

*Венецианов
Алексей
Гаврилович*

1780 – 1847 гг.



Биография

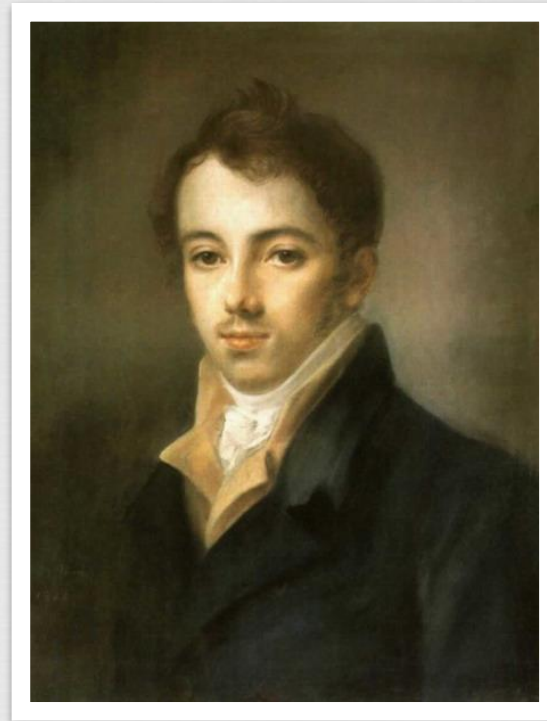
- Род Венециановых происходил из Греции, где они звались Михапуло-Проко или Фармаки-Проко. Прадед художника Федор Проко с женой Анджелой и сыном Георгием приехали в Россию в 1730 – 1740 годах. Там и получили прозвище Венециано, позднее превратившееся в фамилию Венециановы.
- Алексей Венецианов родился 7 (18) февраля 1780 года в Москве. Отец Гаврила Юрьевич, мать Анна Лукинична (в девичестве Калашникова, дочь московского купца). Семья А. Г. Венецианова занималась торговлей, продавали кусты смородины, луковицы тюльпанов, а также картины. А. Г. Венецианов служил землемером при лесном департаменте.



Портрет матери
художника 1801

Биография

- Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у В. Л. Боровиковского. В молодости писал лирические портреты – матери (1802), А. И. Бибикова (1805), М. А. Фонвизина (1812).
- С 1807 года служил в Петербурге чиновником.
- В 1811 году – признан «Назначенным», то есть кандидатом в академики. В этом же году Венецианов получил звание академика.





Гумно (1823)

Одна из самых известных картин, написанных Венециановым во время жизни в Сафонково - «Гумно».

Художник в основном рисовал с натуры, и эта работа не стала исключением.

.

Венецианов писал картину в настоящем деревенском сарае, где молотили хлеб. Для того, чтобы улучшить освещение, художник просит крестьян разобрать одну из стен дома.

.

В апреле 1824 года живописец представил свою работу императору Александру I, и вскоре она заняла место в постоянной экспозиции Эрмитажа.

Биография

- Во время Отечественной войны 1812 г. совместно с И.Теребневым создавал карикатуры на французов и дворян-галломанов. Занимался также жанровыми сценами из дворянской и мещанской жизни. Был членом Общества поощрения художников.
- В 1819 г. оставил службу и поселился с семьей: женой Марфой Афанасьевной и двумя дочерьми, Александрой и Фелицатой, – в деревне Сафонково Тверской губернии, посвятив свои усилия разработке «крестьянского» жанра.



На жатве. Лето (середина 1820-х)



Крестьянка, расчесывающая лен (1822)



«Вот-те и батькин обед!» (1824)



Крестьянские дети в поле (1820)



Пастушок с дудкой (1820)

Другие работы Венецианова, где крестьяне – главные герои. Эти картины выставлялись в Академии художеств и восхищали ценителей живописи своей реалистичностью, новизной темы и особыми техническими приемами.

Венецианов немало писал на заказ. Даже, где-то через силу, для заработка, который был ему крайне необходим. Ведь задумка художника была такой: большую часть финансовых поступлений от продажи картин тратить на обучение талантливых начинающих художников.

Первые ученики появились в Сафонково 1824 –м.

Венецианов обучал их писать с натуры и не заикливаться на одном жанре. Они писали натюрморты и портреты, когда была плохая погода на улице и пейзажи, когда была возможность выходить на пленэры.

Биография

- Среди учеников А. Г. Венецианова был и талантливый живописец Григорий Сорока, крепостной помещика Н. П. Милюкова, готовящего Сороке участь садовника. Сорока покончил с собой.
- В 1829 году получил звание придворного живописца.
- Венецианов погиб в результате несчастного случая во время поездки по дороге в Тверь 4 (16) декабря 1847 г. в селе Поддубье Тверской губернии.
- Венецианов похоронен на сельском кладбище деревни Дубровское (ныне Венецианово) в Удомельском районе Тверской области.



Жница (1820)



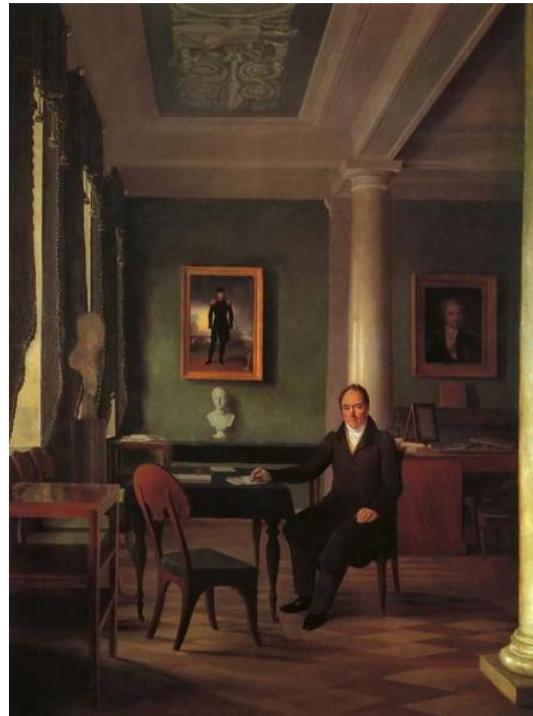
Очищение свеклы (1820)

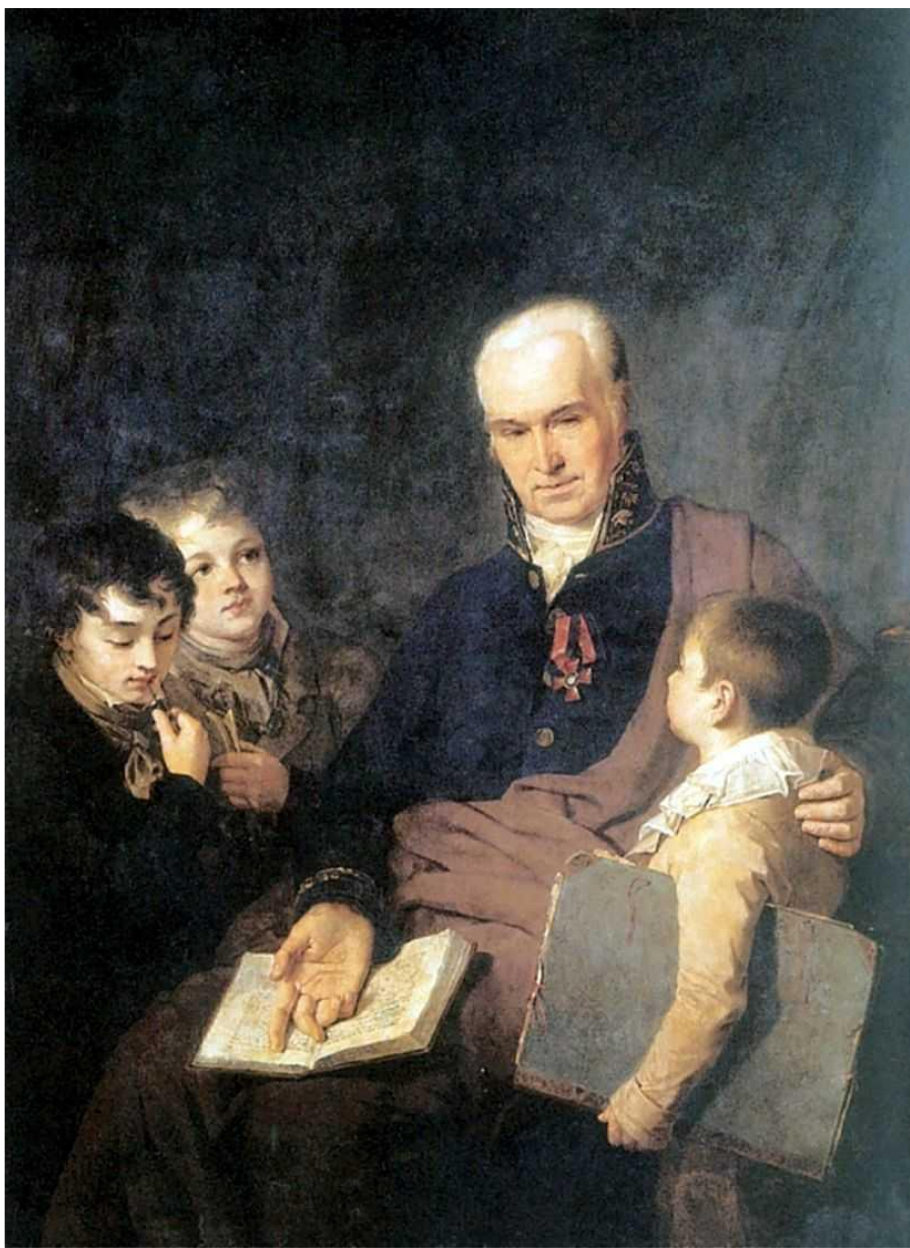


На пашне. Весна (1820)

Творчество

- Кисти Венецианова принадлежит портретная галерея его современников: художник писал Н. В. Гоголя (1834), В. П. Кочубея (1830-е), Н. М. Карамзина (1828). На звание академика Венецианову было предложено написать портрет инспектора Воспитательного училища Академии К. И. Головачевского. А. Г. Венецианов изобразил его в окружении трёх мальчиков, символизирующих союз «трех знатнейших художеств»: живописи, скульптуры и архитектуры. Портрет также олицетворял единство старой Академии с новой. Однако наибольшую известность А. Г. Венецианову принесли написанные им образы крестьян. «Жнецы», «Спящий пастушок», «Захарка» уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.





Портрет К. И. Головачевского (1811)



Спящий пастушок
(1823 – 1824)



Жнецы (1825)

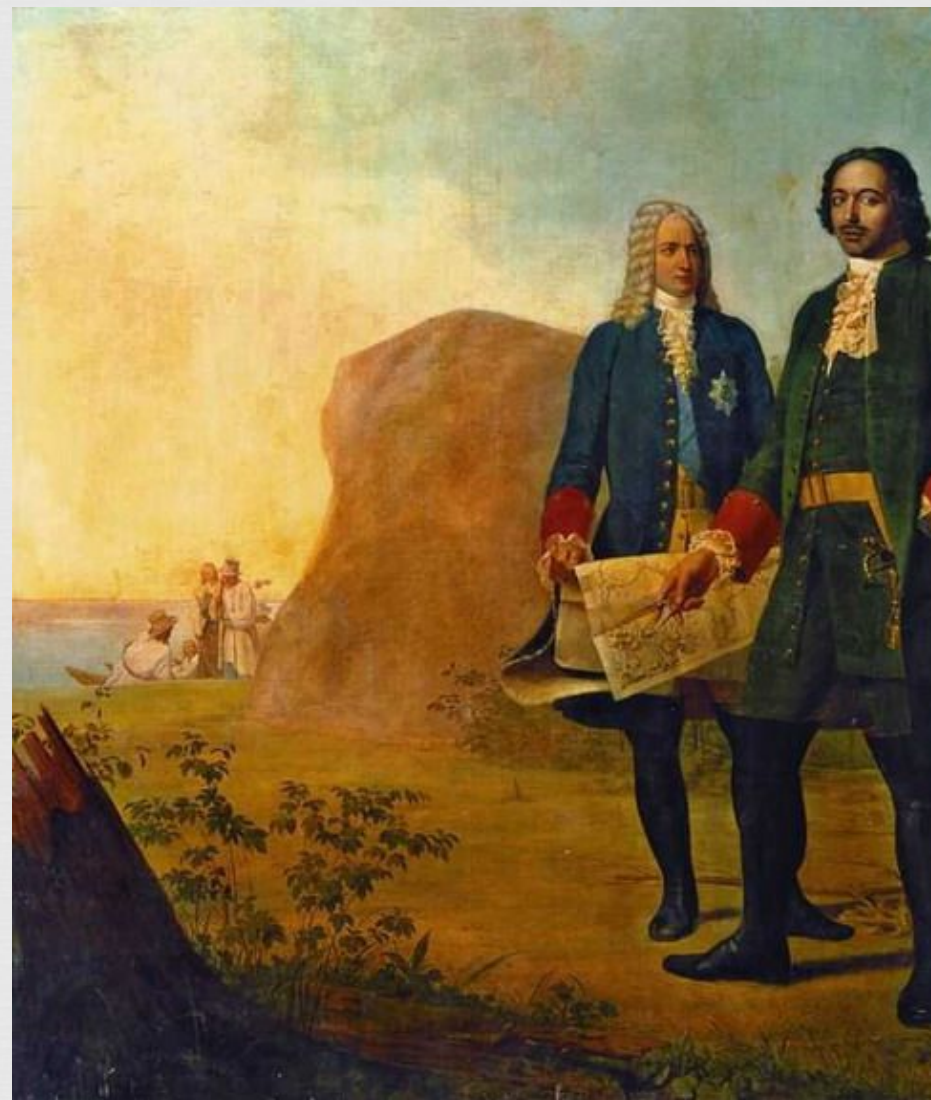
Творчество

- В 1808 году А. Венецианов издаёт «Журнал карикатур», который вскоре был запрещен. Журнал представлял собой гравированные листы: «Аллегорическое изображение двенадцати месяцев», «Катание на санях», «Вельможа». Сатирическое изображение влиятельного сановника, как полагают, и вызвало гнев Александра I.
- Работал также в технике пастели по бумаге и пергаменту. Рисовальщик, занимался литографией.
- А. Г. Венецианов – автор теоретических статей и заметок: «Секрет Липмановских картин», «Нечто о перспективе», «О системе преподавания в рисовальных классах».

Творчество

- Кисти Венецианова принадлежали также образа для собора всех учебных заведений (Смольного собора), для церкви Обуховской градской больницы. В последний год жизни художник работал над образами для церкви пансиона дворянского юношества в Твери.





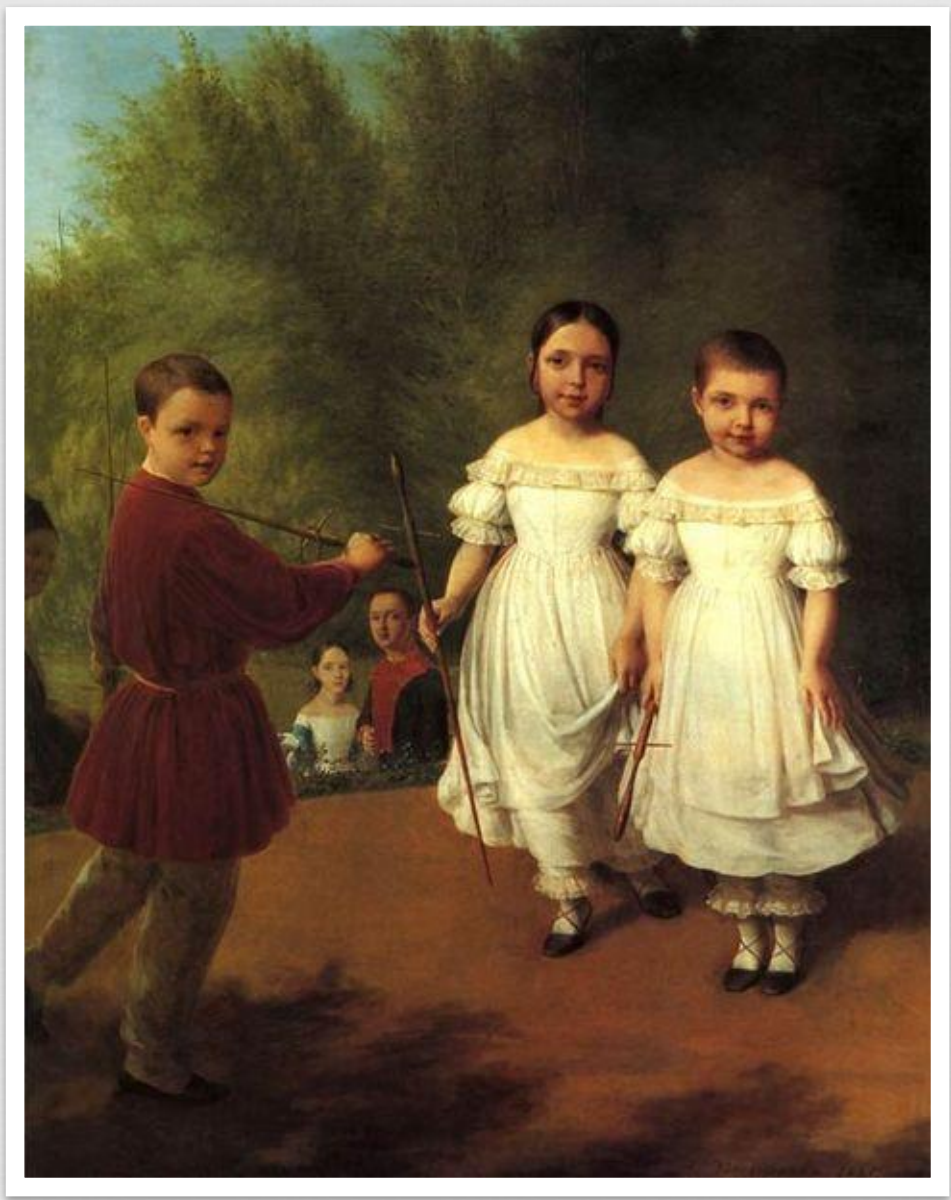
*Петр Великий. Основание Санкт-Петербурга
(1838)*



Возвращение солдата (1830-е)



Причащение умирающей (1839)



Портрет детей Панаевых с няней (1841)