

Как начать рассказ?

Мастер-класс «Школы критики» ПОЛЯРНОГО ДНЯ
vk.com/polarday51

Ведущий — Иван Чернышов, к.ф.н.

Первое впечатление

- Первое впечатление — самое важное (доказано!)
- Более 90% покупателей книг читают первую строчку, но только 60% дочитают до конца первый абзац.
- Редакторы также принимают решение, исходя из первых предложений вашей рукописи

"У вас не будет второго шанса, чтобы произвести первое впечатление. "

Коко Шанель



“ВсеЦитаты.ру”

Лучшие книги начинаются гениально

«Все счастливые семьи похожи друг на друга...»

«Я человек больной. Я злой человек...»

«У отставного генерал-майора Булдеева разболелись
зубы»

«Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с
ними не бранивался?»

Так себе книги и начинаются не
очень

«Август шлепал босыми ногами по асфальту
вокзального перрона»

«Раньше как-то не задумывалась над аудиоформатом
своих историй, хотя правильно считается, что
качественный текст должен хорошо звучать»

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЗАРАЖЕНО БОЛЕЗНЬЮ ДУШИ
ПОД НАЗВАНИЕМ ЖАДНОСТЬ»

Как начать?

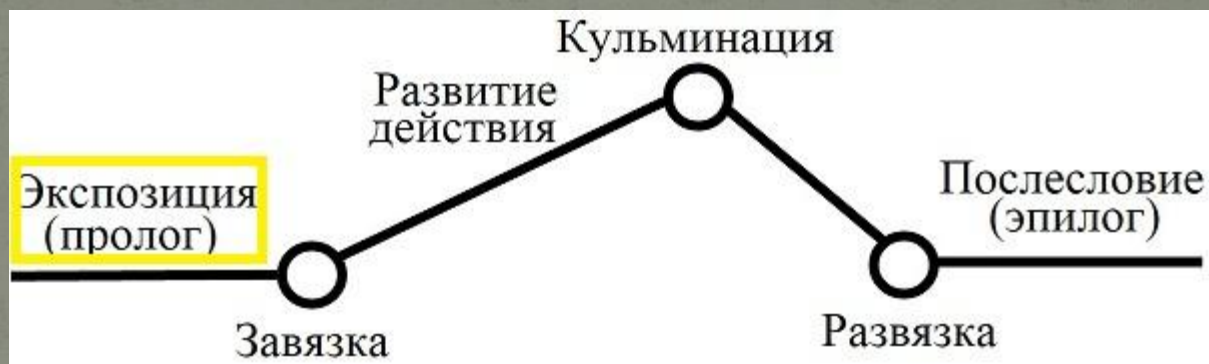
- Не нужно придумывать первую фразу первой
- Идея диктует форму-содержание
- Умея легко начать, получится легко завершить текст
- Автор = точка зрения. Кто говорит? Что говорится?

Литература имеет границы

- По Борхесу, существует всего 4 разновидности сюжета (защита, поиск, возвращение, смерть)
- Разновидностей конфликта немногим больше — 6
- Форм композиции насчитывается всего 10
- Вариантов начала повествования тоже всего 10

Вариант № 1. Начало = ЭКСПОЗИЦИЯ

- Начало повествования буквально совпадает с началом действия, стартовая точка фабулы идентична старту нарратива



Классические примеры

- «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки»
- «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов»

Вариант № 2. Пейзажное вступление

- Считается более архаичной формой, т.к. замедляет повествование



Классические примеры

- «Я сидел в березовой роще осенью, около половины сентября. С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам теплым солнечным сиянием; была непостоянная погода»
- «Знойный и душный полдень. На небе ни облачка... Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно: хоть и будет дождь, но уж не зеленеть ей... Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждет чего-то»

Вариант № 3. Автобиографический

- Применим только в рассказах от первого лица, граничит с предисловием
- Автобиографичность может вредить художественности: не все, что происходит в жизни, будет гармонично смотреться в литературе



Классические примеры

- «Эту книгу я задумал очень давно. Сразу после того, как выпустил в свет мою «Возвращенную молодость».
Почти десять лет я собирал материалы для этой новой книги. И выжидал спокойного года, чтоб в тиши моего кабинета засесть за работу»
- «Я уже имел честь представить вам, благосклонные читатели, некоторых моих господ соседей; позвольте же мне теперь, кстати (для нашего брата писателя все кстати), познакомить вас еще с двумя помещиками, у которых я часто охотился»

Вариант № 4. Биографическое начало

- Биографические сведения о персонаже
- Композиция автоматически усложнится, если вначале будет выставлен второстепенный герой



Классические примеры

- «Приступая к описанию недавних и столь странных событий, происшедших в нашем, доселе ничем не отличавшемся городе, я принужден, по неумению моему, начать несколько издалека, а именно некоторыми биографическими подробностями о талантливом и многочтимом Степане Трофимовиче Верховенском».
- «Марта 25 числа случилось в Петербурге необыкновенно странное происшествие. Цирюльник Иван Яковлевич, живущий на Вознесенском проспекте (фамилия его утрачена, и даже на вывеске его — где изображен господин с намыленною щекою и надписью: «И кровь отворяют» — не выставлено ничего более), цирюльник Иван Яковлевич проснулся довольно рано и услышал запах горячего хлеба»

Вариант № 5. Характерное начало

- Считается менее совершенным вариантом, поскольку буквально передает отношение рассказчика к главному герою.
- С другой стороны, хорошо подходит для юмористических и сатирических рассказов, героям которых не присуща особенная сложность.

Классические примеры

- «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на «Корневильские колокола».
- «Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения».

Вариант № 6. Портретное начало

- Может казаться формальным, поскольку детали внешнего облика могут быть даны в процессе повествования



Классические примеры

«На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни»

«Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперед по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам»

Вариант № 7. Детальное вступление

Один из наиболее логически выверенных вариантов, поскольку в чистом виде представляет логическую операцию индукции — перехода от частного к общему



Классический пример

- «Славная бекеша у Ивана Ивановича! отличнейшая! А какие смушки! Фу ты, пропасть, какие смушки! сизые с морозом! Я ставлю Бог знает что, если у кого-либо найдутся такие! Взгляните, ради Бога, на них, — особенно если он станет с кем-нибудь говорить, — взгляните сбоку: что это за объядение! Описать нельзя: бархат! серебро! огонь! Господи Боже мой! Николай Чудотворец, угодник Божий! отчего же у меня нет такой бекеши!»

Вариант № 8. Начало = действие

В этом варианте представлена нелинейная композиция, когда экспозиция сюжетно отодвигается.

Фактически можно утверждать, что в этом варианте наблюдается закономерность «начало = завязка»

Классические примеры

- «Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла. И не то что драка, а целый бой. На углу Глазовой и Боровой. Дрались, конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилову последнюю башку чуть не оттяпали»
- «Осип Абрамович, парикмахер, поправил на груди посетителя грязную простынку, заткнул ее пальцами за ворот и крикнул отрывисто и резко:— Мальчик, воды!»

Вариант №9. «Концентрированное» начало

- Лаконичное вступление может как привлечь, так и оттолкнуть читателя.



Классические примеры

- «В палату привели новенького.»
- «Это будет рассказ про нэпмана.»
- «Служил на Кавказе офицером один барин.»
- «Приехали на Москва-реку, полоскать белье»

Вариант № 10. Эмоциональное вступление

- Как и в случае с предыдущим вариантом, может и привлечь, и оттолкнуть читателя



Классические примеры

- «Кончено. Баста! Никакой жалости к людям не осталось в моем сердце»
- «У-у-у-у-у-гу-гугу-уу! О, гляньте, гляньте на меня, я погибаю!»
- «Бесценная моя Варвара Алексеевна!
Вчера я был счастлив, чрезмерно счастлив,
донельзя счастлив!»