

The background of the slide is a detailed, close-up photograph of a mechanical watch movement. The intricate gears, jewels, and plates are visible, set against a dark, textured background. The watch face is partially visible, showing Roman numerals for the hours. The overall aesthetic is one of precision and craftsmanship.

Текст и его структура

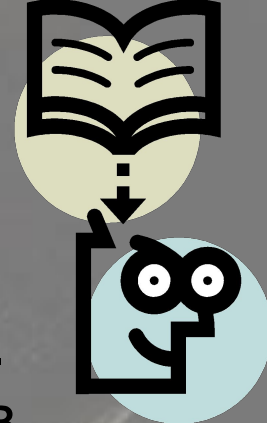
ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ

Цель занятия: изучить понятие текста, его структуру, определить средства связи слов в предложении.

Ход занятия:

1. Сделайте конспект, используя презентацию
2. В презентации встречаются задания, которые вам необходимо выполнить и отправить мне на эл почту olovchinnikova81@bk.ru до 28 октября

ПРИЗНАКИ ТЕКСТА



Текст — от лат. *textum* — ткань; связь, соединение.

Текст — это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.

Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

Основные признаки текста:

- тематическое и композиционное единство всех его частей;
- наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- смысловая цельность, относительная законченность.

Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьей, книгой.

Между предложениями в тексте существует смысловая связь. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

- а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;
- б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений.



При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления.

Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами, иногда повторением первого слова предложений.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)

Здесь и риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями.

Параллельные связи очень часто используются в поэзии.



Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения. Связь может осуществляться путем семантических соответствий или ассоциаций.

Задание 1 : Рассмотрим рассказ В. Белова «На вокзале»: прочитайте текст и определите типы связи предложений в нём.

«Зимою не то что летом: вокзалы маленьких станций пустые и чистые. Поездов мало, да и останавливаются они не все. На радость уборщице, никто не сорит шелуху семечек, народу совсем нету. Зал ожидания небольшой и какой-то совсем домашний, даже с котом. Кот еще не стар и не спит, потому и крутится на полу, преследуя собственный хвост. Пашка, парень двухметрового роста, в черном полупальто и в черных с галошами валенках, угостил кота рыбной головкой, сказал:

— Жук, ну ты и жук!

Пашка попил из бачка воды. Еще раз перечитал поездное расписание. До поезда оставалось больше двух часов. (...)

И тут как раз вошла маленькая, опрятная, неопределенных лет старушка: Маша Моховка. Она из другого колхоза, Пашка видал ее и раньше. (...)

СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

Д («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

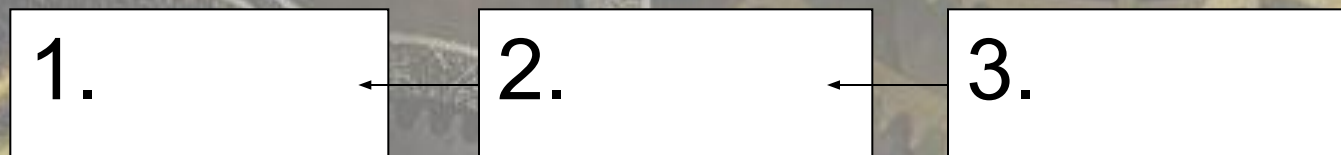
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАНЫМ»

в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».

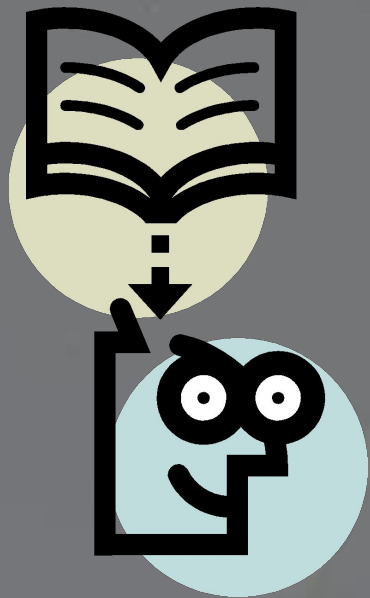


Вокруг города раскинулись леса.

*В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,*

Сосны все время тихонько шумели.

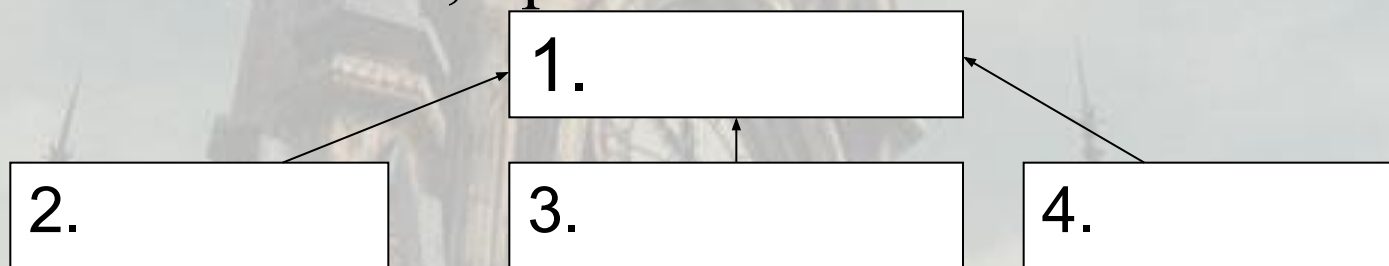
СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:



- ПОВТОР СЛОВ
- МЕСТОИМЕНИЯ
- СИНОНИМЫ
- ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА
- ПЕРИФРАЗЫ и др.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ

СВЯЗИ:



- СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ
(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)
- ВВОДНЫЕ слова (во-первых, во-вторых, наконец)
- наречия МЕСТА (справа, слева, впереди, там)
- наречия ВРЕМЕНИ (сначала, потом) и др.

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	<i>За окном опять метель. Зато на печке-то как тепло да уютно.</i>
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	<i>Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное. Этот зной усыплял все живое вокруг.</i>
НАРЕЧИЯ	<i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...</i>
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА	<i>Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком не шевелинет.</i>
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	<i>Хороша была Танюша. Краше</i>

3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>

ТЕСТ запишите правильные варианты ответа в тетрадь

Укажите средства связи между предложениями А и Б.

1. А) Невзначай узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и не позорила славную фамилию. Б) Дочь повиновалась, и в русскую литературу вместо Анны Горенко вошла Анна Ахматова.

а) союз; б) антоним; в) лексический повтор; г) местоимение.

2. А) Такие поэты, как Ахматова, просто рождаются. Б) Они приходят в мир с уже сложившейся дикцией и неповторимым строем души.

а) союз; б) лексический повтор; в) синоним; г) личное местоимение.

3. *А) Так надолго оказался в тени первый роман Булгакова «Белая гвардия». Б) Написанный сразу по следам событий, роман несет нам жестокую правду о времени.*

а) союз; б) лексический повтор; в) описательный оборот;
г) антоним.

4. *А) Ученым, персонажам рассказа, предлагается создать антигравитационный двигатель. Б) Все знают, что это невозможно, поэтому работа стоит на нуле.*

а) антоним; б) синоним; в) синтаксический параллелизм;
г) указательное местоимение.

Тема текста - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

Идея текста – это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан.

Солнце уже спускалось за лес, оно бросало несколько чуть-чуть тёплых лучей... Потом лучи гасли один за другим; последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей, но и тот потух. (И. С. Тургенев)

ДОКАЖИТЕ, ЧТО ПЕРЕД ВАМИ ТЕКСТ, ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ И ИДЕЮ ТЕКСТА, НАЙДИТЕ И ПЕРЕЧИСЛИТЕ СРЕДСТВА СВЯЗИ В ТЕКСТЕ, ОПРЕДЕЛИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ ИЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ИСПОЛЬЗОВАНА В ТЕКСТЕ.



«Текст и его строение»