

# Пятрусь Броўка

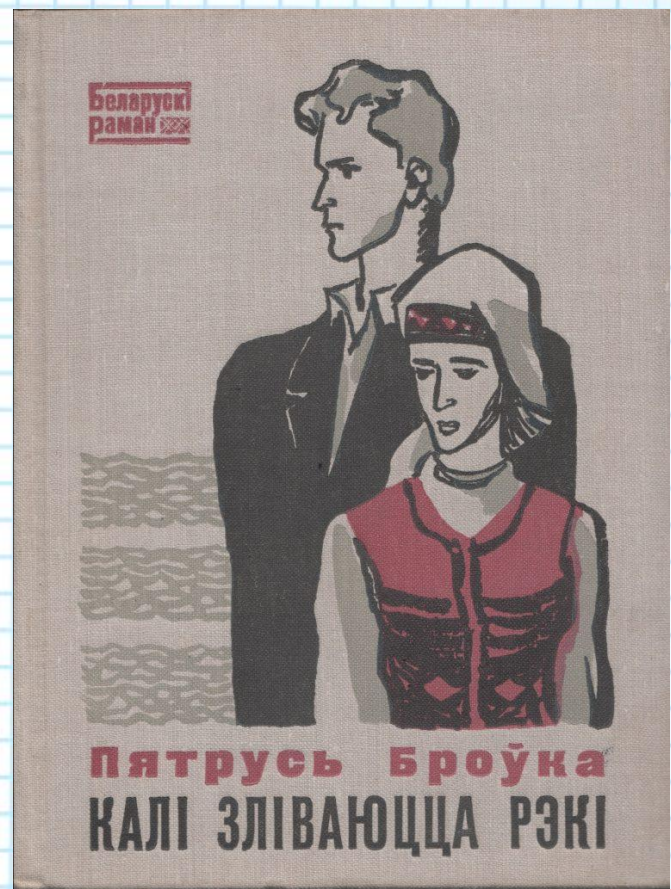
(другі справа)



Пятрусь Броўка жыў у эпоху, калі ад народа замоўчваліся страшэнныя факты, калі чалавека спрабавалі (і даволі паспяхова) ператвараць у служку таталітарнай улады, шрубок, колца агульнапралетарскай справы.



Кастрычніцкая рэвалюцыя  
адкрыла дзверы ў свет  
мастацтва таленавітаму  
сыну земляроба,  
сфарміравала яго аблічча,  
настроіла яго на ўдзячнасць,  
на высокую хвалю адкрытай  
публіцыстычнасці і  
непадробнага, заўзятага  
лірызму.



Так да канца сваіх дзён і заставаўся ён  
зачараваным мастаком і, пад канец дарогі,  
удумлівым філосафам, так і не  
расчараваўся ў ідэі магчымасці пабудовы  
самага справядлівага грамадства.

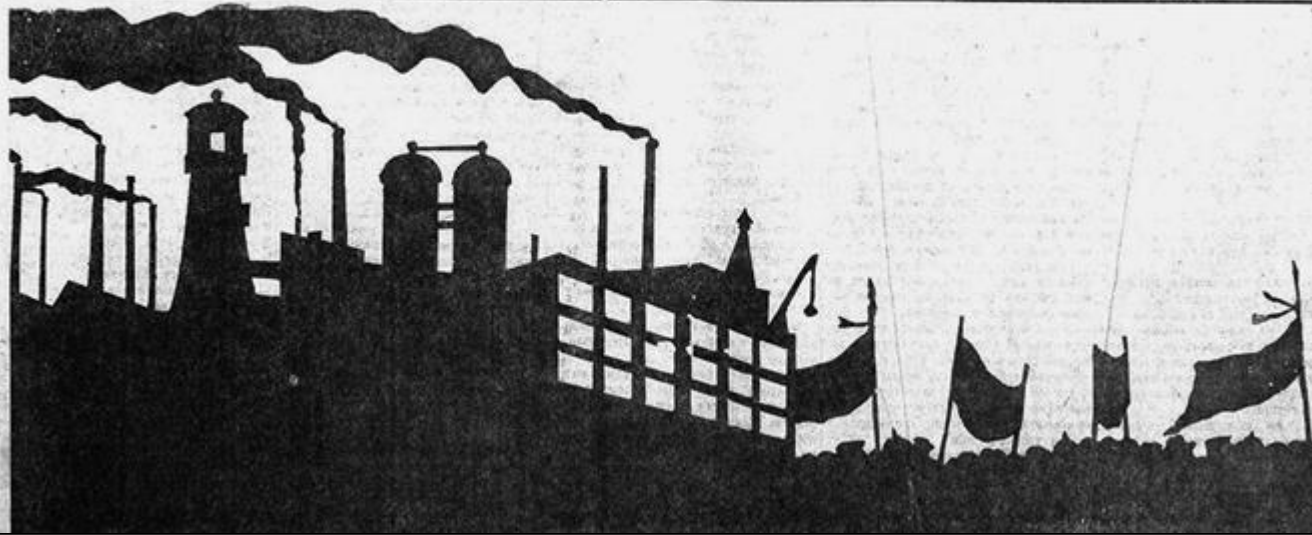


Нягледзячы на  
відавочныя катаклізмы,  
яскравыя выявы  
неадпаведнасці словаў –  
справе, лозунгаў і  
дэкларацый – рэаліям  
жыцця, Пятрусь Броўка  
спяваў свае песні пра  
гуманізм, справядлівасць,  
чалавечнасць,  
адказнасць мастака за  
ўсё на свеце.



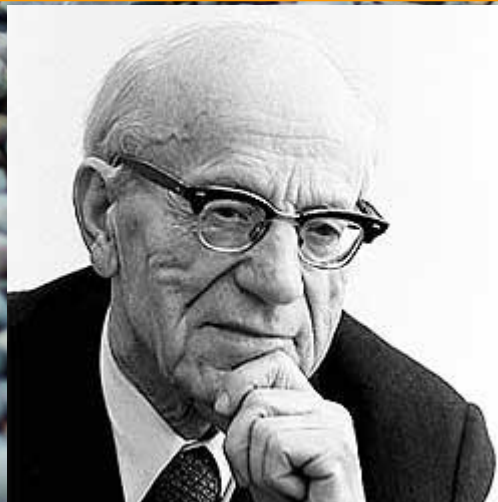
**Честным трудом мы приобщимся к великой  
армии строителей социализма**

О день весенний и лучистый  
Благоуханный, как сирень...  
Но этот день фельетонисту  
Тяжелый и испустный день.  
Ю.



**І хоць Броўкі не было сярод спадарожнікаў М. Горкага на Беламорканал у час яго знакамітай вандроўкі, ёсць і яго частковая віна ў тым, што не ўбачылі ягоныя вочы ўсяго, што рабілася ў доме. Малады мастак уваходзіў у літаратуру з настроем апантанай радасці, узрушанасці, энтузіязму, настройваўся на хвалю дабразычлівасці і шчырасці.**

Магчыма, адбывалася раздваенне пісьменніцкай асобы, здрада сабе самому, здрада тагачаснай жыццёвай праўдзе. Імітавалася праўда ўяўная, а не сапраўдная, за праўду выдаваўся камуфляж. І хоць мастацтва ўвогуле і не павінна адпавядаць рэчаіснасці, а павінна настройвацца на ўпадабненне ёй, на паказ яе як іншабыцця, на яе падвышэнне да пэўнага ўзору, ідэалу, падмена паняццяў, крытэрыяў прыгожага ў даваеннай літаратуры, як і ў творчасці П.Броўкі, відавочная.



Паэзія П.Броўкі засведчыла таксама вялікія магчымасці класічна суразмернага стылю, тое, што наватарства ў мастацтве з'яўляецца не толькі на глебе пагоні за знешнім эфектам, а на глебе неардынарнасці аўтарскага мыслення, выкарыстання не стэрыятыпных, а нечаканых сроднаў у разгоргванні лірычнага пачуцця.

