

# Изобразительное искусство липецкой земли

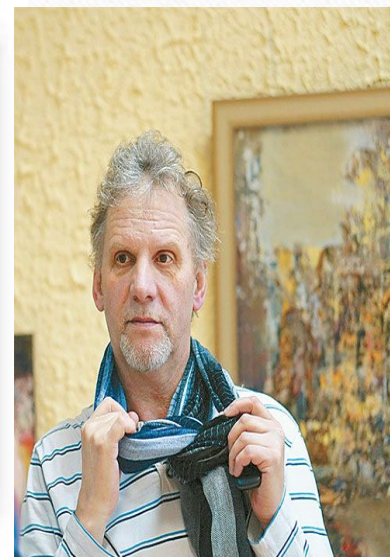
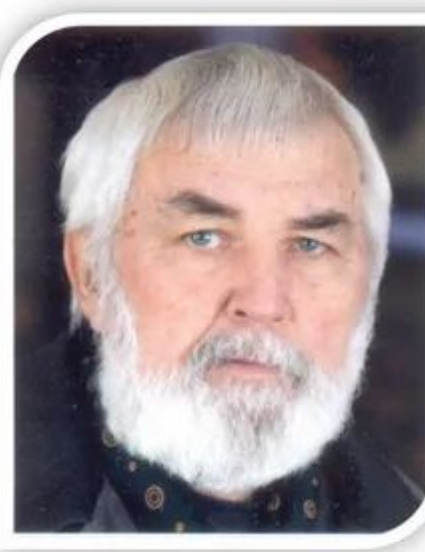
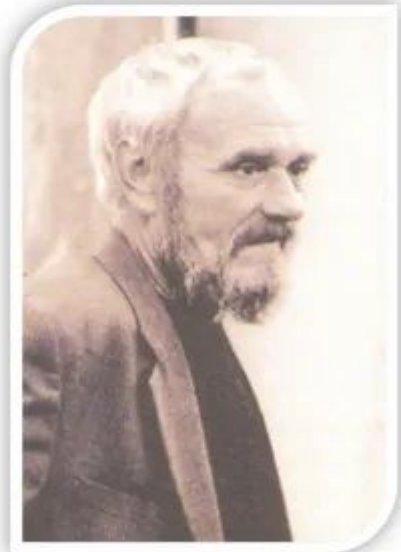
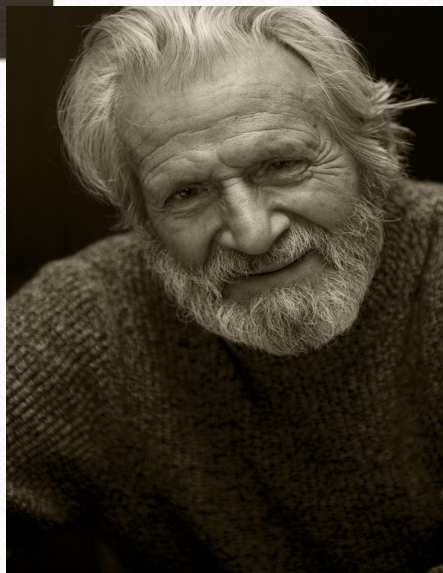
---

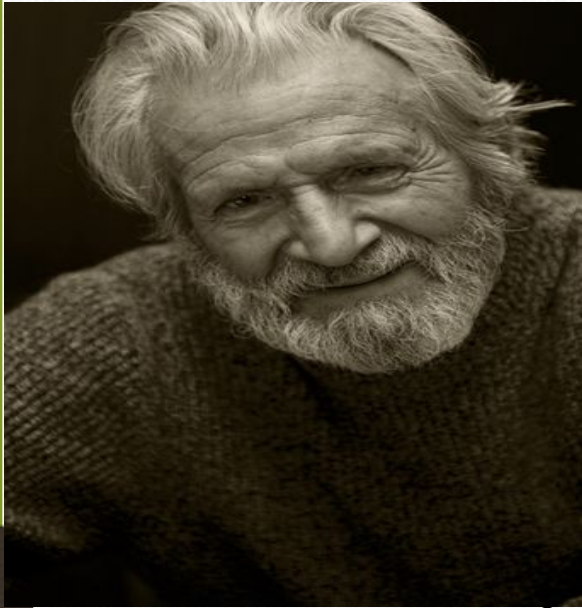
Группа «Ягодка»

*Одна лишь живопись внушает нам надежду,  
Что неизменными останутся всегда  
И эти складки у пророка на одежде,  
И эта серая в промоинах вода.  
И мироздания распавшиеся звенья  
Соединяются в музейной тишине,  
Где продлеваются летящие мгновенья,  
Запечатленные на сером полотне.*

*А. Городницкий*

**Липецкий край богат на яркие имена художников. О ком-то мы знаем больше, о ком-то меньше. Предлагаю Вам познакомиться с мастерами кисти, чьими усилиями создавалась творческая биография Липецкой организации Союза художников: В. Сорокиным, В. Королевым, В. Дворянчиковым, В. Соболевым, Е. Сальниковым. По-разному сложились жизненные и творческие пути художников, но всех их отличают профессионализм, образное мышление и любовь к искусству.**





Восхищения и уважения достойны работы старейшего липецкого художника, прекрасного живописца Виктора Семеновича Сорокина (1912-2001).

Редкий липчанин не слышал ничего о В. С. Сорокине. Его блестящий дар колориста, удивительная способность простые природные мотивы превращать в чудесный мир, полный гармонии цвета и поэзии, завораживает.

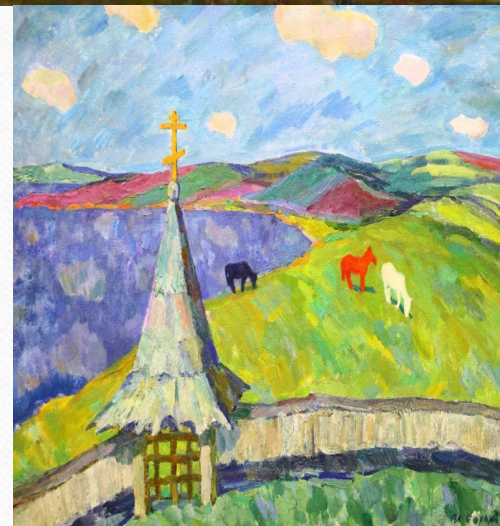
Родился Виктор Семенович в дореволюционной Москве 25 декабря 1912 года, в дворянско-купеческой семье. В 1917 году он пережил раннюю смерть обоих родителей. Из воспоминаний Сорокина мы знаем, что его забрала на воспитание тетка, а в 12 лет его определили в детский дом «Суханово» (бывшее подмосковное имение князей Волконских). Сухановская школа по статусу приравнивалась к гимназии, в ней был квалифицированный состав преподавателей, стремившихся воспитать своих подопечных на высоком искусстве. Затем лет в 16 (дата неточная) его перевели в трудовую коммуну им. Ф. Э. Дзержинского, которая была расположена недалеко от Москвы в стенах бывшего Николо-Угрешского монастыря, построенного в XVI в. В коммуне было много кружков по интересам, но волею судьбы Виктор Сорокин выбрал кружок по рисованию. С этого момента он начинает осваивать азы живописи под руководством Никиты Петровича Хотулева – ученика великого И. Репина. Хотулев привил Виктору Семеновичу любовь к акварели, краскам. О своем первом учителе Сорокин говорил: «Он сыграл первую роль в моей судьбе: открыл для меня искусство».

В 1948 году Сорокин получил направление в Елец на должность преподавателя живописи в художественном училище. Елец со своим старинным колоритом произвел на Виктора Семеновича неизгладимое впечатление. Для ельчан вошло в привычку видеть молодого преподавателя на улицах и за городом с этюдником. В основном в этот период Сорокин работал над пейзажами, живописные качества которых принесли Виктору Семеновичу заслуженный авторитет среди коллег и его учеников.

В 1957 году училище закрывают, и он переезжает в Липецк и поселяется здесь навсегда. Казенной квартире он предпочел домик на маленьком участке, поближе к природе, где и прожил до конца своих дней. Но даже поменяв место жительства, Виктор Семенович не расставался с Ельцом, тянулся к нему сердцем и часто приезжал туда на этюды. Этот тихий, уютный городишко вдохновил мастера на написание огромного количества произведений.

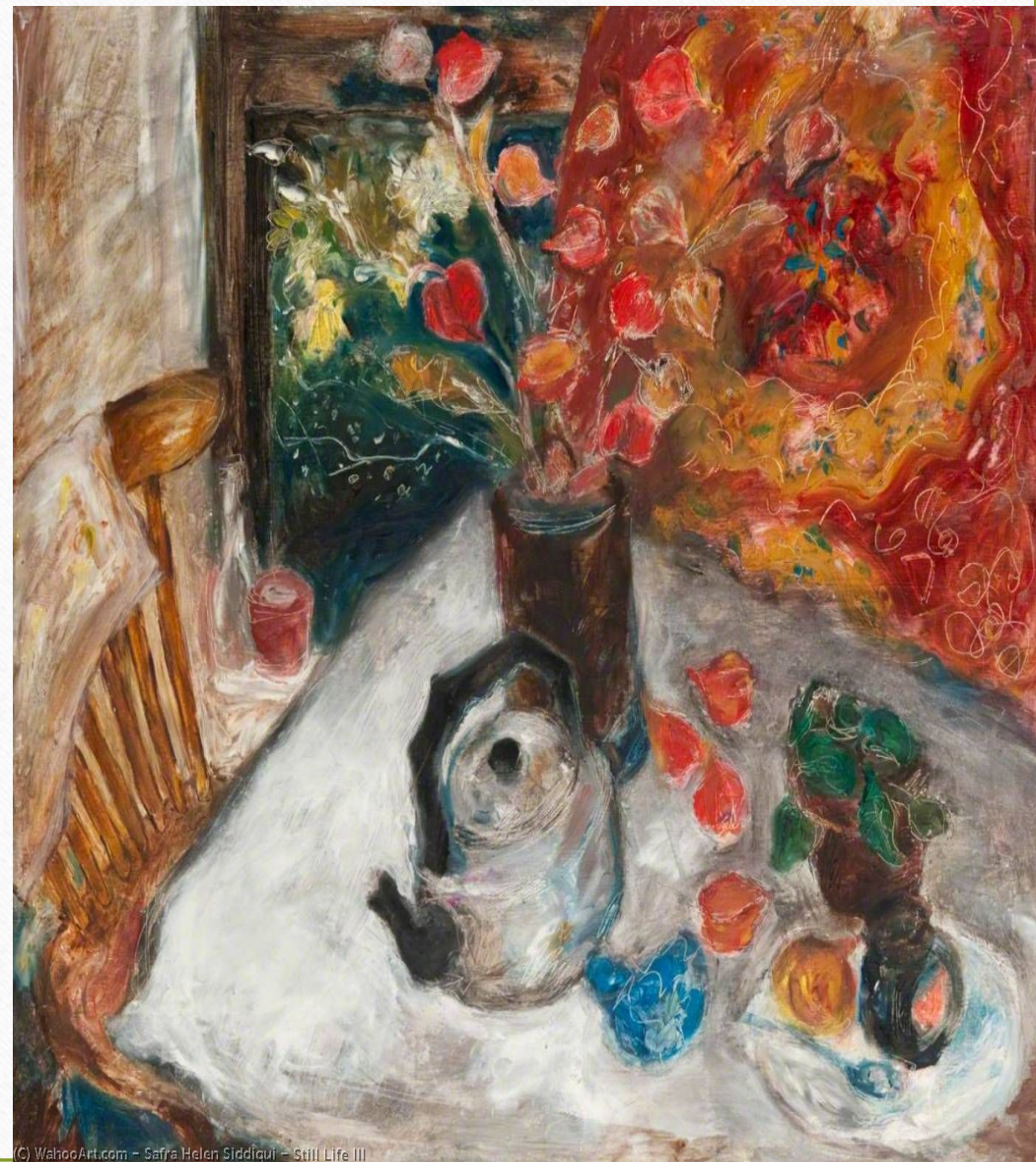


Он любил писать пейзажи. Ближе всего Виктору Семеновичу была не броская, но такая милая русскому сердцу, красота средней полосы России. Мотивы были незатейливые – кривая улочка, дворик, лошадка у сарая, дорога в лесу, поле, берег реки. Есть в этих работах и некоторая недосказанность, и поэтичность, они неизменно вызывают чувство душевной гармонии.



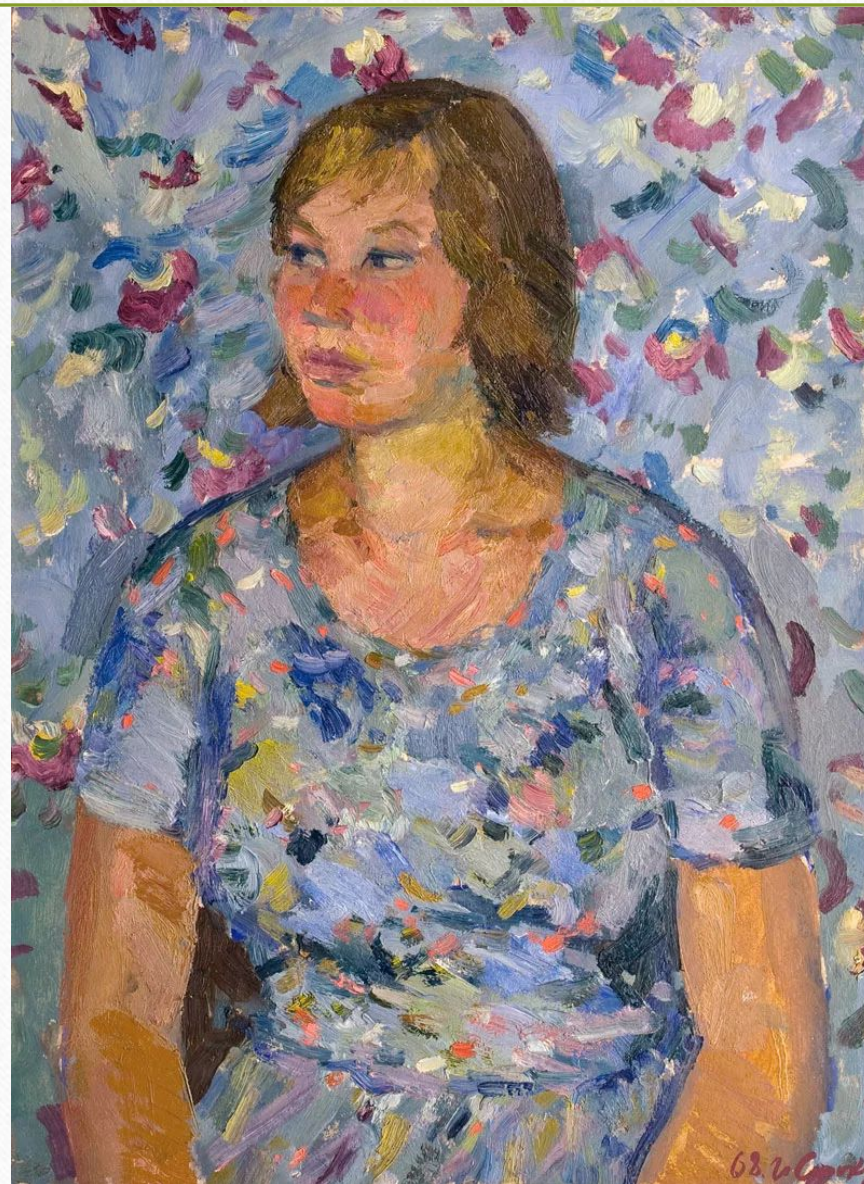


Немало времени уделял Сорокин созданию интересных натюрмортов. В саду возле дома, под старой яблоней стоял мольберт, который, казалось, врос в землю. Здесь были написаны насыщенные цветом и воздухом натюрморты.





Особую  
страницу в  
живописи  
мастера в  
конце жизни  
занимает —  
автопортрет.





Произведения В. С. Сорокина находятся во многих музеях России. В 1993 г. в Липецке был открыт прижизненный Музей-мастерская народного художника России В. С. Сорокина – Дом Мастера.



Сорокину была отпущена долгая насыщенная жизнь. Он получил, казалось бы, все – признание коллег, интерес зрителей, почетные звания, Золотую медаль Российской академии художеств и другие награды. Но регалии не изменили его, он не чувствовал себя мэтром. Умер Виктор Семенович в 2001 г. в возрасте 89 лет. Он оставил потомкам богатое наследство – красоту и гармонию своих полотен. В свое время очень точно сказал о Сорокине писатель С. Панюшкин: «Мы часто произносим слова «Художник и Время». В лице Виктора Семеновича видится пример служения мастера своему времени. У литератора под рукой слова, у строителя – раствор и камни, у художника – краски. Но не всякого мы назовем поэтом, зодчим, художником. Умело распорядиться материалом может только талант. Все картины В. С. Сорокина дышат покоем: вода - невозмутима, листва - не шелохнется, небо – ясное, всюду покой. Покой не в смысле отсутствия всякого движения и шума, а в понятии древнего славянского слова - покой, мир. Так художник решает задачу, диктуемую Временем. Его «тихие» деревья, воды и небо призывают: человек, защити, пусть всегда будет на Земле мир и покой!»

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Биография В.Сорокин



<https://lib48.ru/downloads/html/HTML/index.html>