

Борис Леонидович Пастернак 1890-1960

130 лет со дня рождения

*Пастернак пишет так,
что прочтешь и
задохнешься от
удивления*

Лидия Гинзбург



Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля (29 января по ст. стилю) 1890 г. в Москве в семье известного художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. Кроме будущего писателя, супруги воспитывали еще троих детей.

В квартире Пастернаков бывали музыканты, художники, писатели, часто устраивались домашние концерты.

Борису прочили карьеру музыканта. В период учебы в гимназии он прошел 6-летний курс композиторского факультета консерватории, но в 1908 году оставил музыку.

В 1907 г. Борис Пастернак окончил с отличием гимназию. С 1908 по 1913 год учился в Московском университете; с юридического факультета перешел на историко-филологический. В 1912 году провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Германа Когена. Там он получил возможность продолжить карьеру профессионального философа, но прекратил занятия философией и возвратился на родину.

Первые шаги Б. Пастернака в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов — А. Белого, А. Блока, Вячеслава Иванова и И. Анненского, участием в московских символистских литературных и философских кружках. В 1914 г. поэт вошел в футуристическую группу "Центрифуга". Влияние поэзии русского модернизма отчетливо проступило в двух первых книгах стихов Пастернака "Близнец в тучах" (1913) и "Поверх барьеров" (1917).

В 1914 г., когда началась Первая мировая война, Пастернака не взяли в армию из-за травмы ноги, полученной в детстве. Он устроился конторщиком на военный завод в Перми, что впоследствии описал в своем знаменитом романе "Доктор Живаго" как пребывание его героя в городе Юрятине.

Революционные перемены в России нашли свое отражение в книге стихотворений "Сестра — моя жизнь", опубликованной в 1922 году, а также в сборнике "Темы и вариации", вышедшем годом позже. Эти два поэтических сборника сделали Пастернака одной из самых видных фигур в русской поэзии.

Пастернак некоторое время работал в библиотеке Народного комиссариата просвещения. В 1921 году его родители с дочерьми эмигрировали в Германию, а после прихода к власти Гитлера переехали в Англию. Борис и его брат Александр остались в Москве.

«Близнец в тучах».

В 1914 году вышла первая книга стихов «Близнец в тучах». Позже Пастернак признавался, что «часто жалел» о выпуске этой «незрелой книжки». Однако стихотворением из этой книги «Февраль. Достать чернил и плакать...» Пастернак в дальнейшем часто открывал свои поэтические сборники.

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.*

*Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.*

*Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.*

*Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*



Пытаясь осмыслить ход истории с точки зрения социалистической революции, Пастернак обратился к эпосу. В 1920-х гг. он создал поэмы "Высокая болезнь", "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", роман в стихах "Спекторский". Он входил в эти годы в ЛЕФ ("Левый фронт искусств"), провозгласивший создание нового революционного искусства.

Подробности жизни писателя после революции описаны им в мемуарной прозе «Охранная грамота» (1931) и «Люди и положения. Автобиографический очерк» (1956-1957).

В 1934 г. на Первом съезде писателей о Пастернаке уже говорили как о ведущем современном поэте. Однако похвальные отзывы вскоре сменились резкой критикой из-за нежелания поэта ограничиться в своем творчестве пролетарской тематикой. В результате с 1936 по 1943 год ему не удалось издать ни одной книги.

В этот период, не имея возможности печататься, Пастернак зарабатывал переводами. Он переводил на русский язык классиков английской, немецкой и французской поэзии. Его переводы трагедий Шекспира и "Фауста" Гете вошли в литературу на равных с его оригинальным творчеством.

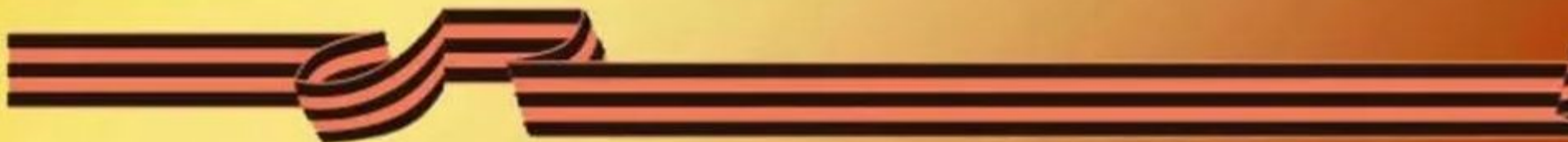
Когда началась Великая Отечественная война, писатель окончил военные курсы и в 1943 г. поехал на передовую в качестве корреспондента.

В военные годы, помимо переводов, Пастернак создал цикл "Стихи о войне", включенный в книгу "На ранних поездах" (1943). После войны он опубликовал еще две книги стихов – "Земной простор" (1945) и "Избранные стихи и поэмы" (1945).

Сквозь прошлого перипетии
И годы войн и нищеты
Я молча узнавал России
Неповторимые черты.

С 1945 по 1955 г. Б. Пастернак работал над романом "Доктор Живаго", во многом автобиографическом повествовании о судьбе русской интеллигенции в первой половине XX века. Герой романа - врач и поэт Юрий Андреевич Живаго. Детство героя пришлось на начало XX века, он становится свидетелем и участником Первой мировой войны, революции, гражданской войны, первых лет сталинской эпохи. Живаго не имел ничего общего с ортодоксальным героем советской литературы. Вместо того чтобы идти сражаться "за правое дело", он находит покой и утешение в любви к женщине, бывшей возлюбленной продажного дельца и жены революционера-фанатика.

В СССР роман, вначале одобренный к печати, позже сочли непригодным "из-за негативного отношения автора к революции и отсутствия веры в социальные преобразования". Книга была издана в Милане в 1957 г. на итальянском языке, а к концу 1958 г. переведена на 18 языков.



Борис Пастернак семь раз выдвигался на Нобелевскую премию, начиная с 1946 года, и в 1958 г. Нобелевский комитет присвоил ему премию в области литературы *«за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и развитие традиций классической русской прозы»*.

Пастернак узнал об этом утром 23 октября. На телеграмму секретаря Нобелевского фонда он ответил: *"Бесконечно признателен, тронут, горд, удивлен, смущен"*.

Вопреки заявлениям критиков, творчество Пастернака никогда не было оторванным от жизни, "индивидуалистическим". Он был поэтом, а это звание не несет никаких обязательств перед властью и обществом. Если поэт и расходился с властью, то не по политическим, а, скорее, по моральным и философским взглядам на искусство и жизнь. В письме к одному из своих переводчиков Пастернак писал, что *"искусство не просто описание жизни, а выражение единственности бытия... Значительный писатель своего времени — это открытие, изображение неизвестной, неповторимой живой действительности"*.

Признание заслуг писателя Нобелевским комитетом вызвало ярость в руководстве СССР, которое считало роман «Доктор Живаго» сугубо антисоветским. Пастернак был вынужден отказаться от премии. Нобелевские диплом и медаль все-таки были вручены, в декабре 1989 г., уже сыну писателя Евгению Пастернаку.


Тем не менее, история с премией послужила поводом для всесоюзной травли стареющего литератора. В конце жизни поэт практически безвыездно жил в своем доме в Переделкино, страдая от гонений власти, предательства коллег по цеху и прогрессирующего рака легких, который и свел его в могилу 30 мая 1960 года.

Похороны, состоявшиеся 2 июня на Переделкинском кладбище, прошли при большом стечении народа. Друзья и верные коллеги проигнорировали опасность и пришли проститься с опальным поэтом.



Известный скульптор Сарра Лебедева создала замечательный надгробный памятник — лаконичный и строгий, как талант самого поэта. Выполненный как контррельеф, портрет Бориса Леонидовича в полной мере отражает непростую жизненную драму этого великого художника. Одиночество гения, гонимого слепой и жестокой современностью, воплощено в холодном белесом бетоне: голова поникла, но взгляд суров и спокоен.

Дух добра коснулся и самого поэта, и памяти о нем. Могила Бориса Пастернака стала знаковым, символическим местом, притягивающим к себе людей.



ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ
ДО САМОЙ СУТИ.
В РАБОТЕ, В ПОИСКАХ ПУТИ,
В СЕРДЕЧНОЙ СМУТЕ.

ДО СУЩНОСТИ ПРОТЁКШИХ ДНЕЙ,
ДО ИХ ПРИЧИНЫ,
ДО ОСНОВАНИЙ, ДО КОРНЕЙ,
ДО СЕРДЦЕВИНЫ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК.

Борис Пастернак внес незаменимый вклад в русскую и мировую поэзию XX века. Он — явление чрезвычайное. Его поэтическому языку свойственны парадоксальность мировосприятия, любовь к каламбурам, тончайшая звукопись, философичность. Почти каждому стихотворению присуще ощущение потрясения от красоты окружающего мира, внимание к мельчайшим деталям природы и одновременно убежденность, что все вокруг составляет огромное, плотно слитое, одухотворенное целое. Во многих текстах Пастернака присутствуют темы творчества, преображения мира в слово, судьбы поэта и поэзии в окружающем мире.

*Представляем вашему вниманию книги Б. Пастернака
из фонда НЛБ СГУ,
а также книги, раскрывающие его творчество*



Е. ПАСТЕРНАК

БОРИС ПАСТЕРНАК

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БИОГРАФИИ

Пастернак Е. Б.

Борис Пастернак : Материалы
для биографии / Е. Б.
Пастернак. - М. : Сов. писатель,
1989. - 688 с.

Экземпляры: всего:1 - оилик(1)

Эта книга - первая биография
Б. Пастернака, написанная его
сыном Е. Б. Пастернаком на
основе богатейшего архивного
материала - документов,
писем, воспоминаний
современников. Она
раскрывает перед читателем
не только обстоятельства жизни
поэта, но и показывает
творческую историю создания
его произведений.

8Р1
ВЧБ.



Н. Вильмонт
**О БОРИСЕ
ПАСТЕРНАКЕ**

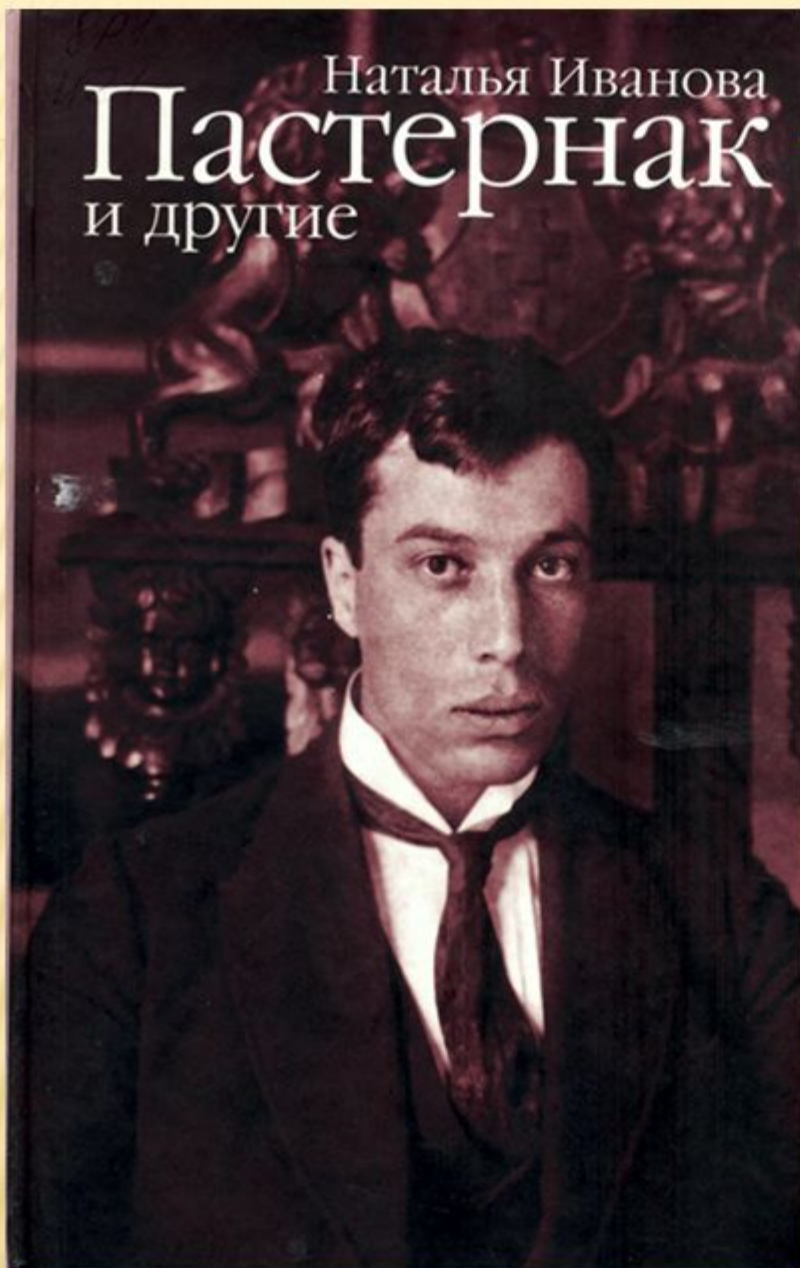
Воспоминания и мысли

Вильмонт Н. Н.

**О Борисе Пастернаке :
Воспоминания и мысли / Н. Н.
Вильмонт. - М. : Сов. писатель,
1989. - 224 с.**

Экземпляры: всего:1 - оилик(1)

**В своих воспоминаниях Н.
Вильмонт (1901-1986) не только
рассказывает о событиях тех,
теперь уже далеких, лет, о
людях, близких тогда
Пастернаку, но и интересно
комментирует многие
произведения поэта.**



Иванова Н.

Пастернак и другие / Н. Иванова. - М. : ЭКСМО, 2003. - 608 с. :

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Существенно расширяет биографический контекст творчества Пастернака, вводя такие реальные сюжеты, как Пастернак и Булгаков, ... и Ахматова, ... и Мандельштам. Кроме того, в книге присутствуют совсем другие соседи Пастернака по времени и месту - Симонов, Фадеев, Катаев, Сталин

8P4
M86

БЛИЗКОЕ ПРОШЛОЕ

Ольга Мочалова



Голоса
Серебряного века

Библиотека
мемуаров



Мочалова О. А.

Голоса Серебряного века. Поэт о поэтах / О. Мочалова; сост., предисл. и коммент. А. Л. Евстигнеевой. - М. : Мол. гвардия, 2004. - 302 с.

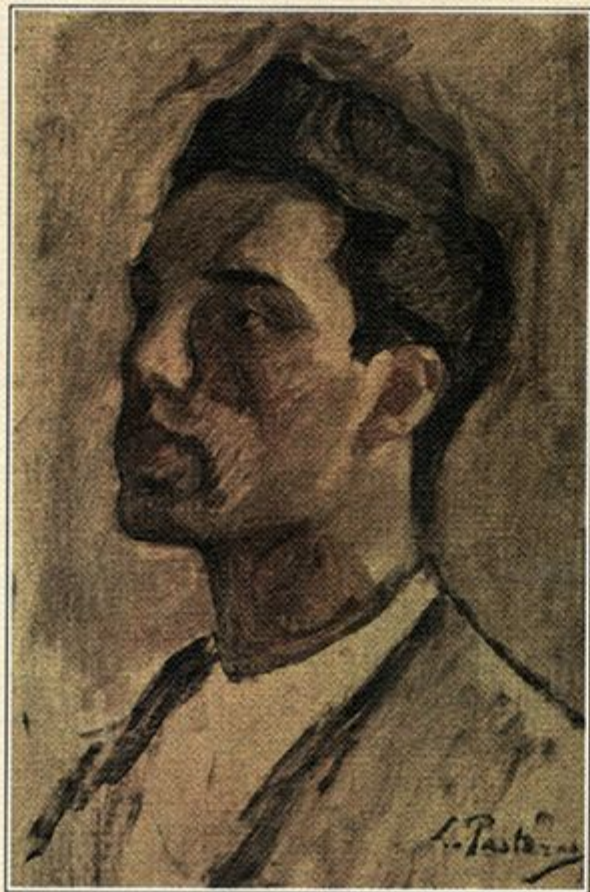
Экземпляры: всего:2 - оилик (2)

Ольга Алексеевна Мочалова (1898-1978)- поэтесса, чьи стихи в советское время не печатались. Воспоминания Мочаловой О. А. привлекают обилием громких литературных имен. Они по-новому освещают и оживляют образы поэтических знаменитостей. Звучат высказывания современников о поэтах, собранные автором. Книга иллюстрирована редкими фотографиями из фондов РГАЛИ.



1979

Борис Пастернак

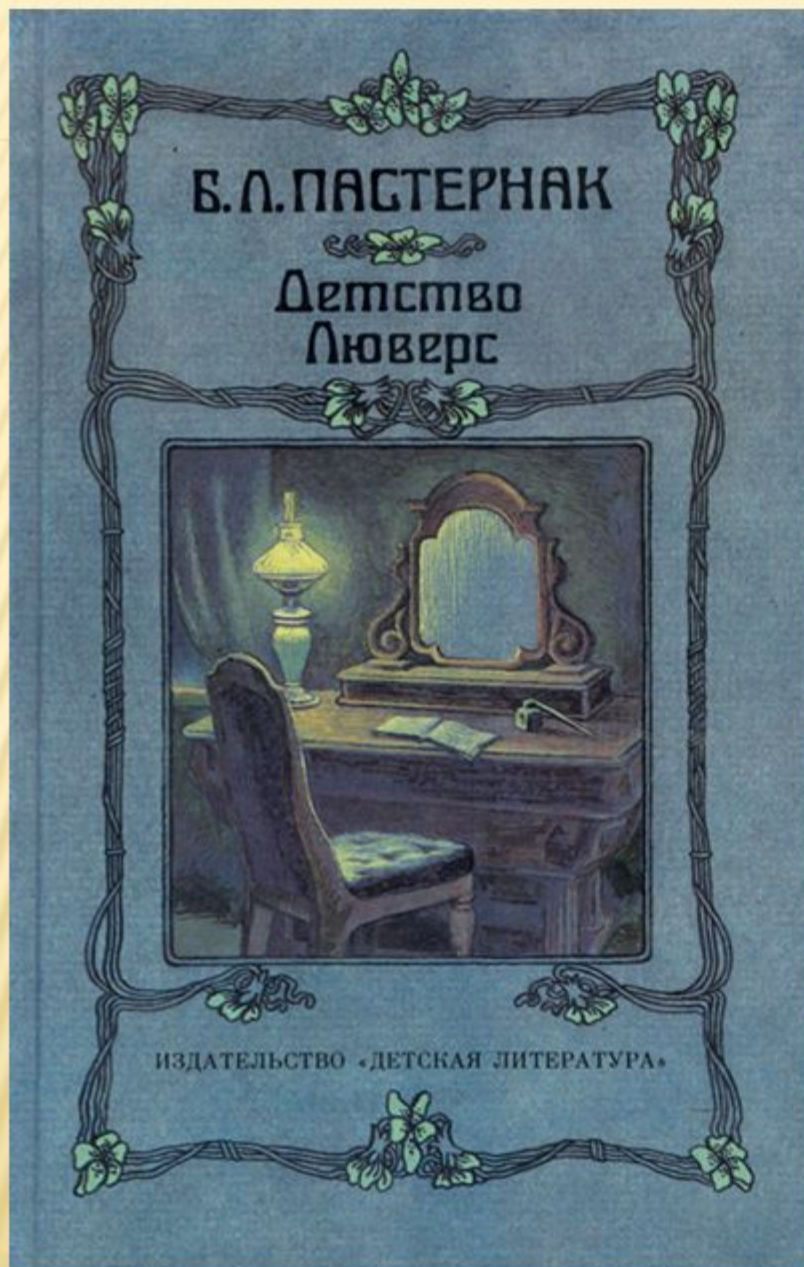


*"Чтоб не скудали
расстояния..."*

Пастернак Б. Биография в письмах / Б. Пастернак. - М. : АРТ-ФЛЕКС, 2000. - 464 с.

Экземпляры: всего:1 - оилик (1)

Публикуемые избранные письма Б. Пастернака охватывают период с 1906 по 1960 г. Письма подобраны составителями так, чтобы читатель увидел в них не только литературный факт, но и почерпнул в них бытовую и автобиографическую информацию, познакомился с размышлениями поэта о творчестве, его отношением к жестокой действительности, проникся его влюбленностью в жизнь и все ее "формы", над которыми он плачет" от торжества и ликования».

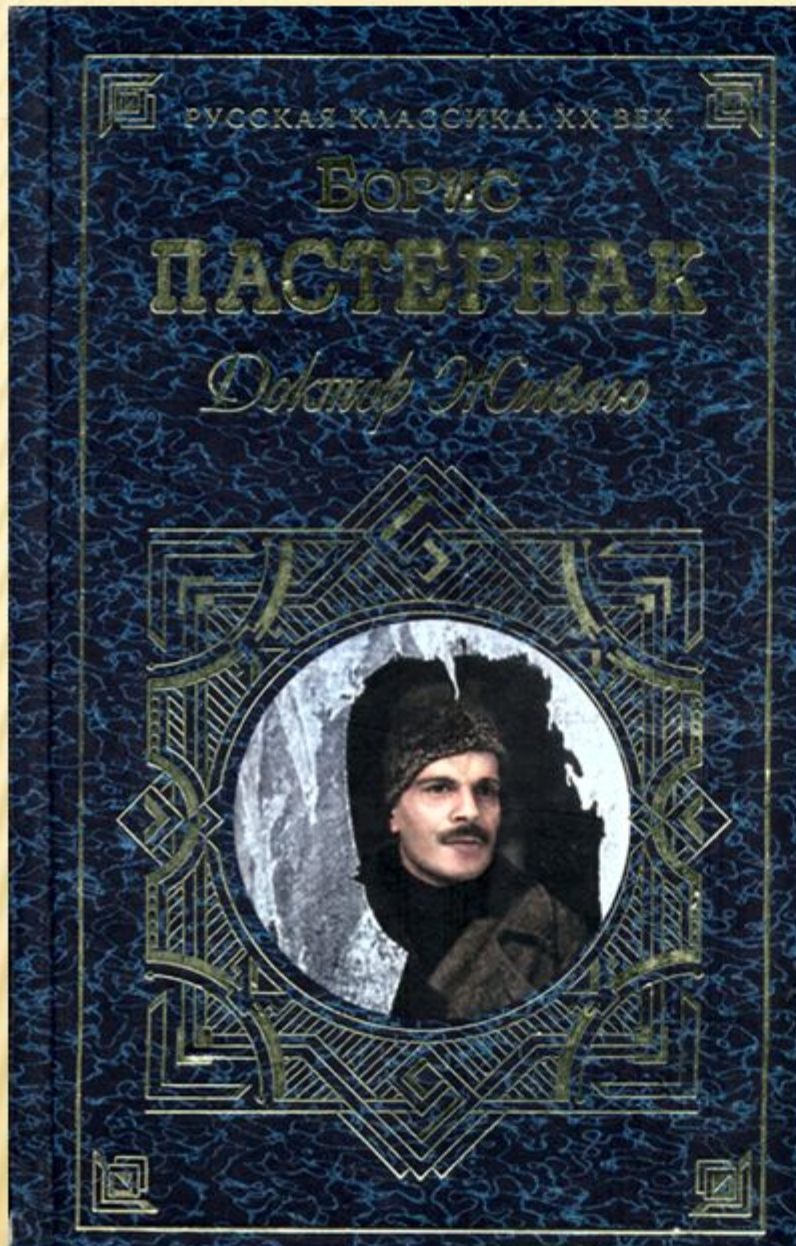


Пастернак Б. Л.

Детство Люверс : повести и очерк / Б. Л. Пастернак. - М. : Дет. лит., 1991 - 224 с.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

В сборник произведений Б. Пастернака вошли повесть "Детство Люверс" (1918), рассказывающая о взрослении девочки Жени, о первом пробуждении в ней "маленькой женщины"; и автобиографическая проза "Охранная грамота" (1930) и "Люди и положения" (1957).



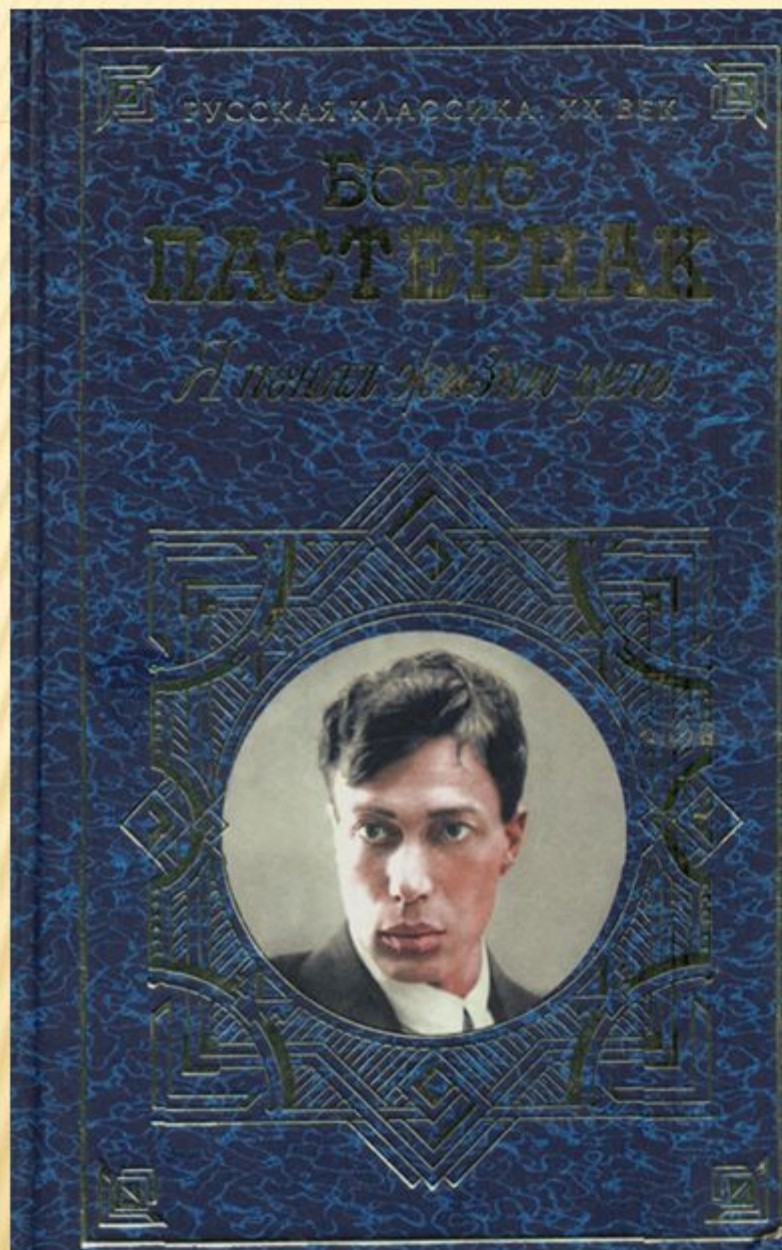
Пастернак Б. Л.

Доктор Живаго : Роман / Б. Л.

Пастернак. - М. : Эксмо-Пресс, 2001. -
624 с.

Экземпляры: всего:1 - оилик (1)

Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б. Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Это роман - о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции...Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню.



Пастернак Б. Л.

Я понял жизни цель : Повести, стихи, переводы /
Б.Л.Пастернак - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 528 с.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Пытаясь всегда и во всем "...дойти до самой сути", Б. Пастернак, черпая творческие силы из раннего детства, доводит свой литературный талант до гениальных высот - будь то проза, поэзия или переводы. Представлены наряду с известными и любимыми произведениями Б. Пастернака редко издаваемые произведения - роман в стихах «Спекторский», избранные переводы грузинских романтиков.

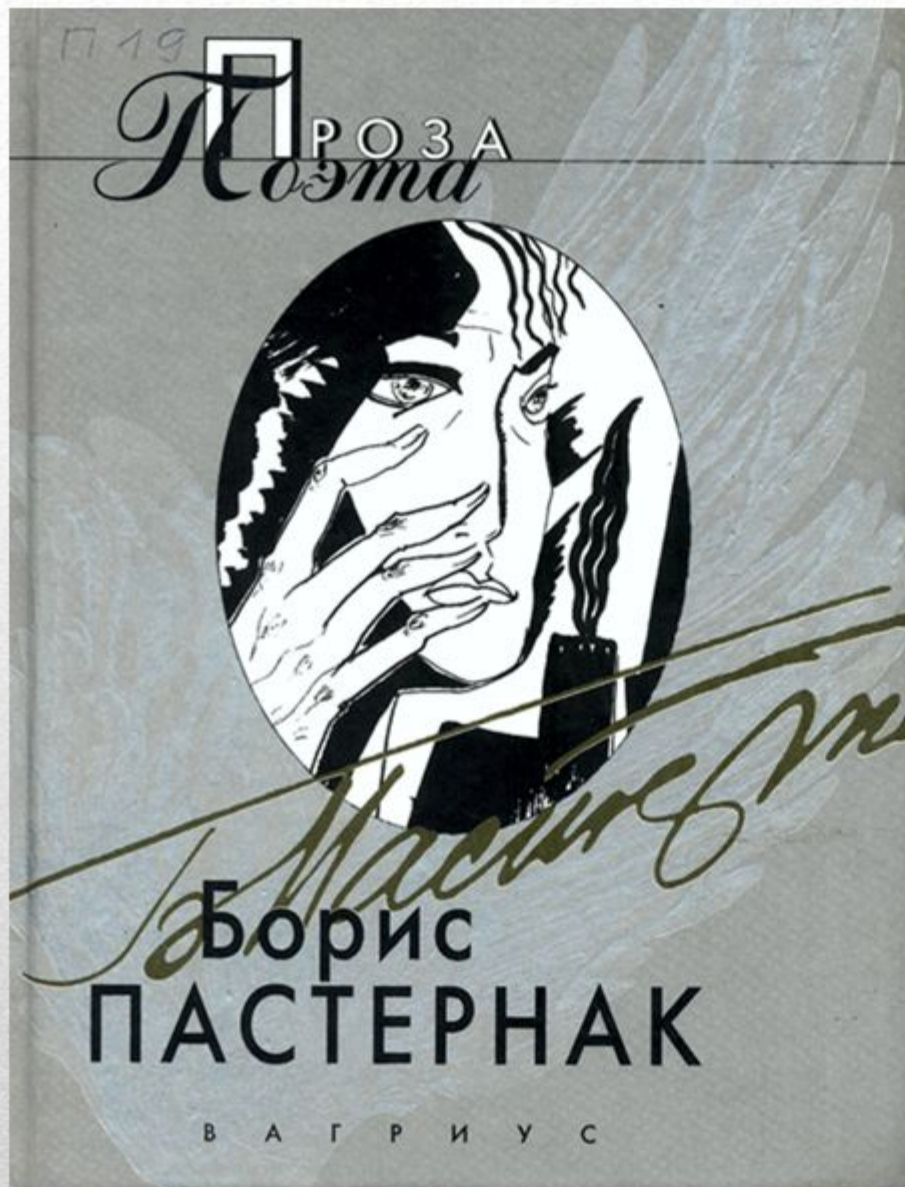


Пастернак Б.

Письма к родителям и сестрам : 1907-1960 / Б. Пастернак. - М. : Новое лит. обозрение, 2004. - 896 с.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Письма Пастернака представляют собой непосредственное воплощение времени и его атмосферы, не менее существенное, чем его художественные произведения.

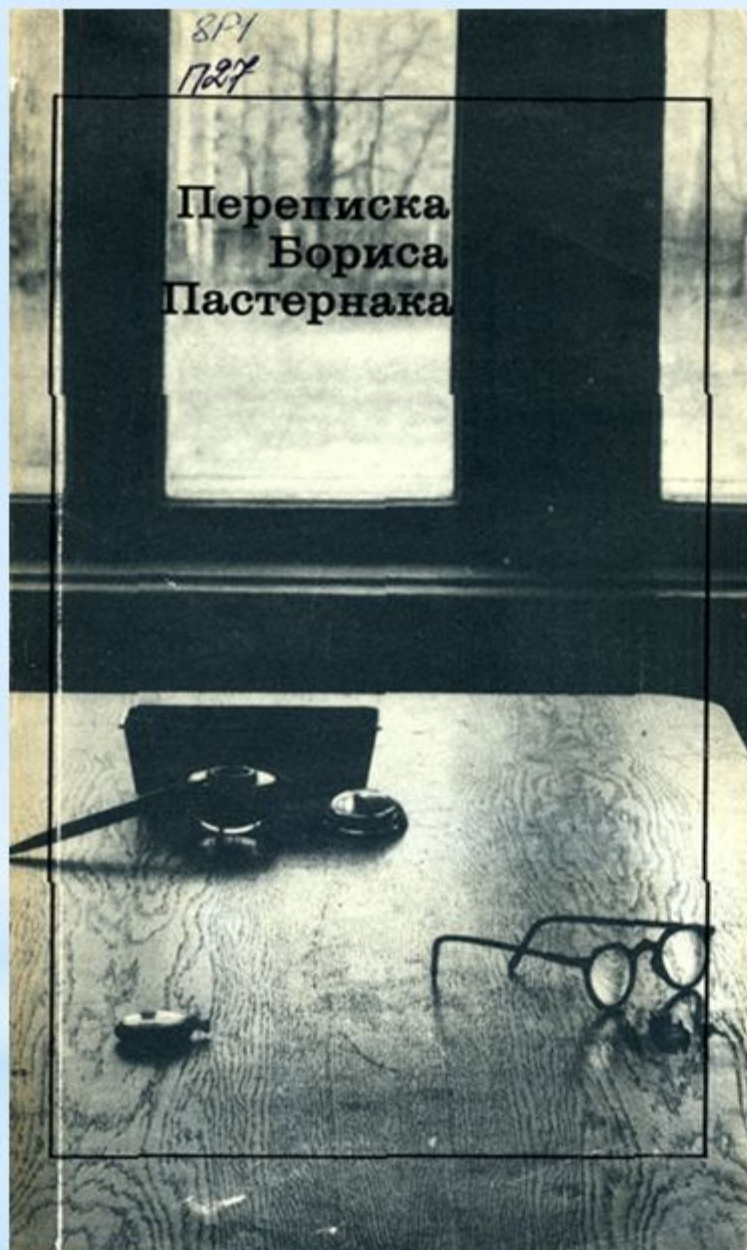


Пастернак Б.

**Проза / Б. Пастернак. - М. : Вагриус, 2000.
- 318 с.**

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Проза Пастернака следует традиции лирической прозы, пришедшей к нему от Пушкина через Лермонтова и Блока. Она близка его лирическим стихам. К лирической прозе относятся и очерки Пастернака о гениальных художниках прошлого, творчество которых было ему близко, - Шекспире, Верлене и Фредерике Шопене.



Переписка Бориса Пастернака / Сост.
Е. В. Пастернак, Е. Б. Пастернак. - М.
: Худож. лит., 1990. - 575 с.

Экземпляры: всего:1 - оилик (1)

Книга содержит переписку Б. Л.
Пастернака с О. М. Фрейденберг, М.
И. Цветаевой А. С. Эфрон, Н. С.
Тихоновым, М. Горьким, В. Т.
Шаламовым.

Г28

ШКОЛЬНАЯ



БИБЛИОТЕКА

**БОРИС
ПАСТЕРНАК
ИЗБРАННОЕ**



Пастернак Б. Л.

Избранное : в 2 кн. / Б. Л. Пастернак. - М. :
Просвещение. - 1991

Кн. 2 : Проза. - 1991. - 208 с.

Экземпляры: всего:1 – оилик (1)

Во вторую книгу избранных произведений Б.
Пастернака (1890-1960) включены повесть
"Детство Люверс" и автобиографические
произведения, дающие представление о жизни
писателя и его самобытном таланте.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

