придумайте предложение, которое связано с предыдущим с помощью

У дверей стоял мой друг Алексей.

...личного местоимения:

*Он держал в руках новую сумку.*

... притяжательного местоимения:

*Его лицо светилось радостью.*

... противительного союза и указательного местоимения:

*Но это меня не обрадовало.*