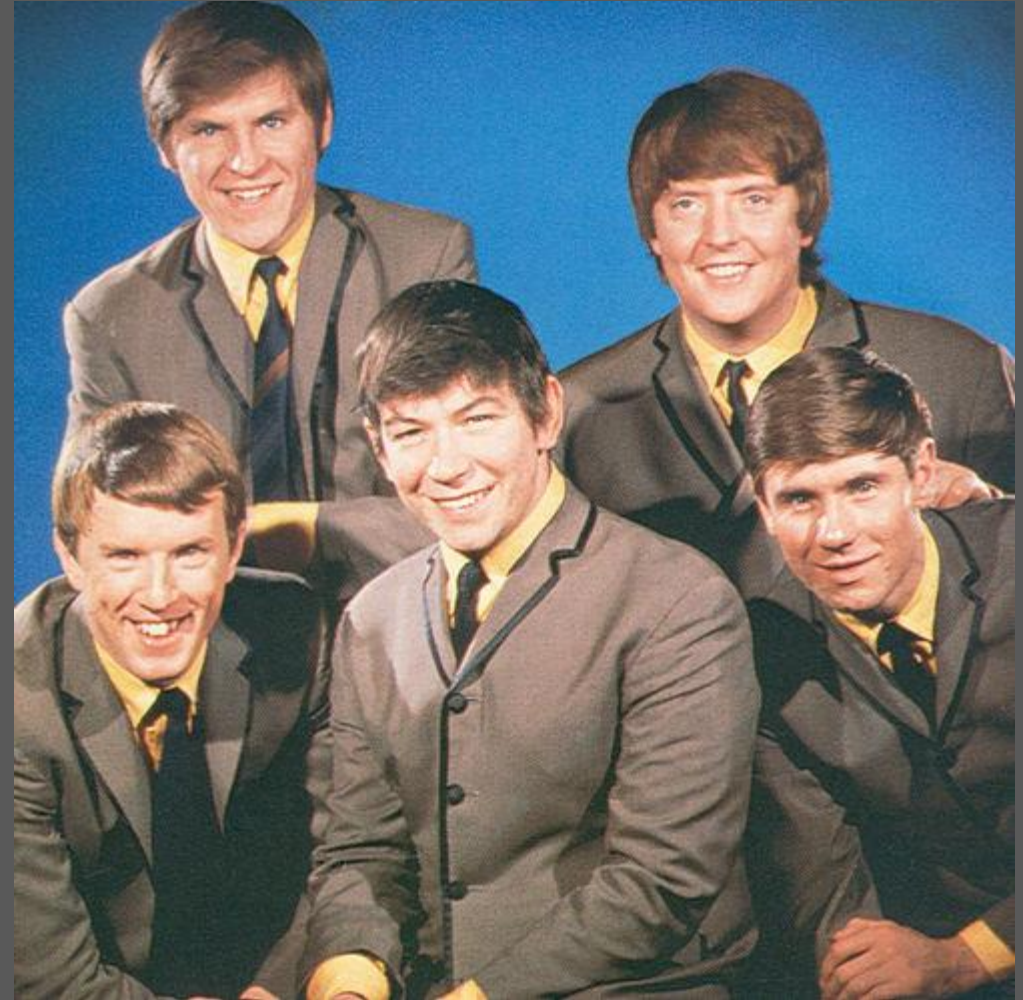




The Animals

БРИТАНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ДОБИ МОДЕРНІЗМУ

- Група **Animals**, сформована спочатку як **Alan Price Combo**, була однією з декількох британських ритм-енд-блюзових груп, що гастролювали по США на початку **1960**-х років, відрізнялася в основному своєю автентичністю і лякаючим, дельтаским вокалом Еріка Бердона.



Група збалансувала жорсткі, рок-сингли проти ритм-енд-блюз-орієнтованого альбомного матеріалу і була частиною британського вторгнення в США.

Британське вторгнення було культурним явищем середини 1960-х років, коли рок-і поп-музика виступає з Великобританії[2] та інших аспектів британської культури стала популярною в США і значною для зростаючої «контркультури» по обидва боки Атлантичного океану. [3] Поп-і рок-групи, такі як **The Beatles, The Rolling Stones, Zombies, Kinks**, [4] **Small Faces**, Дейв Кларк п'ять, [5] Відлюдники Германа, Холлі, Тварини, Джеррі і Пейсмейкери, Шукачі, **Yardbirds, The Who and Them**, а також сольні співаки, такі як Дасті Спрінгфілд, Сілла Блек, Петула Кларк, Том Джонс, і Донован, були на передньому краї "вторгнення".

Бунтівний тон і образ американських рок-н-ролу і блюзових музикантів стали популярні серед британської молоді в кінці 1950-х років. Хоча ранні комерційні спроби відтворити американський рок-н-рол в основному зазнали невдачі, тред-джаз-натхненний захоплення скіфлом, [7] з його ставленням зробити це самостійно, справив два десятки кращих хітів у США Лонні Донегана. [8] Молоді британські групи почали поєднувати різні британські та американські стилі в різних частинах Сполученого Королівства, такі як рух у Ліверпулі, відомий як Мерсібет, або «бум бітів».



- Того ж року, коли «Бітлз» вторглися в Америку, **Animals** не відставали — але ці новачки блюз-року створили більш автентичний, білий **R&B**, більше ніж будь-що, на що були здатні гурти **Merseybeat**. Справді, саме обкладинка стандарту **Leadbelly "House of the Rising Sun"** дала їм перший трансатлантичний успіх.

House of the rising sun

There is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

My mother was a tailor
She sewed my new bluejeans
My father was a gamblin' man
Down in New Orleans

Now the only thing a gambler needs
Is a suitcase and trunk
And the only time he's satisfied
Is when he's on a drunk

Oh mother tell your children
Not to do what I have done
Spend your lives in sin and misery
In the House of the Rising Sun

Well, I got one foot on the platform
The other foot on the train
I'm goin' back to New Orleans
To wear that ball and chain ¹

Well, there is a house in New Orleans
They call the Rising Sun
And it's been the ruin of many a poor boy
And God I know I'm one

Дом восходящего солнца

Есть дом в Новом Орлеане,
Который называется Восходящее Солнце.
Он погубил многих несчастных парней.
И Бог знает, что я один из них.

Моя мать была портнихой
Она сшила мне новые синие джинсы,
Мой отец был азартный игрок
В Новом Орлеане.

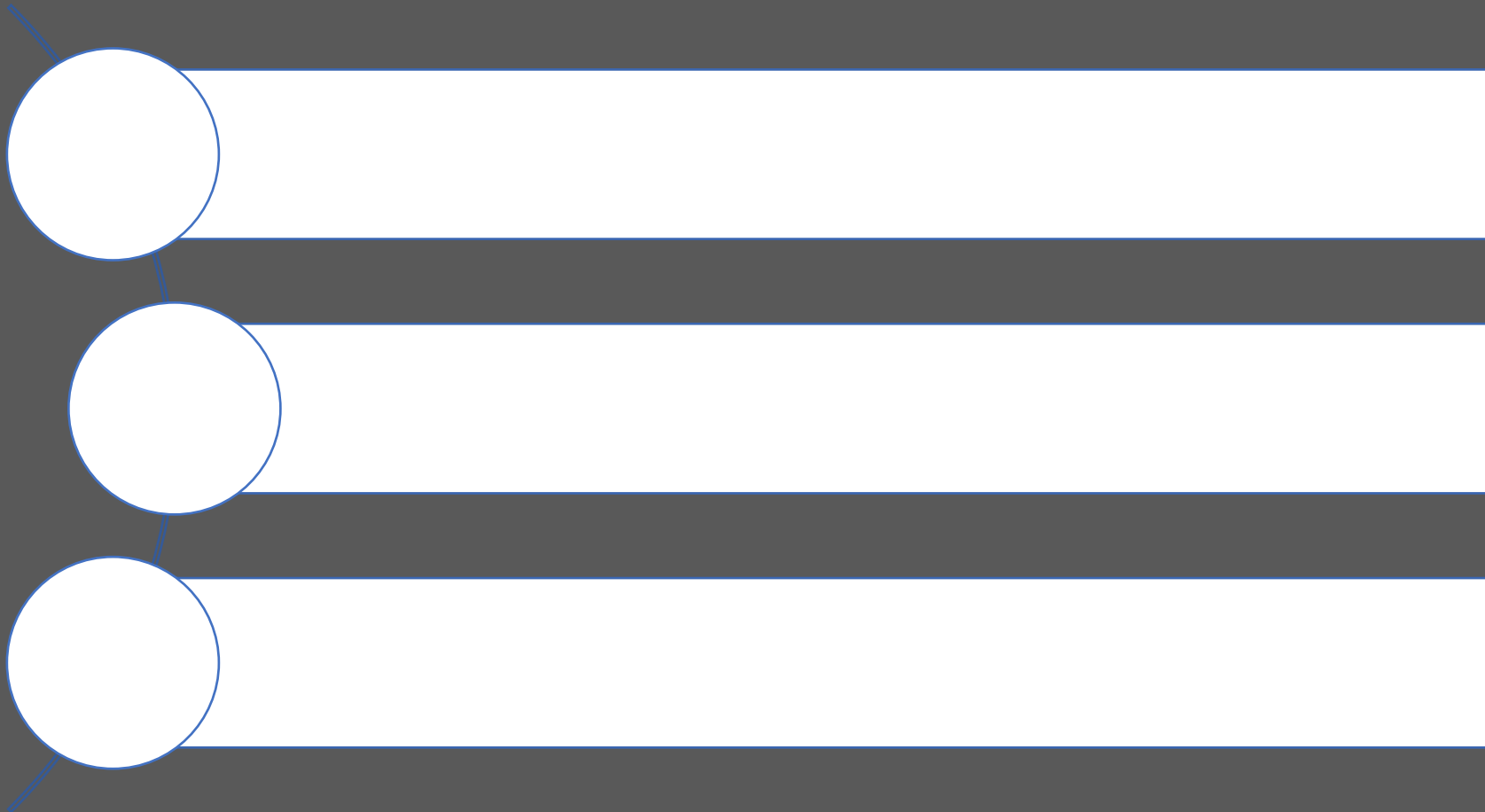
Единственное, что нужно игроку —
Чемодан и сундук.
И он полностью доволен жизнью
Только когда он пьян.

О, мама, скажи своим детям
Не делать того, что сделал я.
Не тратить свою жизнь в грехе и страданиях
В доме Восходящего Солнца.

Ну, я стою одной ногой на платформе
Другой уже в поезде.
Я возвращаюсь в Новый Орлеан,
Чтобы нести его оковы.

Да, есть дом в Новом Орлеане,
Известный как Восходящее Солнце.
Он погубил многих несчастных парней.
И Бог знает, что я один из них.

В даний час можна виділити три основні напрямки у вивченні популярної музики.



вивчення популярної музики у рамках культурних досліджень **(popular music studies)**. Цей напрямок склалося на початку **90-х**. Прихильники цього напрямку розглядають популярну музику як складно влаштоване культурне явище, зрозуміти яке можна, вивчивши як безпосередньо відтворення (форму) популярної музики, а й методи споживання її суспільством. **Дослідники вивчають і техніку звукозапису, і канали дистрибуції, і безпосередньо аудиторію тієї чи іншої групи. Формування цього напрямку був із інституціалізацією популярної музики.** Перша Міжнародна Асоціація з вивчення популярної музики з'явилася у Великій Британії у **1981** році. У тому ж році Асоціацією був виданий журнал **POPULAR MUSIC**, який в даний час є одним з основних джерел інформації для всіх, хто цікавиться питаннями дослідження популярної музики.

Опрацювавши усі сторони явища модернізму в мистецтві, ми із впевненістю можемо сказати, що воно виникло у період між двома Світовими війнами і було спричинене зневірою людей у світлому майбутньому. Песимістичні погляди на сенс існування людини, а також урбанізація та ізоляція призвели до появи явища модернізму у мистецтві. Для літературного модернізму притаманний так званий “потік свідомості” - опис внутрішнього монологу персонажа без розділових знаків чи інших методів розділення.

