

Школьная программа 9 класс

07.04.20.

Домашняя работа.

"Венность в творчестве композиторов-романтиков."

В западной Европе появились симфонические оркестры, которые можно отнести к классике XIX века. "Музыка для струнных, ударных и челеста" и "Концерт для оркестра" Ф. Бартока. Изменили направление музыки Барток Бетховен, Рахманинов, Прокофьев и другие.

Э Бартока венность раскрывается в формах вымышленных симфонических произведений "через образы "апофеоза музыки", "ирреальности бытия", "мира ищущих", "духовности в музыке (религия)". Эти темы связаны с глубоким содержанием жанра симфонии - его универсальной природой.

Венность отражается в формах в неординарных ракурсах. Один из них - графичность, колоритность и история человечества, и эволюция культуры. Другой ракурс - тщательное изображение неординарного мира бытия, универсального отражения абсолютного поля.

$x > a$		$x \in (a, +\infty)$ не включая левую бо	открытый луч
$x \geq a$		$x \in [a, +\infty)$ включая левую бо	числовой луч
$x < a$		$x \in (-\infty, a)$ включая правую бо	открытый луч
$x \leq a$		$x \in (-\infty, a]$ не включая левую бо	числовой луч

Иррациональные урав-я

$\sqrt{f(x)} = g(x)$ где $f(x)$, $g(x)$ - функции, число "a"

$$\sqrt{f(x)} = \sqrt{g(x)}$$

$$\sqrt{f(x)} = a$$

① Иррациональные урав-я: $\sqrt{f(x)} = g(x)$ $\begin{cases} f(x) \geq 0 \\ g(x) \geq 0 \end{cases}$
 Убедиться от корней возведя обе части урав-я в квадрат (2). $\sqrt{f(x)} = g(x) \mid \begin{matrix} f(x) = g(x)^2 \\ \text{и т.д.} \end{matrix}$

Пример: $\sqrt{x-1} = 2-x$ $\begin{cases} x-1 \geq 0 \\ 2-x \geq 0 \end{cases} \begin{cases} x \geq 1 \\ x \leq 2 \end{cases}$ [1, 2]

$$1 - 1 = (3 - x)^2$$

$$x - 1 = 9 - 6x + x^2$$

$$x - 1 - 9 + 6x - x^2 = 0$$

$$-10 + 7x - x^2 = 0 \quad | : -1$$

$$x^2 - 7x + 10 = 0$$

$$x_1 + x_2 = 7 \quad | \quad x_1 = 2 \text{ - корень}$$

$$x_1 \cdot x_2 = 10 \quad | \quad x_2 = 5 \text{ - л.к. (противоположный корень)}$$

Ответ: 2

$$\textcircled{2} \sqrt{f(x)} = a \quad \begin{cases} a \geq 0 \text{ (если } a < 0, \text{ то корней нет)} \\ f(x) \geq 0 \end{cases}$$

$$f(x) = a^2$$

$$\sqrt{5x+1} = 4 \quad * \quad 5x+1 \geq 0$$

$$5x+1 = 16 \quad 5x \geq -1$$

$$5x = 15 \quad x \geq -0,2$$

$$x = 3$$

Ответ: 3

$$\text{Пример: } \sqrt{x^2-1} = 0 \quad * \quad x^2-1 \geq 0$$

$$\textcircled{2} \sqrt{f(x)} = \sqrt{g(x)} \quad \begin{cases} f(x) \geq 0 \\ g(x) \geq 0 \end{cases}$$

$$f(x) = g(x)$$

$$\text{Пример: } \sqrt{x^2+2x-5} = \sqrt{3x^2-5x} \quad | \quad **$$

$$x^2+2x-5 = 3x^2-5x$$

$$-2x^2+7x-5 = 0 \quad | \quad -1$$

$$2x^2-7x+5 = 0$$

$$D = 49 - 4 \cdot 5 \cdot 2 = 9; D > 0$$

$$x_1 = \frac{7-3}{4} = 1 \text{ - л.к.}$$

$$x_2 = \frac{7+3}{4} = 2,5$$

Проверка:

$$\sqrt{2,5^2+2 \cdot 2,5-5} = \sqrt{3 \cdot 2,5^2-5 \cdot 2,5}$$

$$\sqrt{6,25} = \sqrt{6,25}$$

$$2,5 = 2,5$$

$$\sqrt{1+2 \cdot 1-5} = \sqrt{3 \cdot 1^2-5 \cdot 1}$$

$$\sqrt{-2} = \sqrt{-2}$$

оно корень не имеет! Ответ: 2,5

Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,
2 вариант

1. Номер группы в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева соответствует

- 1) числу электронов в атоме
- 2) значению внешней валентности элемента по кислороду
- 3) числу электронов, известных до завершения внешнего электронного слоя
- 4) числу электронов на внешней электронной оболочке атома

2. Тип химической реакции: $Zn + 2HCl \rightarrow ZnCl_2 + H_2$

- 1) соединения
- 2) разложения
- 3) замещения
- 4) обмена

3. Из перечисленных веществ выберите амфотерный гидроксид:

- 1) $Mg(OH)_2$
- 2) KOH
- 3) $Al(OH)_3$
- 4) $NaOH$

4. Расположите элементы в порядке увеличения радиуса атома:

- 1) S
- 2) Si
- 3) Cl
- 4) P

5. Расположите формулы веществ в следующем порядке: основной оксид, кислотный оксид, кислота, щелочь, амфотерное основание, соль:

- 1) KOH
- 2) CO_2
- 3) H_2PO_4
- 4) Na_2O
- 5) Na_2CO_3
- 6) $Al(OH)_3$

Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,
1 вариант

Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,
1 вариант

1. В подгруппах Периодической системы с увеличением заряда ядра атомов происходит

- 1) усиление неметаллических свойств элементов
- 2) увеличение числа протонов в ядре
- 3) увеличение радиуса атома
- 4) усиление электроотрицательности

2. Тип химической реакции: $Zn(OH)_2 + 2HCl \rightarrow ZnCl_2 + 2H_2O$

- 1) окисления
- 2) разложения
- 3) замещения
- 4) обмена

3. Из перечисленных веществ выберите амфотерный оксид:

- 1) Na_2O
- 2) Al_2O_3
- 3) MgO
- 4) SO_2

4. Расположите элементы в порядке увеличения неметаллических свойств:

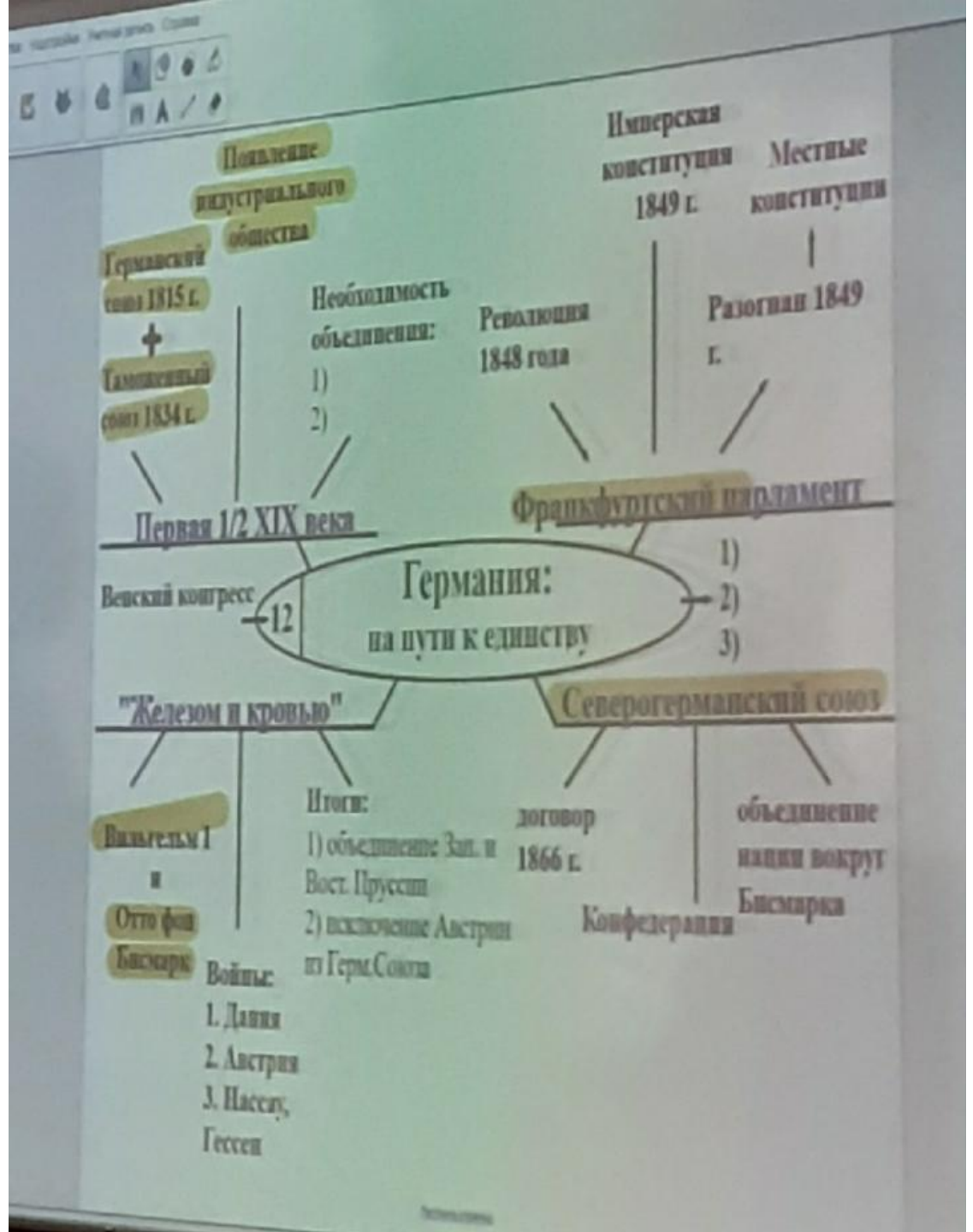
- 1) S
- 2) Si
- 3) Cl
- 4) P

5. Расположите формулы веществ в следующем порядке: амфотерное основание, соль, кислотный оксид, кислота, основной оксид, щелочь:

- 1) KOH
- 2) CO_2
- 3) H_3PO_4
- 4) Na_2O
- 5) Na_2CO_3
- 6) $Al(OH)_3$

ОБЩАЯ БИОЛОГИЯ
 Таблица 6. Формы отбора (по Ч. Дарвину)

Показатели	Искусственный отбор	Естественный отбор
Исходный материал для отбора	Индивидуальные признаки организма	Индивидуальные признаки организма
Отбирающий фактор	Человек	Условия среды (живая и неживая природа)
Путь изменений:		
благоприятных	Отбираются, становятся производительными	Остаются, накапливаются, передаются по наследству
неблагоприятных	Отбираются, бракуются, уничтожаются	Уничтожаются в борьбе за существование
Характер действия	Творческий — направленное накопление признаков на пользу человеку	Творческий — отбор приспособительных признаков на пользу особи, популяции, вида, приводящий к возникновению новых форм
Результат отбора	Новые сорта растений, породы животных, штаммы микроорганизмов	Новые виды
Формы отбора	Массовый; индивидуальный; бессознательный (стихийный); методический (сознательный)	Движущий, поддерживающий уклонения в изменяющихся условиях среды



Задание 2: пересказ текста с привлечением дополнительной информации.

Экзаменационное задание:

Подробно перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова ФИО о ФИО.
Время на подготовку – 2 минуты

Советы для подготовки пересказа

- ✓ еще раз прочитайте текст и устно сформулируйте его основную мысль;
- ✓ пронумеруйте количество абзацев (Запомните: сколько абзацев, столько и микротем!);
- ✓ пользуйтесь записями, сделанными во время подготовки к выразительному чтению;
- ✓ перескажите текст, логично и уместно включив приведенное высказывание;
- ✓ заучивать или записывать цитату, которую нужно вставить в текст, не надо;
- ✓ нельзя просто «прилепить» цитату к тексту, она должна быть органично «привязана» к содержанию.

Введение высказывания в текст пересказа: речевые клише
(уместнее ввести предложенное высказывание в конце пересказа)

Пересказ + речевое клише:

- ✓ удивительно точно об этом человеке (назвать) было сказано известным писателем ФИО... : «высказывание»;
- ✓ говоря об этом удивительном человеке, нельзя не вспомнить высказывание ФИО: «высказывание»;
- ✓ всё то, о чём мы сейчас говорили, находит подтверждение в словах ФИО, который сказал: «высказывание»;
- ✓ оценивая вклад ФИО (имя героя текста) в ..., ФИО (автор цитаты) говорил: «высказывание»;
- ✓ как утверждал ФИО (автор цитаты), «высказывание»
- ✓ ФИО (автор цитаты) считал, что «высказывание» и т.п.

Рекомендуемый порядок проведения процедуры итогового собеседования

№	Действия экзаменатора-собеседника	Действия обучающихся	Время
ЧТЕНИЕ ТЕКСТА			15-16 мин.
1	Предложить обучающемуся познакомиться с текстом для чтения вслух. Обратить внимание на то, что участник собеседования будет работать с этим текстом, выполняя задания 1 и 2		
2	<i>За несколько секунд напомнить о готовности к чтению</i>	Подготовка к чтению вслух Чтение текста про себя	До 2 мин.
3	Слушание текста <i>Эмоциональная реакция на чтение ученика.</i>	Чтение текста вслух	до 2 мин.
ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА			
4	Переключение участника собеседования на другой вид работы. Объяснить, что участник собеседования имеет право пользоваться дополнительной информацией, необходимой для выполнения задания 2	Подготовка к пересказу с привлечением дополнительной информации	до 2 мин.
5	Забрать у участника собеседования исходный текст. Слушание пересказа. Эмоциональная реакция на пересказ участника собеседования	Пересказ текста с привлечением дополнительной информации	до 3 мин.
6	Забрать у участника собеседования материалы, необходимые для выполнения задания 1 и 2. Объяснить, что задания 3 и 4 связаны тематически и не имеют отношения к тексту, с которым работал участник собеседования при выполнении заданий 1 и 2. Предложить участнику собеседования выбрать вариант темы беседы и выдать ему соответствующую карточку.		
МОНОЛОГ			
7	Предложить участнику собеседования ознакомиться с темой монолога. Предупредить, что на подготовку отводится 1 минута, а высказывание не должно занимать более 3 минут		
8		Подготовка к ответу	1 мин.
9	Слушать устный ответ. <i>Эмоциональная реакция на описание</i>	Ответ по выбранной теме	до 3 мин.
ДИАЛОГ			
10	Задать вопросы для диалога. Экзаменатор-собеседник может задать вопросы, отличающиеся от предложенных в КИМ итогового собеседования	Вступает в диалог	до 3 мин.
11	Эмоционально поддержать участника собеседования		

M2	Учет условий речевой ситуации Учтена условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
M3	Речевое оформление монологического высказывания (MP) Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Высказывание непонятно, изложение непоследовательно, присутствуют логические ошибки (одна или более) Максимальное количество баллов	1 0 3

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

Задание 4. Диалог

№	Критерии оценивания диалога (D)	Баллы
D1	Выполнение коммуникативной задачи Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге Даны ответы на вопросы не даны или даны односторонние ответы.	1 0
D2	Учет условий речевой ситуации Учтена условия речевой ситуации Условия речевой ситуации не учтены Максимальное количество баллов	1 0 2

Таблица 5

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)*	Баллы
F	Соблюдение грамматических норм Грамматических ошибок нет Допущены грамматические ошибки (одна или более)	1 0
O	Соблюдение орфоэпических норм Орфоэпических ошибок нет. Допущено не более двух орфоэпических ошибок Допущены орфоэпические ошибки (три или более)	1 0

Таблица 6

P	Соблюдение речевых норм Речевых ошибок нет. Допущено не более трех речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
PO	Речевое оформление Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. По этому критерию участник итогового собеседования получает 1 балл только в случае если 1 балл получен по критерию «Соблюдение речевых норм» Речь отличается бедностью и/или непонятностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	1 0
Максимальное количество баллов		4

* Если участник итогового собеседования не приступил к выполнению задания 3, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2) ставится не более двух баллов.

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 20.

Участник итогового собеседования получает зачет в случае, если за выполнение всей работы он набрал 10 или более баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Задание 1. Чтение текста вслух

ИЧ	Критерии оценивания чтения вслух Интонация	Баллы
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
ТЧ	Темп чтения Темп чтения соответствует коммуникативной задаче Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	1 0
Максимальное количество баллов		2

Таблица 1

Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведенного высказывания

№	Критерии оценивания подробного* пересказа текста с включением приведенного высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротема текста Все основные микротемы исходного текста сохранены Упущена или добавлена одна микротема Упущены или добавлены две и более микротем	2 1 0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет Допущены фактические ошибки (одна или более)	1 0
П3	Работа с высказыванием Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа неуместно, логично, неясно Пересказ неуместно и/или непонятно, пересказ неуместно и/или непонятно, приведенное высказывание не включено в текст во время пересказа	1 0
П4	Способы цитирования Ошибок нет Допущены ошибки при цитировании (одна или более)	1 0
Максимальное количество баллов		5

Таблица 2

* Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а кратко, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критерию П1–П4, уменьшается на 1 балл.

№	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)*	Баллы
F	Соблюдение грамматических норм Грамматических ошибок нет Допущены грамматические ошибки (одна или более)	1 0
O	Соблюдение орфоэпических норм Орфоэпических ошибок нет. Допущена одна орфоэпическая ошибка (исключая слово в тексте с поставленным ударением) Допущены две или более орфоэпических ошибок	1 0
P	Соблюдение речевых норм Речевых ошибок нет, Допущено не более трех речевых ошибок Допущены речевые ошибки (четыре или более)	1 0
Иск.	Искажения слов Искажений слов нет Допущены искажения слов (одно или более)	1 0
Максимальное количество баллов		4

* Если участник итогового собеседования не приступил к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) ставится не более двух баллов.

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задание 1 и 2) – 11.

Задание 3. Монологическое высказывание

№	Критерии оценивания монологического высказывания (M)	Баллы
M1	Выполнение коммуникативной задачи Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Принесено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей. Допущены фактические ошибки, но или принесл менее 10 фраз по теме высказывания	1 0
Максимальное количество баллов		4

Таблица 4

Задание 1: выразительное чтение вслух

Экзаменационное задание:

Выразительно прочитайте текст о... (ФИО) вслух.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.

План работы над выразительным чтением и пересказом:
рациональное использование времени на подготовку заданий 1 и 2
(2 минуты + 1 минута)

Важно при подготовке к выразительному чтению и пересказу наиболее рационально использовать время (в общей сложности 3 минуты):

чтение цитаты

→ первое чтение текста (лучше шёпотом, четко проговаривая слова) (определение своего отношения к прочитанному)

→ второе чтение текста с концентрацией внимания на паузах, интонации, ударениях (деление текста на смысловые фрагменты и выделение голосом ключевых слов, постановка партитурных знаков, логического и психологического (если есть) ударений)

→ обозначение (записывание на черновик) абзацев (составление плана), имен, дат, ключевых слов

Ключевые слова

в тексте-повествовании: глаголы, деепричастия и наречия;

в тексте-описании: существительные, прилагательные и причастия;

в тексте-рассуждении: слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли

микротемы (простой или вопросный план)

ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п.

1.	
2.	
3.	

выполнение задания 1 (выразительное чтение текста)

повторное чтение цитаты

чтение текста и определение места и способа включения в пересказ предложенной цитаты
выделение в тексте главной и второстепенной информации, использование приёмов свёртывания текста (исключение второстепенных деталей, обобщение единичных явлений и фактов)

последнее чтение текста

сверка с записями (микротемы, ключевые слова и т.п.)

выполнение задания 2 (пересказ текста)

Логическое ударение

1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).

2. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противоположных слова.

НАПРИМЕР: *Вопрос в том, кого мы жалеем – других или себя?*

3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения.

НАПРИМЕР: *Кленовый лист напоминает нам январь.*

4. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Определение-прилагательное как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется.

НАПРИМЕР: *Желтые листья сплошным ковром покрывают землю.*

5. Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.

НАПРИМЕР: *Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.*

6. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.

НАПРИМЕР: *Это крик совы.*

7. Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

НАПРИМЕР: *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*

8. Частицы НЕ и НИ интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причём ударение падает на само слово.

НАПРИМЕР: *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

Нужно помнить: законченность мысли выражается движением голоса вниз, незаконченность – движением голоса вверх

Интонационная функция знаков препинания

Точка: закончена мысль – понижение голоса;

запятая: мысль развивается, но высказана не до конца – движение голоса вверх;

точка с запятой: знак средний между точкой и запятой - понижение голоса меньше и пауза более короткая, чем на точке,

многоточие: интонация незавершённости высказывания, понижение голоса;

восклицательный знак: логическое ударение на ключевом слове с помощью повышения голоса;

вопросительный знак: логическое ударение на вопросительном слове; к концу предложения голос понижается;

тире: перед тире голос повышается, после тире – понижается. Обозначает пропуск мысли, поэтому читать надо так, чтобы голос как бы заполнял пропуск при обязательном соблюдении паузы на этом знаке;

двоеточие: перед ним голос повышается и звучит так, чтобы слушатель ждал продолжения;

скобки: взятое в скобки предложение или словосочетание произносится тоном ниже, а после скобок голос повышается;

кавычки (при цитате): цитата произносится с замедлением темпа речи, чтобы выделить цитируемые слова.

Спасибо за внимание!