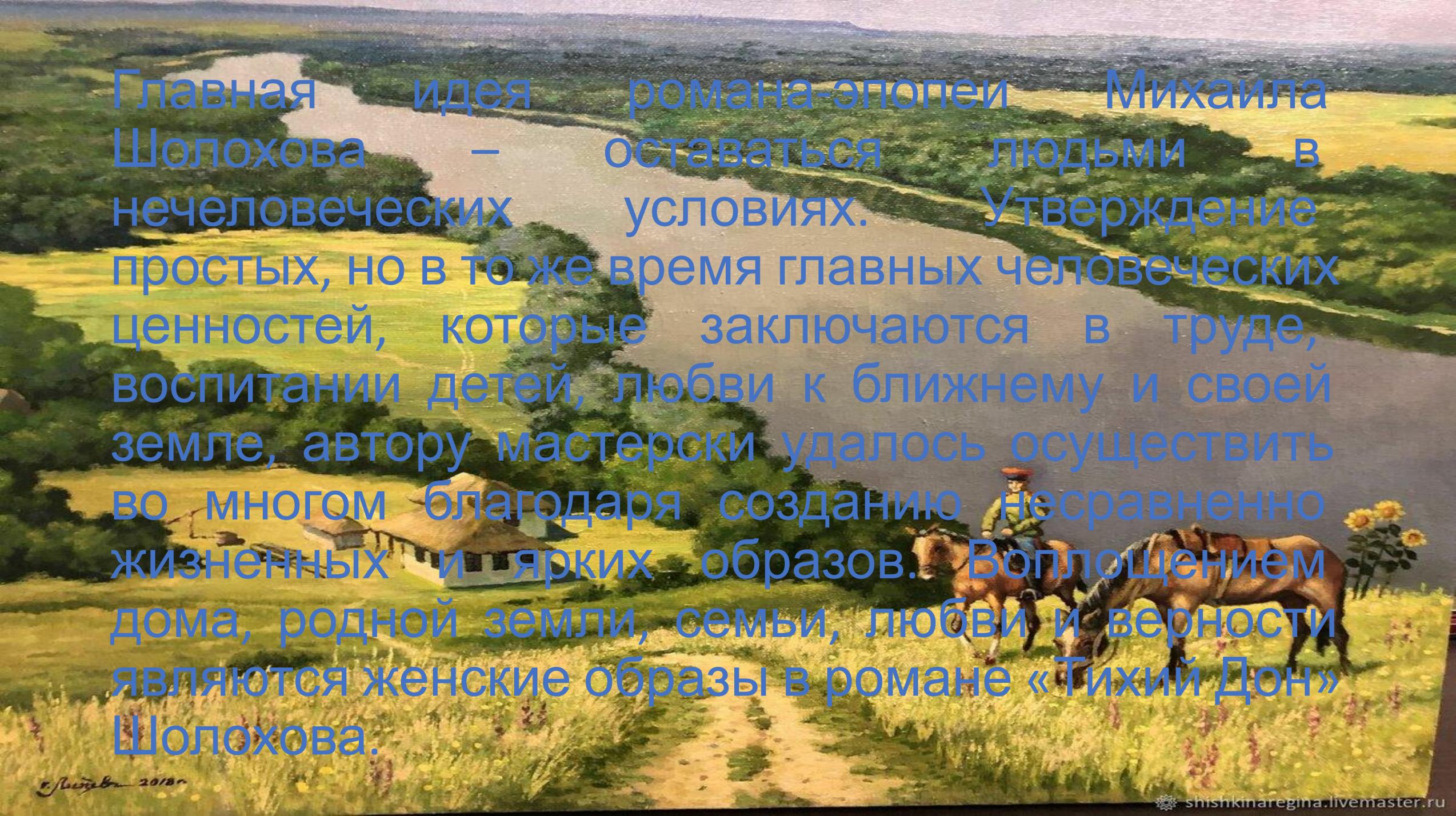
The background image is a silhouette scene set against a warm, golden sunset. On the left, a woman is shown from the back, carrying a large basket on her head and another in her right hand. On the right, a man is riding a horse, facing left. The sky is filled with soft, glowing light from the setting sun, creating a dramatic and atmospheric mood.

# ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ «ТИХИЙ ДОН»

Сделали ученицы 11 «А»

Кабачевская Снежана, Половникова  
Виктория

A detailed oil painting of a river valley. A wide, light-colored river flows through the center, surrounded by lush green fields and trees. In the foreground, a soldier in a green uniform and red cap sits atop a brown horse, leading a pack animal. The scene is set in a rural landscape with a small white building and a thatched roof in the mid-ground. The overall atmosphere is peaceful and pastoral.

Главная идея романа-эпопеи Михаила Шолохова – оставаться людьми в нечеловеческих условиях. Утверждение простых, но в то же время главных человеческих ценностей, которые заключаются в труде, воспитании детей, любви к ближнему и своей земле, автору мастерски удалось осуществить во многом благодаря созданию несравненно жизненных и ярких образов. Воплощением дома, родной земли, семьи, любви и верности являются женские образы в романе «Тихий Дон» Шолохова.



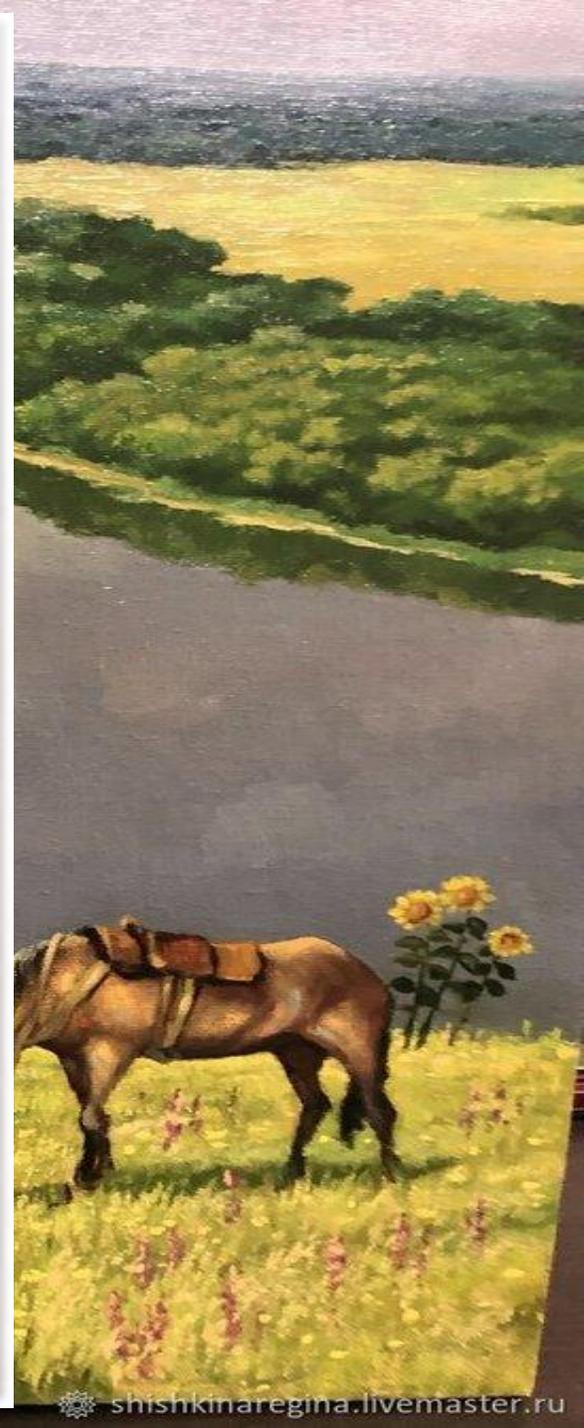
7дней.ru



# ОБРАЗ АКСИНЫ

Образ Аксины в романе «Тихий Дон» является одним из центральных. Её непростые отношения с Григорием Мелеховым, развивающиеся на фоне судьбоносных исторических событий, красной нитью пронизывают всё произведение. В «Тихом Доне» образ Аксины позволяет читателю постичь всю глубину переживаний женщины, для которой любовь становится, одновременно, благом и проклятием.





# Характеристика Аксины



Аксинья создана для любви. Она мечтает о счастливом замужестве, о рождении детей. Она живёт традициями, испокон веку сложившимися в хуторе. Подчиняясь воле матери, выходит замуж, терпит побои и унижения от мужа, не смеет противоречить свекрови. Но, покладистый нрав Аксины обманчив. В душе её спят страсть и сила, которые просыпаются вместе с чувством к Григорию.



Е. Шижкин 2018г.

# ОБРАЗ ДУНЯШИ

Одним из самых любимых героев произведения "Тихий Дон" для автора и читателей является Дуняша. Автор очень чувственно относится к героине, ведь не зря он Евдокию Пантелеевну Мелехову называет ласково Дуняшей.





Е. Шижкина 2018г.

# Образ Дарьи

Характеристика образа Дарьи Мелеховой в романе является неоднозначной. Девушка замужем, но это не мешает ей вести разгульную жизнь. Сначала поведение женщины вызывает отрицательные эмоции, но потом читателю становится жалко её.





«...она сама убила Ивана Алексеевича...  
стрельнула в него...»



Е. Шижина 2018г.

# Образ Ильиничны

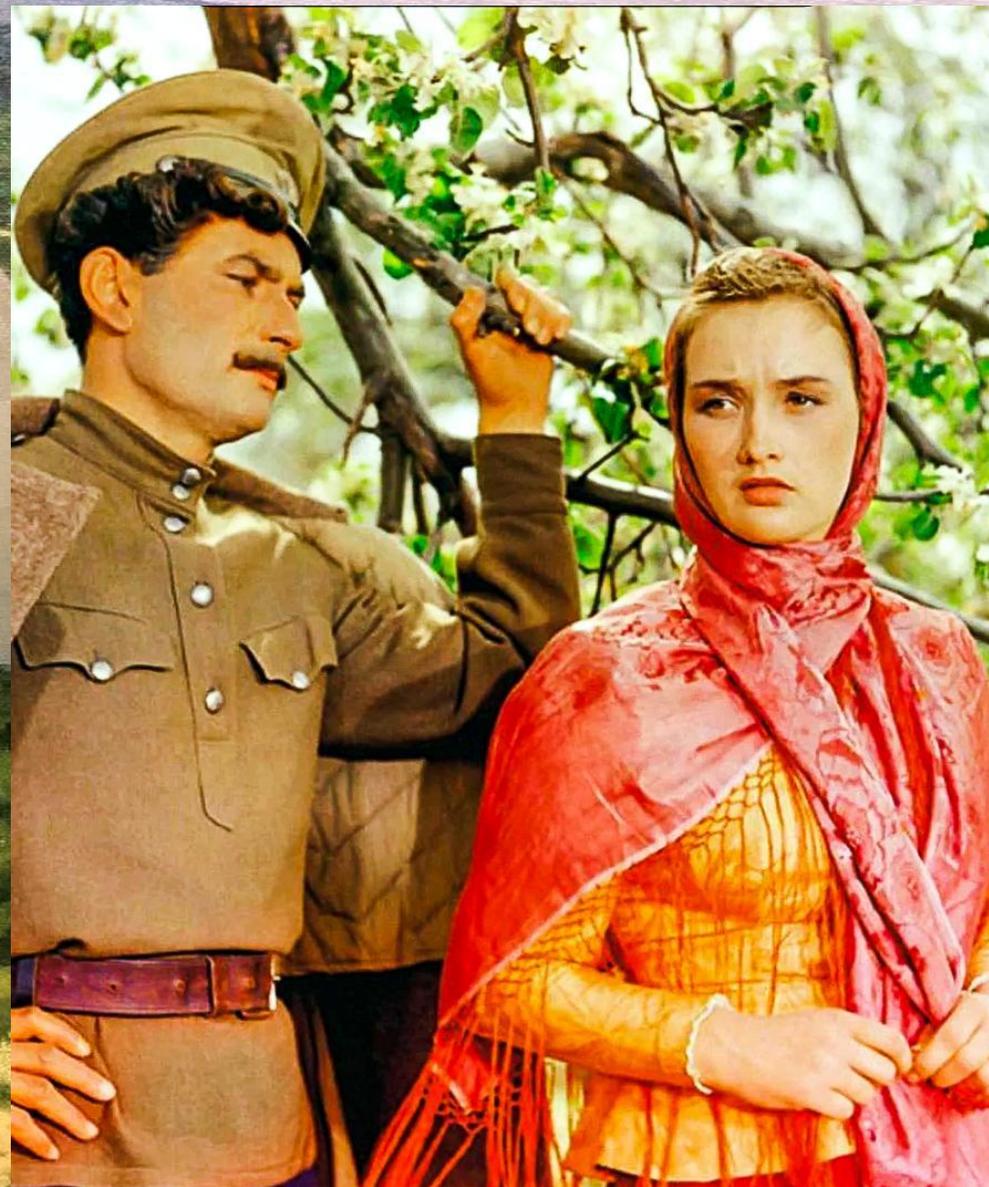
Казачка Ильинична является второстепенной героиней великого романа Шолохова «Тихий дон». Она мать центрального персонажа произведения — Григория Мелехова и супруга Пантелея Прокофьевича. Образ Ильиничны — олицетворение простой русской женщины, которая является прежде всего хранительницей очага, верной супругой и любящей матерью.





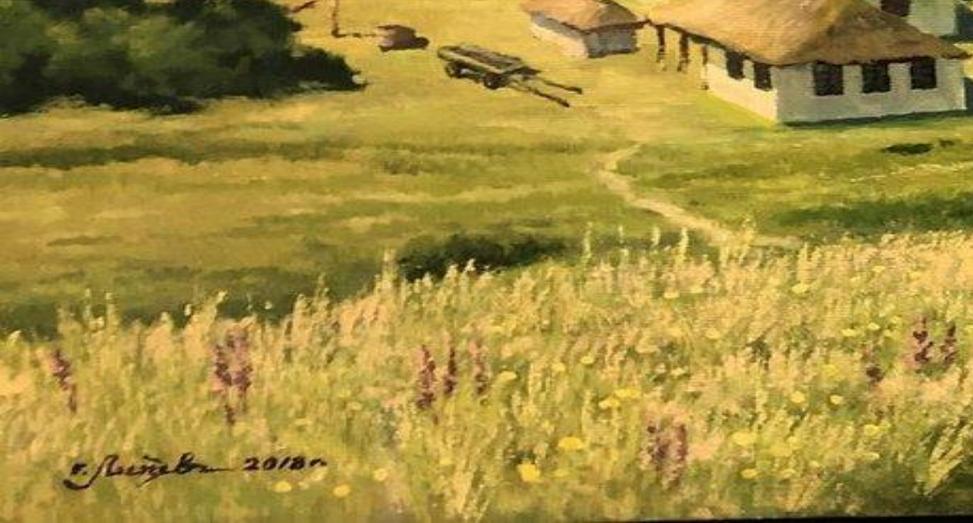
# Образ Натальи

Наталья – жена Григория Мелехова и дочь Мирона Григорьевича Коршунова. Наталья – настоящая красавица, у нее сдержанная и смущенная улыбка, смелые серые глаза, открытый взгляд. Героиня очень трудолюбива: ее руки «большие, раздавленные работой», и у нее «широкая рабочая спина». Она мать двоих детей, но по-прежнему имеет ладную, степенную фигуру.



Наталья превосходит Аксиныю талантом удивительной верности, нескончаемого терпения. ее огромная страждущая душа - самая крепкая оград для всего дома.. это чувствуют и ценят все Мелеховы, а Ильинична находит в невестке надежную союзницу в борьбе за домашний очаг. Наталье безумно трудно, она противостоит не только Аксинье, против нее восстает война, забирающая Григория. Наталья немногословна, хоть ее и терзают острые внутренние борения.





Е. Шижкина 2018г.



— Господи! Всю душеньку мою он вымотал! Нету больше силы так жить! Господи, накажи его, проклятого! Срази его там насмерть! Чтобы больше не жил он, не мучил меня!..

A painting of a young girl with a white mask covering her face, looking upwards with a wide-eyed, intense expression. Her hands are raised near her mouth, as if she is about to speak or cry. The background is dark and indistinct. The painting is set against a larger background of a landscape painting with green fields, a river, and a horse.

Придет отец поцелуй его за меня и скажи,  
чтобы он жалел вас"

В итоге становится ясно, что больше всего о  
будущем думали не белые и красные, а жены и  
матери, которые вопреки горю, войне и  
изменам продолжают человеческий род,  
готовы понять и простить многое

A group of people in traditional attire are standing in a field. In the foreground, a woman in a white dress and headscarf stands next to a brown horse. Behind her, another woman in a white dress and headscarf stands next to a white horse. A man in a white shirt and straw hat stands next to the white horse. A man in a light-colored shirt and dark pants stands next to the white horse. In the background, another man in a white shirt and dark pants is visible. The scene is set in a field with tall grass. The text "Спасибо за внимание)" is overlaid on the image.

**Спасибо за внимание)**