

# Разнообразии художественных стилей в архитектуре Западной Европы XVIII века .

Выполнила  
Батманова Анастасия  
Ученица 8В класса.

# Барокко

- Итальянское слово *barocco* значит «причудливый», «странный», «склонный к излишествам». Основной характеристикой этого направления является динамизм (чувство движения). Плавные волнистые линии, богатое украшение и сложность — все это типичные черты искусства барокко. Наконец, впервые с древности архитекторы начали прибегать к оптической иллюзии в строительстве. Они поняли, что обманув глаз, можно сделать большое здание еще более грандиозным, добавив могущества и состоятельности владельцу. Этот приём восходит к древне-греческим трюкам в архитектуре, с помощью которых великие храмы смотрелись просто ошеломляющими. Поверхность барокко рассматривается как единое непрерывное целое.

Базилика Святого Петра (лат. *Basilica Sancti Petri*, итал. *Basilica di San Pietro*) — католический собор, центральное и наиболее крупное сооружение Ватикана



Церковь в Риме San Carlo alle Quattro Fontane или Сан Карлино. Арх. Франческо Борромини



# Примеры барокко



- В базилике Св.Петра есть два шедевра *Джованни Лоренцо Бернини*. Один из них — четырехэтажный балдахин (крытый купол), который стоит над высоким алтарем в центре базилики.
- Другой — площадь, обрамлённая колоннадой в виде симметричных полукружий. Создавая панорамный эффект, она притягивает глаз к базилике в центре. Сверху колоннады 162 статуи католических святых обеспечивают разнообразие. Данный проект Бернини не имеет аналогов: все ряды колонн совмещаются и виден строго один ряд, если встать в определённую точку на площади. Это место помечено белым мрамором. Попытки повторить эффект были безуспешными.



# Примеры барокко



- *Франческо Борромини* был мастером архитектуры криволинейной стены. Хотя он проектировал много больших зданий, самой известной и влиятельной его работой называют небольшую церковь San Carlo alle Quattro Fontane («Св.Карло в четырех фонтанах»). Это здание также находится на холме Квиринал. Здесь мы видим его архитектурные инновации в стиле барокко — использование кривых поверхностей. Прямые линии были заменены плавными извилистыми, что придало зданию свое характерное барочное чувство. Взгляд наслаждается видом округлых окон и изящным изгибом фасада

# Рококо

- Этот новый стиль демонстрировал изгибы, естественные формы и изящно тонкие украшения. Барокко было гораздо более прямолинейным с более тяжелым и темным декором. Слово «рококо» происходит от французского слова *rocaille* — «скальный», которое связано с декором парковых гротов и павильонов.
- *Рокайль* — это стилизованная раковина с многочисленными завитками по краям. Стал основным элементом стиля.
- Часто можно встретить и другую деталь украшений — *картуш* — щит или полуразвёрнутый свиток с гербом или вензелем внутри в обрамлении витиеватых линий. Тоже относится к важнейшим деталям.



*Рокайль*

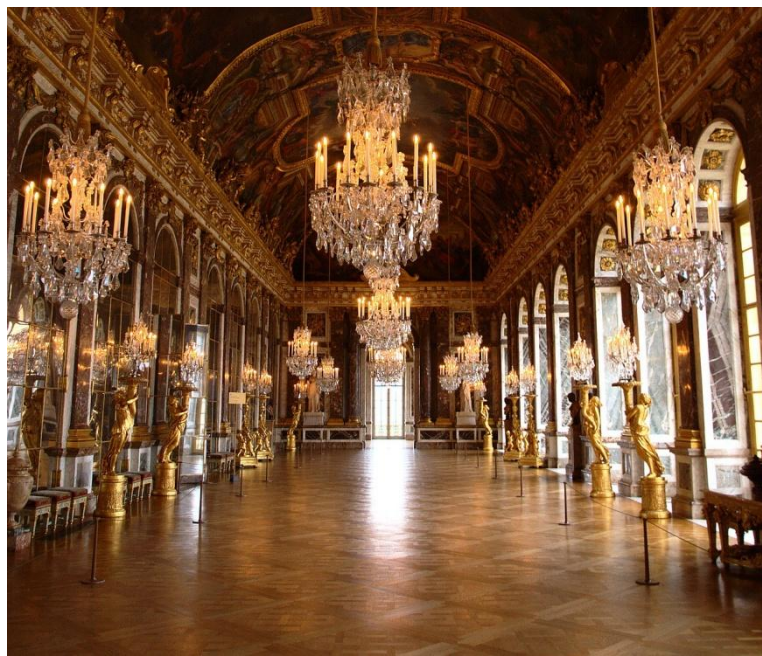
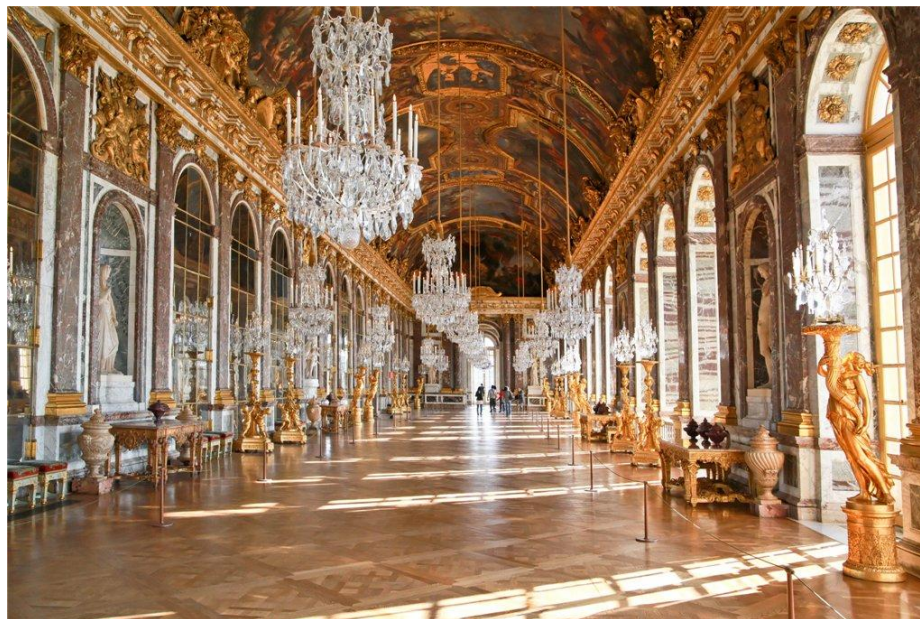


*Картуш*



# Примеры рококо

- Хорошим примером стиля рококо является версальский Зал Зеркал. На стене длиной более 73 метров встроены 357 зеркал. Они находятся напротив 17 огромных окон и отражают свет, поступающий из них. Стены и потолок украшают панно и лепнина. С галереи открывается шикарный вид на Версальский парк.
- Изначальную роскошь зала нам, увы, не суждено увидеть. Расходы на строительство Версаля опустошили казну. Военные планы короля заставили переплавить серебряную мебель и множество других украшений зала в монеты для содержания армии. Но, несмотря на это, невероятный интерьер потрясает. Этот зал использовался для приёма послов других стран с целью произвести на них впечатление и заставить испытывать уважение к владельцу такого двора. Заметим, что цель достигалась.





# Примеры рококо



- *Большой зал дворца Ступиниги* - лучший пример итальянского рококо. Построен с 1729 по 1733 год. Архитектор *Филиппо Юварра* использовал расписанные антаблемы (перекрытия) и кофферы для создания чувства игры. Коффер (англ. coffer) — ряд утопленных дверных филенок квадратной, прямоугольной или других форм.

Очень богато украшенный, в основном белый с позолоченными рельефами и вставками. На больших панно изображены сцены охоты и пиршества. Элегантные часы и статуи были также спроектированы для охотничьего дворца. Эти статуи должны были выражать уважение к власти и влиянию семьи Савой.



# Классицизм

- Классицизм, художественный стиль в европейском искусстве 17–начала 19 века, одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону. Классицизм, развивавшийся в острополюемическом взаимодействии с барокко, в целостную стилевую систему сложился во французской художественной культуре 17 века. В архитектуре классицизма, которую отличают логичность планировки и ясность объемной формы, главную роль играет ордер, тонко и сдержанно оттеняющий общую структуру сооружения.



*Версальский дворец.  
Парковый комплекс*



*Усадьба-дворец Во-ле-Виконт 1658  
Милен*



# Примеры классицизма



- Малый Трианон (1762—1768 гг.) в Версальском парке - сооружение с классическим портиком, объединяющим два этажа. Это здание классицизма имеет строгие геометрические формы, небольшие размеры, низкие парапеты, украшено четырьмя лестницами, расположенными попарно. Здание создано Жак-Анжем Габриэлем.

# Примеры классицизма



- Знаменитый французский зодчий, возводивший здания классицизма - Жак-Жермен Суффло (Jacques-Germain Soufflot, 1713—1780 гг.) Его работе принадлежит «Пантеон в Париже», изначально задуманный как церковь св. Женевиевы (покровительницы Парижа). В 1791 г. это здание в стиле классицизм превращено в некрополь. В плане здание имеет форму креста, венчает его купол с фонарем на постаменте, окруженном колоннами. Главный фасад украшают шестиколонный коринфский портик и фронтоны.



# Неоклассицизм

- В западном искусствоведении этот термин используют в архитектуре и живописи по отношению к классицизму, возникшему во второй половине XVIII – первой трети XIX веков. Европейский неоклассицизм (т. е. новый классицизм) включает в себя несколько направлений, начиная от стиля ампира и заканчивая поздним бидермейером. Наиболее ярко неоклассицизм проявился в архитектуре. Во Франции он нашёл отражение большей частью в проектах общественных зданий, которым придавались суровые, тяжеловесные формы. В Англии же в этом стиле строились в основном частные усадьбы и городские дома.



*Окрестности Лондона. 1725 г.*



*Венский парламент (Parlamentsgebäude) в стиле неоклассицизм*

# Чисвик Хаус (Chiswick house). Архитектор Вильям Кент. Окрестности Лондона. 1725 г.

Стиль неоклассицизм получил развитие еще в 1725г. Неоклассицизм в архитектуре стал проводником либеральных взглядов. Примером раннего неоклассицизма стал Чисвик Хаус (Chiswick house) архитектора Вильяма Кента. Его прототипом была знаменитая Ротонда Палладио. В Чизике нет одинаковых фасадов, каминные трубы-обелиски сразу же бросаются в глаза.





## *Венский парламент (Parlamentsgebäude) в стиле неоклассицизм. Архитектор ван Хансен. 1873-1883 гг.*

Здание парламента — кульминационное творение ван Хансена в районе Рингштрассе. Стиль греческого дворца призван наводить на мысли о колыбели демократии — Греции. Под рампой установлен фонтан со статуей Афины Паллады, греческой богини мудрости.



Хансен долго прожил в Афинах. В своей работе он опирался на основы античной и византийской архитектуры. Парламент в Вене, или Венский Рейхстаг, стал кульминацией творчества архитектора. В этом здании органично сочетаются гармония и красота, сдержанность и свобода.

Греция — родина мировой демократии. Политический «храм» в греческом стиле призван был напоминать австрийским политикам и законодателям об уроках истории и демократических ценностях.

# ИСТОЧНИКИ:

- Фасад-проект
- Архитектура
- Архитектура и проектирование



**Спасибо за внимание !**