

# Школьная программа 9 класс

07.04.20.

Домашняя работа.

"Венность в творчестве композиторов-романтиков."

В Западной Европе появились симфонические оркестры, которые относят к классике XIX века. "Музыка для струнных, ударных и челесты" и "Концерт для оркестра" Ф. Бартока. Изменили направление музыки Барток Бетховен, Рахманинов, Прокофьев и другие.

Э Бартока венность раскрывается в формах симфонизма и симфонизма произведениях "Черный квадрат", "Апофеоз танца", "Ирреальности танца", "Игра в шахматы", "Душевные в танце (реглита)". Эти песни вступают симфоническим оркестром танца симфонии - его симфонической природы.

Венность отражается в формах в неклассических жанрах. Одни из них - графичность, колоритность и история человечества, и эволюция культуры. Другой жанр - музыка вступит неклассического искусства, симфонического оркестра абсолютного поля.

$x > a$		$x \in (a, +\infty)$ не включая край. во	открытый луч
$x \geq a$		$x \in [a, +\infty)$ включая край. во	числовой луч
$x < a$		$x \in (-\infty, a)$ включая край. во	открытый луч
$x \leq a$		$x \in (-\infty, a]$ не включая край. во	числовой луч

Иррациональные урав-я

$\sqrt{f(x)} = g(x)$  где  $f(x)$ ,  $g(x)$  - функции, число "a"

$\sqrt{f(x)} = \sqrt{g(x)}$

$\sqrt{f(x)} = a$

① Иррациональные урав-я:  $\sqrt{f(x)} = g(x)$   $\begin{cases} f(x) \geq 0 \\ g(x) \geq 0 \end{cases}$

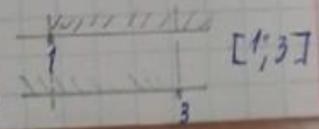
Удобнее от корней возведе обе част.

от урав-я в квадрате  $\sqrt{f(x)} = g(x)$

$f(x) = g(x)^2$

и т.д.

Пример:  $\sqrt{x-1} = 2-x$   $\begin{cases} x-1 \geq 0 \\ 2-x \geq 0 \end{cases} \begin{cases} x \geq 1 \\ x \leq 2 \end{cases}$



$$1 - 1 = (3 - x)^2$$

$$x - 1 = 9 - 6x + x^2$$

$$x - 1 - 9 + 6x - x^2 = 0$$

$$-10 + 7x - x^2 = 0 \quad | : -1$$

$$x^2 - 7x + 10 = 0$$

$$x_1 + x_2 = 7 \quad | \quad x_1 = 2 \text{ - корень}$$

$$x_1 \cdot x_2 = 10 \quad | \quad x_2 = 5 \text{ - л.к. (противоположный корень)}$$

Ответ: 2

$$\textcircled{2} \sqrt{f(x)} = a \quad \begin{cases} a \geq 0 \text{ (если } a < 0, \text{ то корней нет)} \\ f(x) \geq 0 \end{cases}$$

$$f(x) = a^2$$

$$\sqrt{5x+1} = 4 \quad * \quad 5x+1 \geq 0$$

$$5x+1 = 16 \quad 5x \geq -1$$

$$5x = 15 \quad x \geq -0,2$$

$$x = 3$$

Ответ: 3

$$\text{Пример: } \sqrt{x^2-1} = 0 \quad * \quad x^2-1 \geq 0$$

$$\textcircled{2} \sqrt{f(x)} = \sqrt{g(x)} \quad \begin{cases} f(x) \geq 0 \\ g(x) \geq 0 \end{cases}$$

$$f(x) = g(x)$$

$$\text{Пример: } \sqrt{x^2+2x-5} = \sqrt{3x^2-5x} \quad | \quad **$$

$$x^2+2x-5 = 3x^2-5x$$

$$-2x^2+7x-5 = 0 \quad | \quad -1$$

$$2x^2-7x+5 = 0$$

$$D = 49 - 4 \cdot 5 \cdot 2 = 9; \quad D > 0$$

$$x_1 = \frac{7-3}{4} = 1 \text{ - л.к.}$$

$$x_2 = \frac{7+3}{4} = 2,5$$

Проверка:

$$\sqrt{2,5^2+2 \cdot 2,5-5} = \sqrt{3 \cdot 2,5^2-5 \cdot 2,5}$$

$$\sqrt{6,25} = \sqrt{6,25}$$

$$2,5 = 2,5$$

$$\sqrt{1+2 \cdot 1-5} = \sqrt{3 \cdot 1^2-5 \cdot 1}$$

$$\sqrt{-2} = \sqrt{-2}$$

оно корень не имеет! Ответ: 2,5



Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,  
2 вариант

1. Номер группы в Периодической системе химических элементов Д. И. Менделеева соответствует

- 1) числу электронов в атоме
- 2) значению внешней валентности элемента по кислороду
- 3) числу электронов, известных до завершения внешнего электронного слоя
- 4) числу электронов на внешней электронной оболочке атома

2. Тип химической реакции:  $Zn + 2HCl \rightarrow ZnCl_2 + H_2$

- 1) соединения
- 2) разложения
- 3) замещения
- 4) обмена

3. Из перечисленных веществ выберите амфотерный гидроксид:

- 1)  $Mg(OH)_2$
- 2)  $KOH$
- 3)  $Al(OH)_3$
- 4)  $NaOH$

4. Расположите элементы в порядке увеличения радиуса атома:

- 1) S
- 2) Si
- 3) Cl
- 4) P

5. Расположите формулы веществ в следующем порядке: основной оксид, кислотный оксид, кислота, щелочь, амфотерное основание, соль:

- 1)  $KOH$
- 2)  $CO_2$
- 3)  $H_2PO_4$
- 4)  $Na_2O$
- 5)  $Na_2CO_3$
- 6)  $Al(OH)_3$

Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,  
1 вариант

Контрольная работа № 2 по химии, 9 класс,  
1 вариант

1. В подгруппах Периодической системы с увеличением заряда ядра атомов происходит

- 1) усиление неметаллических свойств элементов
- 2) увеличение числа протонов в ядре
- 3) увеличение радиуса атома
- 4) усиление электроотрицательности

2. Тип химической реакции:  $Zn(OH)_2 + 2HCl \rightarrow ZnCl_2 + 2H_2O$

- 1) окисления
- 2) разложения
- 3) замещения
- 4) обмена

3. Из перечисленных веществ выберите амфотерный оксид:

- 1)  $Na_2O$
- 2)  $Al_2O_3$
- 3)  $MgO$
- 4)  $SO_2$

4. Расположите элементы в порядке увеличения неметаллических свойств:

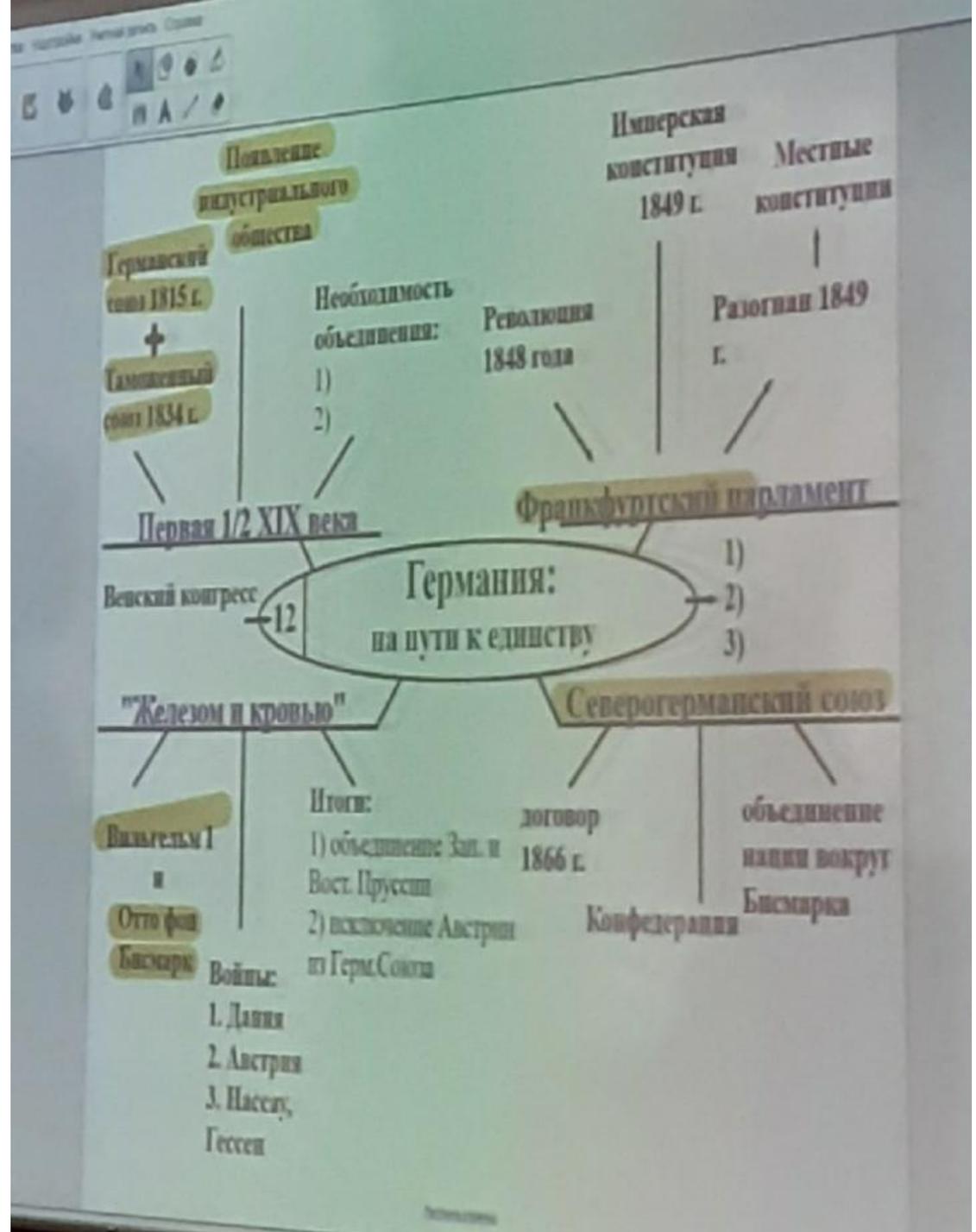
- 1) S
- 2) Si
- 3) Cl
- 4) P

5. Расположите формулы веществ в следующем порядке: амфотерное основание, соль, кислотный оксид, кислота, основной оксид, щелочь:

- 1)  $KOH$
- 2)  $CO_2$
- 3)  $H_3PO_4$
- 4)  $Na_2O$
- 5)  $Na_2CO_3$
- 6)  $Al(OH)_3$

ОБЩАЯ БИОЛОГИЯ  
Таблица 6. Формы отбора (по Ч. Дарвину)

Показатели	Искусственный отбор	Естественный отбор
Исходный материал для отбора	Индивидуальные признаки организма	Индивидуальные признаки организма
Отбирающий фактор	Человек	Условия среды (живая и неживая природа)
Путь изменений:		
благоприятных	Отбираются, становятся производительными	Остаются, накапливаются, передаются по наследству
неблагоприятных	Отбираются, бракуются, уничтожаются	Уничтожаются в борьбе за существование
Характер действия	Творческий — направленное накопление признаков на пользу человеку	Творческий — отбор приспособительных признаков на пользу особи, популяции, вида, приводящий к возникновению новых форм
Результат отбора	Новые сорта растений, породы животных, штаммы микроорганизмов	Новые виды
Формы отбора	Массовый; индивидуальный; бессознательный (стихийный); методический (сознательный)	Движущий, поддерживающий уклонения в изменяющихся условиях среды



## Задание 2: пересказ текста с привлечением дополнительной информации.

Экзамнационное задание:

Подробно перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова ФИО о ФИО.  
Время на подготовку – 2 минуты

### Советы для подготовки пересказа

- ✓ еще раз прочитайте текст и устно сформулируйте его основную мысль;
- ✓ пронумеруйте количество абзацев (Запомните: сколько абзацев, столько и микротем!);
- ✓ пользуйтесь записями, сделанными во время подготовки к выразительному чтению;
- ✓ перескажите текст, логично и уместно включив приведенное высказывание;
- ✓ заучивать или записывать цитату, которую нужно вставить в текст, не надо;
- ✓ нельзя просто «прилепить» цитату к тексту, она должна быть органично «привязана» к содержанию.

**Введение высказывания в текст пересказа: речевые клише**  
(уместнее ввести предложенное высказывание в конце пересказа)

Пересказ + речевое клише:

- ✓ удивительно точно об этом человеке (назвать) было сказано известным писателем ФИО... : «высказывание»;
- ✓ говоря об этом удивительном человеке, нельзя не вспомнить высказывание ФИО: «высказывание»;
- ✓ всё то, о чём мы сейчас говорили, находит подтверждение в словах ФИО, который сказал: «высказывание»;
- ✓ оценивая вклад ФИО (имя героя текста) в ..., ФИО (автор цитаты) говорил: «высказывание»;
- ✓ как утверждал ФИО (автор цитаты), «высказывание»
- ✓ ФИО (автор цитаты) считал, что «высказывание» и т.п.

### Рекомендуемый порядок проведения процедуры итогового собеседования

№	Действия экзаменатора-собеседника	Действия обучающихся	Время
<b>ЧТЕНИЕ ТЕКСТА</b>			15-16 мин.
1	Предложить обучающемуся познакомиться с текстом для чтения вслух. Обратить внимание на то, что участник собеседования будет работать с этим текстом, выполняя задания 1 и 2		
2	<i>За несколько секунд напомнить о готовности к чтению</i>	Подготовка к чтению вслух Чтение текста про себя	До 2 мин.
3	Слушание текста <i>Эмоциональная реакция на чтение ученика.</i>	Чтение текста вслух	до 2 мин.
<b>ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА</b>			
4	Переключение участника собеседования на другой вид работы. Объяснить, что участник собеседования имеет право пользоваться дополнительной информацией, необходимой для выполнения задания 2	Подготовка к пересказу с привлечением дополнительной информации	до 2 мин.
5	Забрать у участника собеседования исходный текст. Слушание пересказа. Эмоциональная реакция на пересказ участника собеседования	Пересказ текста с привлечением дополнительной информации	до 3 мин.
6	Забрать у участника собеседования материалы, необходимые для выполнения задания 1 и 2. Объяснить, что задания 3 и 4 связаны тематически и не имеют отношения к тексту, с которым работал участник собеседования при выполнении заданий 1 и 2. Предложить участнику собеседования выбрать вариант темы беседы и выдать ему соответствующую карточку.		
<b>МОНОЛОГ</b>			
7	Предложить участнику собеседования ознакомиться с темой монолога. Предупредить, что на подготовку отводится 1 минута, а высказывание не должно занимать более 3 минут		
8		Подготовка к ответу	1 мин.
9	Слушать устный ответ. <i>Эмоциональная реакция на описание</i>	Ответ по выбранной теме	до 3 мин.
<b>ДИАЛОГ</b>			
10	Задать вопросы для диалога. Экзаменатор-собеседник может задать вопросы, отличающиеся от предложенных в КИМ итогового собеседования	Вступает в диалог	до 3 мин.
11	Эмоционально поддержать участника собеседования		

<b>M2</b>	<b>Учет условий речевой ситуации</b> Учтена условия речевой ситуации	1
	Условия речевой ситуации не учтены	0
<b>M3</b>	<b>Речевое оформление монологического высказывания (MP)</b> Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена. Высказывание непонятно, изложение непоследовательно, присутствуют логические ошибки (одна или более) <b>Максимальное количество баллов</b>	1 0 3

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

**Задание 4. Диалог**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания диалога (D)</b>	<b>Баллы</b>
<b>D1</b>	<b>Выполнение коммуникативной задачи</b> Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге Даны ответы на вопросы не даны или даны односторонние ответы	1 0
<b>D2</b>	<b>Учет условий речевой ситуации</b> Учтена условия речевой ситуации Условия речевой ситуации не учтены <b>Максимальное количество баллов</b>	1 0 2

Таблица 5

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)*</b>	<b>Баллы</b>
<b>Г</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b> Грамматических ошибок нет Допущены грамматические ошибки (одна или более)	1 0
<b>О</b>	<b>Соблюдение орфоэпических норм</b> Орфоэпических ошибок нет. Допущено не более двух орфоэпических ошибок Допущены орфоэпические ошибки (три или более)	1 0

Таблица 6

<b>P</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b> Речевых ошибок нет, допущено не более трех речевых ошибок	1
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
<b>PO</b>	<b>Речевое оформление</b> Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции. По этому критерию участник итогового собеседования получает 1 балл только в случае если 1 балл получен по критерию «Соблюдение речевых норм» Речь отличается бедностью и/или непонятностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции	1 0
<b>Максимальное количество баллов</b>		4

\* Если участник итогового собеседования не приступил к выполнению задания 3, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2) ставится не более двух баллов.

**Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.**

**Общее количество баллов за выполнение всей работы – 20.**

Участник итогового собеседования получает зачет в случае, если за выполнение всей работы он набрал 10 или более баллов.

**Критерии оценивания выполнения заданий контрольных измерительных материалов для проведения итогового собеседования по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Задание 1. Чтение текста вслух**

<b>ИЧ</b>	<b>Критерии оценивания чтения вслух</b> Интонация	<b>Баллы</b>
	Интонация соответствует пунктуационному оформлению текста	1
	Интонация не соответствует пунктуационному оформлению текста	0
<b>ТЧ</b>	<b>Темп чтения</b> Темп чтения соответствует коммуникативной задаче Темп чтения не соответствует коммуникативной задаче	1 0
<b>Максимальное количество баллов</b>		2

Таблица 1

**Задание 2. Подробный пересказ текста с включением приведенного высказывания**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания подробного* пересказа текста с включением приведенного высказывания</b>	<b>Баллы</b>
<b>П1</b>	<b>Сохранение при пересказе микротема текста</b> Все основные микротемы исходного текста сохранены Упущена или добавлена одна микротема Упущены или добавлены две и более микротемы	2 1 0
<b>П2</b>	<b>Соблюдение фактологической точности при пересказе</b> Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет Допущены фактические ошибки (одна или более)	1 0
<b>П3</b>	<b>Работа с высказыванием</b> Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично Приведенное высказывание включено в текст во время пересказа неуместно, логично, неясно Приведенное высказывание не включено в текст во время пересказа	1 0
<b>П4</b>	<b>Способы цитирования</b> Ошибок нет Допущены ошибки при цитировании (одна или более)	1 0 5
<b>Максимальное количество баллов</b>		5

Таблица 2

\* Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а кратко, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критерию П1–П4, уменьшается на 1 балл.

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)*</b>	<b>Баллы</b>
<b>Г</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b> Грамматических ошибок нет Допущены грамматические ошибки (одна или более)	1 0
<b>О</b>	<b>Соблюдение орфоэпических норм</b> Орфоэпических ошибок нет, допущена одна орфоэпическая ошибка (исключая слово в тексте с поставленным ударением) Допущены две или более орфоэпических ошибок	1 0
<b>P</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b> Речевых ошибок нет, допущено не более трех речевых ошибок Допущены речевые ошибки (четыре или более)	1 0
<b>Иск.</b>	<b>Искажения слов</b> Искажений слов нет Допущены искажения слов (одно или более)	1 0 4
<b>Максимальное количество баллов</b>		4

\* Если участник итогового собеседования не приступил к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) ставится не более двух баллов.

**Максимальное количество баллов за работу с текстом (задание 1 и 2) – 11.**

**Задание 3. Монологическое высказывание**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания монологического высказывания (M)</b>	<b>Баллы</b>
<b>M1</b>	<b>Выполнение коммуникативной задачи</b> Участник итогового собеседования справился с коммуникативной задачей. Принесено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей. Допущены фактические ошибки, но или принес не менее 10 фраз по теме высказывания	1 0
<b>Максимальное количество баллов</b>		4

Таблица 4

# Задание 1: выразительное чтение вслух

Экзаменационное задание:

Выразительно прочитайте текст о... (ФИО) вслух.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.

План работы над выразительным чтением и пересказом:  
рациональное использование времени на подготовку заданий 1 и 2  
(2 минуты + 1 минута)

**Важно** при подготовке к выразительному чтению и пересказу наиболее рационально использовать время (в общей сложности 3 минуты):

чтение цитаты

→ первое чтение текста (лучше шёпотом, четко проговаривая слова) (определение своего отношения к прочитанному)

→ второе чтение текста с концентрацией внимания на паузах, интонации, ударениях (деление текста на смысловые фрагменты и выделение голосом ключевых слов, постановка партитурных знаков, логического и психологического (если есть) ударений)

→ обозначение (записывание на черновик) абзацев (составление плана), имен, дат, ключевых слов

Ключевые слова

в тексте-повествовании: глаголы, деепричастия и наречия;

в тексте-описании: существительные, прилагательные и причастия;

в тексте-рассуждении: слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли

микротемы (простой или вопросный план)

ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п.

1.	
2.	
3.	

выполнение задания 1 (выразительное чтение текста)

повторное чтение цитаты

чтение текста и определение места и способа включения в пересказ предложенной цитаты  
выделение в тексте главной и второстепенной информации, использование приёмов свёртывания текста (исключение второстепенных деталей, обобщение единичных явлений и фактов)

последнее чтение текста

сверка с записями (микротемы, ключевые слова и т.п.)

выполнение задания 2 (пересказ текста)

Логическое ударение

1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).

2. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противоположных слова.

НАПРИМЕР: *Вопрос в том, кого мы жалеем – других или себя?*

3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения.

НАПРИМЕР: *Кленовый лист напоминает нам январь.*

4. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Определение-прилагательное как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется.

НАПРИМЕР: *Желтые листья сплошным ковром покрывают землю.*

5. Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.

НАПРИМЕР: *Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.*

6. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.

НАПРИМЕР: *Это крик совы.*

7. Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

НАПРИМЕР: *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*

8. Частицы НЕ и НИ интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причём ударение падает на само слово.

НАПРИМЕР: *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

**Нужно помнить:** законченность мысли выражается движением голоса вниз, незаконченность – движением голоса вверх

Интонационная функция знаков препинания

**Точка:** закончена мысль – понижение голоса;

**запятая:** мысль развивается, но высказана не до конца – движение голоса вверх;

**точка с запятой:** знак средний между точкой и запятой - понижение голоса меньше и пауза более короткая, чем на точке,

**многоточие:** интонация незавершённости высказывания, понижение голоса;

**восклицательный знак:** логическое ударение на ключевом слове с помощью повышения голоса;

**вопросительный знак:** логическое ударение на вопросительном слове; к концу предложения голос понижается;

**тире:** перед тире голос повышается, после тире – понижается. Обозначает пропуск мысли, поэтому читать надо так, чтобы голос как бы заполнял пропуск при обязательном соблюдении паузы на этом знаке;

**двоеточие:** перед ним голос повышается и звучит так, чтобы слушатель ждал продолжения;

**скобки:** взятое в скобки предложение или словосочетание произносится тоном ниже, а после скобок голос повышается;

**кавычки (при цитате):** цитата произносится с замедлением темпа речи, чтобы выделить цитируемые слова.

Спасибо за внимание!