

A detailed illustration of a mechanical watch movement, showing various gears, levers, and components. The watch face is visible, featuring Roman numerals from I to XII. The background is dark, and the watch parts are rendered in a golden-brown color.

Текст и его структура

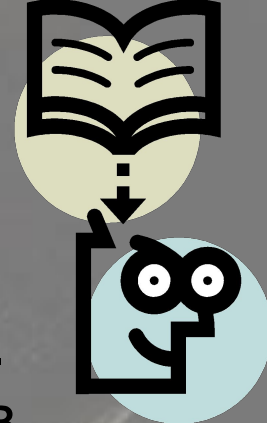
ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ

Цель занятия: изучить понятие текста, его структуру, определить средства связи слов в предложении.

Ход занятия:

1. Сделайте конспект, используя презентацию
2. В презентации встречаются задания, которые вам необходимо выполнить и отправить мне на эл почту olovchinnikova81@bk.ru до 28 октября

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



Текст — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.

Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста:

- тематическое и композиционное единство всех его частей;
- наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- смысловая цельность, относительная законченность.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Между предложениями в тексте существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

- а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;
- б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений.



При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления.

Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

***Кто** не проклинал станционных смотрителей, **кто** с ними не бранивался? **Кто**, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)*

Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями.

Параллельные связи очень часто используются в поэзии.



Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Задание 1 : Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале»: прочитайте текст и определите типы связи предложений в нём.

«Зимою не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

Д («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

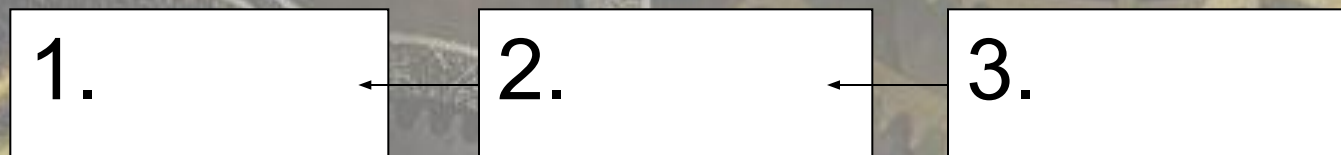
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАНЫМ»

в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».

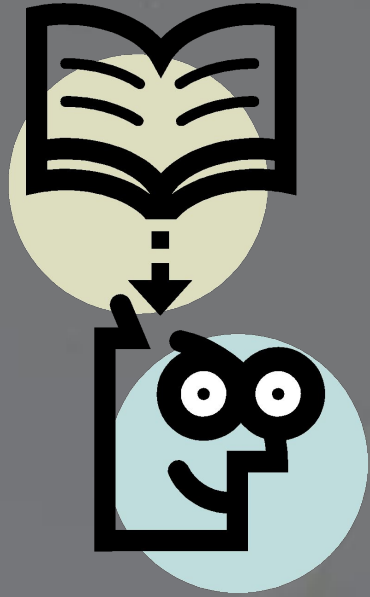


Вокруг города раскинулись леса.

*В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,*

Сосны все время тихонько шумели.

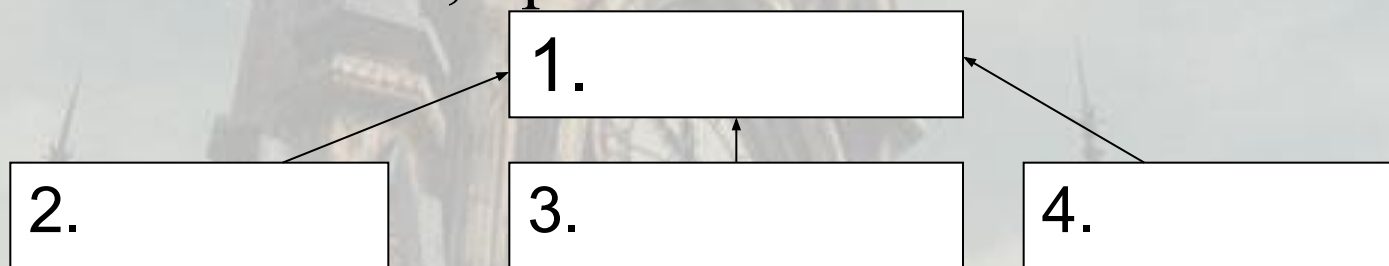
СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:



- ПОВТОР СЛОВ
- МЕСТОИМЕНИЯ
- СИНОНИМЫ
- ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА
- ПЕРИФРАЗЫ и др.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ

СВЯЗИ:



- СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)

- ВВОДНЫЕ слова (во-первых, во-вторых, наконец)

- наречия МЕСТА (справа, слева, впереди, там)

- наречия ВРЕМЕНИ (сначала, потом) и др.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	За окном опять метель. Зато на печке- то как тепло да уютно.
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное. Этот зной усыплял все живое вокруг.
НАРЕЧИЯ	Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА	Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком не шевелинет.
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	Хороша была Танюша. Краше

3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>

ТЕСТ запишите правильные варианты ответа в тетрадь

Укажите средства связи между предложениями А и Б.

1. А) Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Б) Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.

а) союз; б) антоним; в) лексический повтор; г) местоимение.

2. А) Такие поэты, как Ахматова, просто рождаются. Б) Они приходят в мир с уже сложившейся дикцией и неповторимым строем души.

а) союз; б) лексический повтор; в) синоним; г) личное местоимение.

3. А) Так надолго оказался в тени первый роман Булгакова «Белая гвардия». Б) Написанный сразу по следам событий, роман несет нам жестокую правду о времени.

а) союз; б) лексический повтор; в) описательный оборот; г) антоним.

4. А) Ученым, персонажам рассказа, предлагается создать антигравитационный двигатель. Б) Все знают, что это невозможно, поэтому работа стоит на нуле.

а) антоним; б) синоним; в) синтаксический параллелизм; г) указательное местоимение.

Тема текста - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

Идея текста – это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан.

Солнце уже спускалось за лес, оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей... Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей, но и тот потух. (И. С. Тургенев)

ДОКАЖИТЕ, ЧТО ПЕРЕД ВАМИ ТЕКСТ, ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ И ИДЕЮ ТЕКСТА, НАЙДИТЕ И ПЕРЕЧИСЛИТЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ, ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ИЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИСПОЛЬЗОВАНА В ТЕКСТЕ.



«Текст и его строение»