

Как начать рассказ?

Мастер-класс «Школы критики» ПОЛЯРНОГО ДНЯ
vk.com/polarday51

Ведущий — Иван Чернышов, к.ф.н.

Первое впечатление

- Первое впечатление — самое важное (доказано!)
- Более 90% покупателей книг читают первую строчку, но только 60% дочитают до конца первый абзац.
- Редакторы также принимают решение, исходя из первых предложений вашей рукописи

"У вас не будет второго шанса, чтобы произвести первое впечатление."

Коко Шанель



“ВсеЦитаты.ру”

Лучшие книги начинаются гениально

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...»

«Я человек больной. Я злой человек...»

«У отставного генерал-майора Булдеева разболелись
зубы»

«Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с
ними не бранивался?»

Так себе книги и начинаются не
очень

«Август шлепал босыми ногами по асфальту
вокзального перрона»

«Раньше как-то не задумывалась над аудиоформатом
своих историй, хотя правильно считается, что
качественный текст должен хорошо звучать»

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЗАРАЖЕНО БОЛЕЗНЬЮ ДУШИ
ПОД НАЗВАНИЕМ ЖАДНОСТЬ»

Как начать?

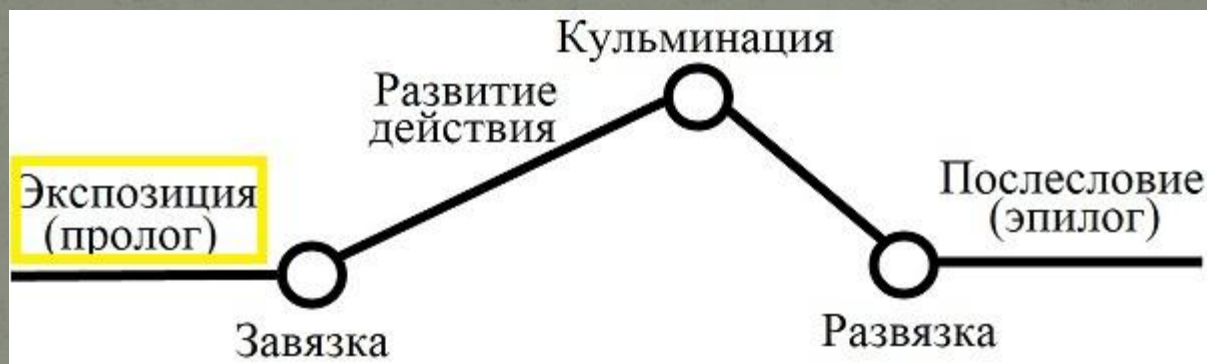
- Не нужно придумывать первую фразу первой
- Идея диктует форму-содержание
- Умея легко начать, получится легко завершить текст
- Автор = точка зрения. Кто говорит? Что говорится?

Литература имеет границы

- По Борхесу, существует всего 4 разновидности сюжета (защита, поиск, возвращение, смерть)
- Разновидностей конфликта немногим больше — 6
- Форм композиции насчитывается всего 10
- Вариантов начала повествования тоже всего 10

Вариант № 1. Начало = ЭКСПОЗИЦИЯ

- Начало повествования буквально совпадает с началом действия, стартовая точка фабулы идентична старту нарратива



Классические примеры

- «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки»
- «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов»

Вариант № 2. Пейзажное вступление

- Считается более архаичной формой, т.к. замедляет повествование



Классические примеры

- «Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода»
- «Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уж не зеленеть ей... Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то»

Вариант № 3. Автобиографический

- Применим только в рассказах от первого лица, граничит с предисловием
- Автобиографичность может вредить художественности: не все, что происходит в жизни, будет гармонично смотреться в литературе



Классические примеры

- «Эту книгу я задумал очень давно. Сразу после того, как выпустил в свет мою «Возвращенную молодость».
Почти десять лет я собирал материалы для этой новой книги. И выжидал спокойного года, чтоб в тиши моего кабинета засесть за работу»
- «Я уже имел честь представить вам, благосклонные читатели, некоторых моих господ соседей; позвольте же мне теперь, кстати (для нашего брата писателя все кстати), познакомить вас еще с двумя помещиками, у которых я часто охотился»

Вариант № 4. Биографическое начало

- Биографические сведения о персонаже
- Композиция автоматически усложнится, если вначале будет выставлен второстепенный герой



Классические примеры

- «Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многочтимом Степане Трофимовиче Верховенском».
- «Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Цирюльник Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте (фамилия его утрачена, и даже на вывеске его — где изображен господин с намыленною щекою и надписью: «И кровь отворяют» — не выставлено ничего более), цирюльник Иван Яковлевич проснулся довольно рано и услышал запах горячего хлеба»

Вариант № 5. Характерное начало

- Считается менее совершенным вариантом, поскольку буквально передает отношение рассказчика к главному герою.
- С другой стороны, хорошо подходит для юмористических и сатирических рассказов, героям которых не присуща особенная сложность.

Классические примеры

- «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола».
- «Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения».

Вариант № 6. Портретное начало

- Может казаться формальным, поскольку детали внешнего облика могут быть даны в процессе повествования



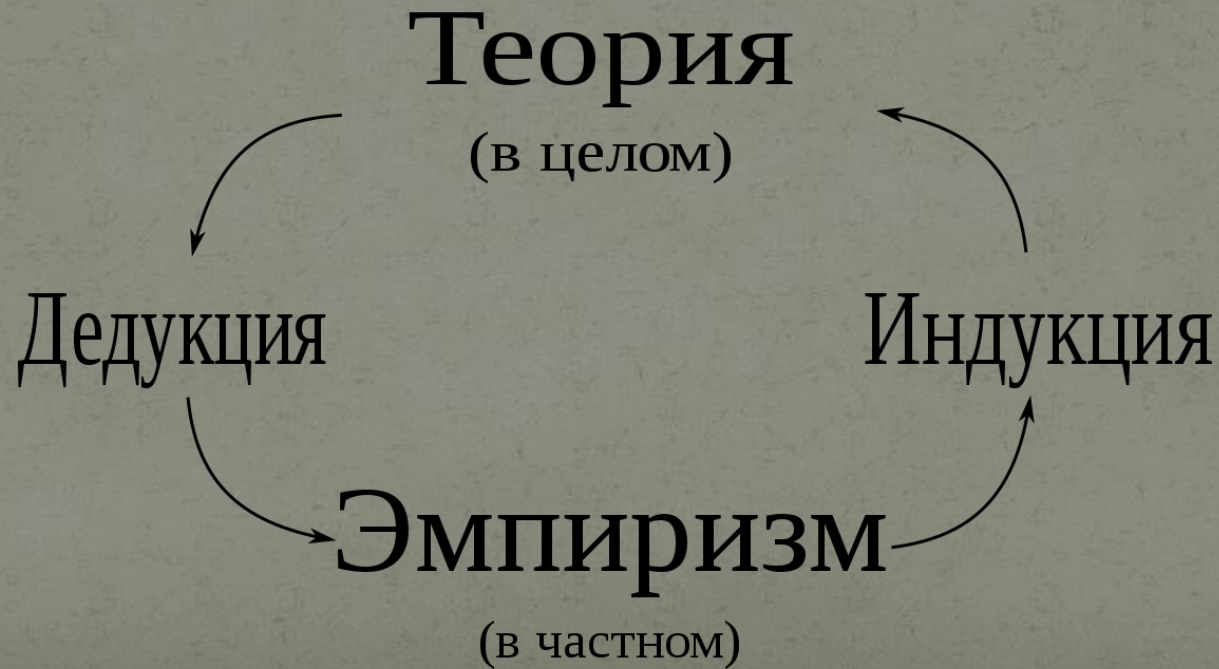
Классические примеры

«На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни»

«Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам»

Вариант № 7. Детальное вступление

Один из наиболее логически выверенных вариантов, поскольку в чистом виде представляет логическую операцию индукции — перехода от частного к общему



Классический пример

- «Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю Бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради Бога, на них, — особенно если он станет с кем-нибудь говорить, — взгляните сбоку: что это за объядение! Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи Боже мой! Николай Чудотворец, угодник Божий! отчего же у меня нет такой бекеши!»

Вариант № 8. Начало = действие

В этом варианте представлена нелинейная композиция, когда экспозиция сюжетно отодвигается.

Фактически можно утверждать, что в этом варианте наблюдается закономерность «начало = завязка»

Классические примеры

- «Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла. И не то что драка, а целый бой. На углу Глазовой и Боровой. Дрались, конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилову последнюю башку чуть не оттяпали»
- «Осип Абрамович, парикмахер, поправил на груди посетителя грязную простынку, заткнул ее пальцами за ворот и крикнул отрывисто и резко:— Мальчик, воды!»

Вариант №9. «Концентрированное» начало

- Лаконичное вступление может как привлечь, так и оттолкнуть читателя.



Классические примеры

- «В палату привели новенького.»
- «Это будет рассказ про нэпмана.»
- «Служил на Кавказе офицером один барин.»
- «Приехали на Москва-реку, полоскать белье»

Вариант № 10. Эмоциональное вступление

- Как и в случае с предыдущим вариантом, может и привлечь, и оттолкнуть читателя



Классические примеры

- «Кончено. Баста! Никакой жалости к людям не осталось в моем сердце»
- «У-у-у-у-у-гу-гугу-уу! О, гляньте, гляньте на меня, я погибаю!»
- «Бесценная моя Варвара Алексеевна!
Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив,
донельзя счастлив!»