

Позирование



Важное

- Многие правила - это просто условности. Хорошо знать, что они есть, но вы не обязаны всех их придерживаться.
- Не допускайте, чтобы правила стали вашими ограничениями.

Чтобы понять позирование,
нужно
изучать
пластику человеческого тела

Кадрирование портрета



Правило: Не обрезайте по суставам

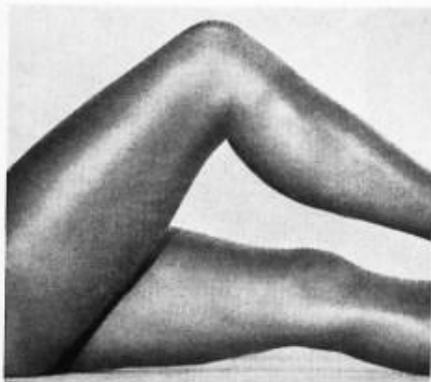


Рис. 99

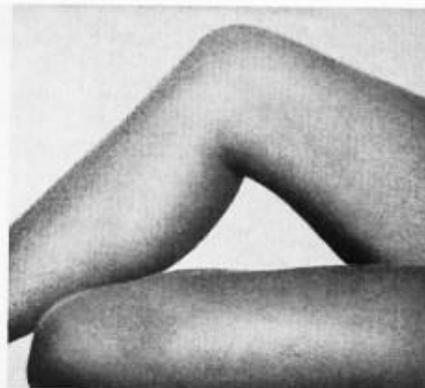


Рис. 100

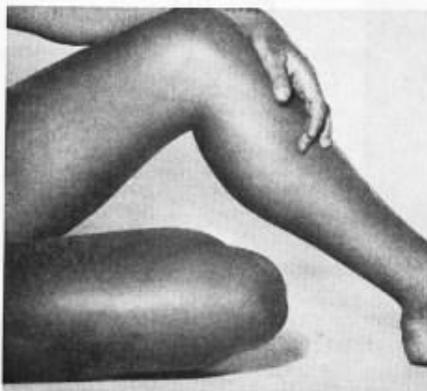


Рис. 101



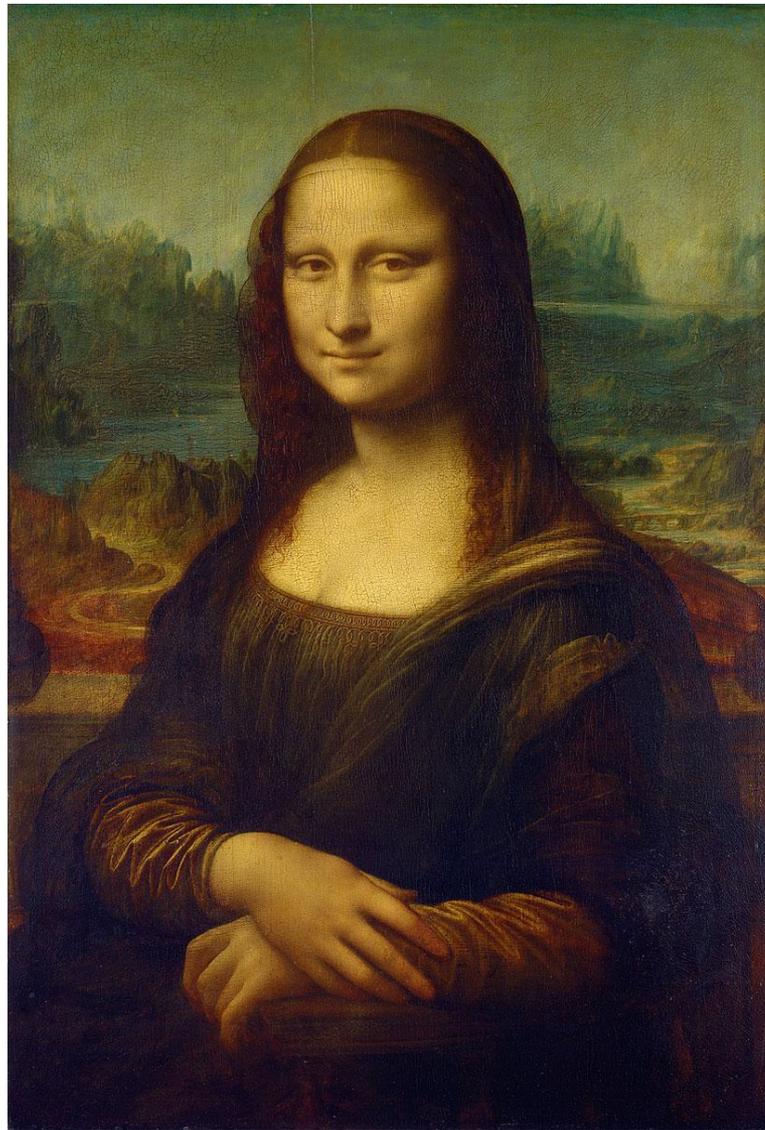
Рис. 102

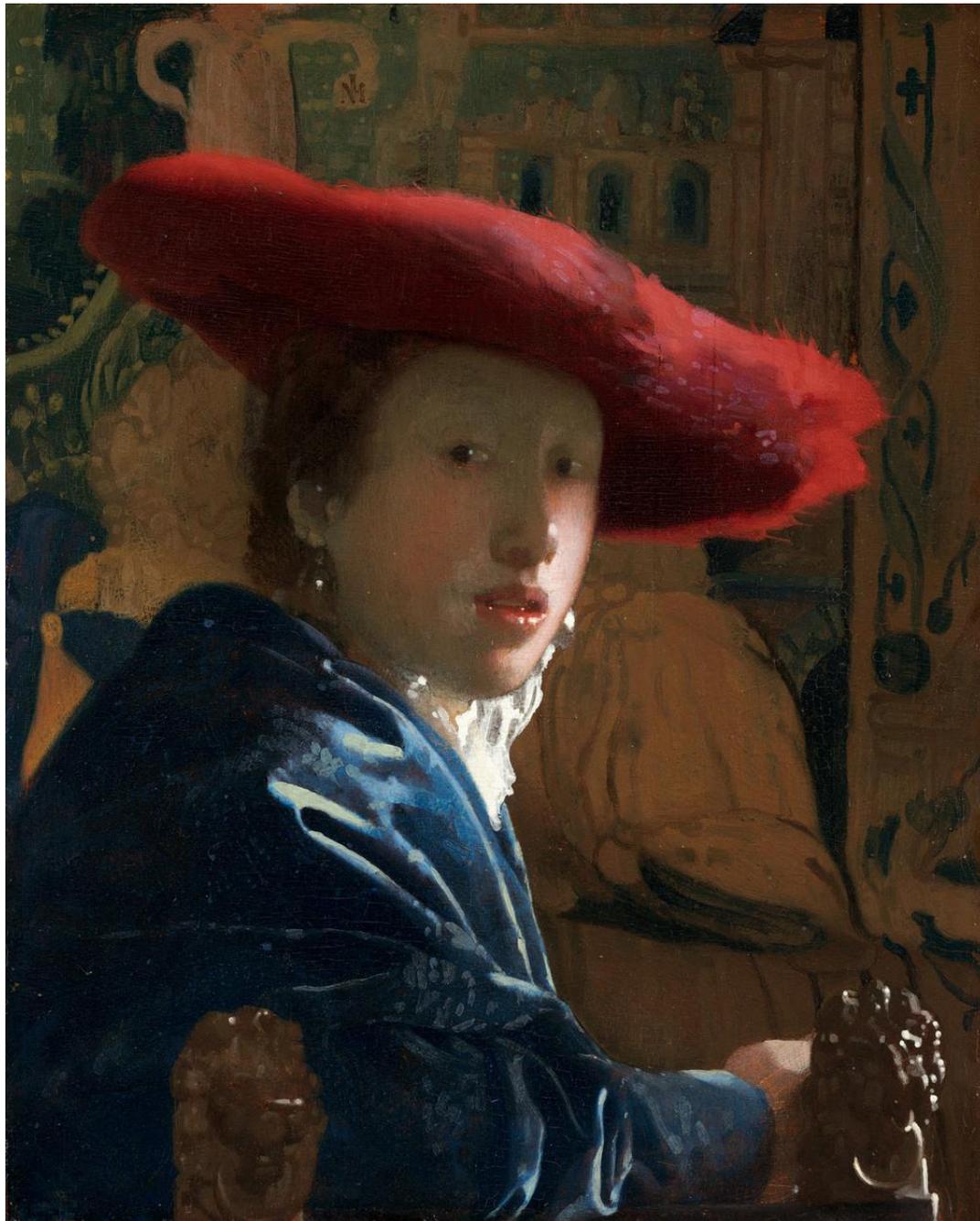
впрочем, Дега обрезал и ничего!



Разворот на 45 градусов
показывает объем,
поэтому художники часто его
использовали

Классическая поза





Вермеер



Анисия Кузьмина



Тесс Холидей



Вивьен Вествуд. Фото: Тим Уокер

можно не разворачивать голову, а развернуть только плечи. И появится
объемность



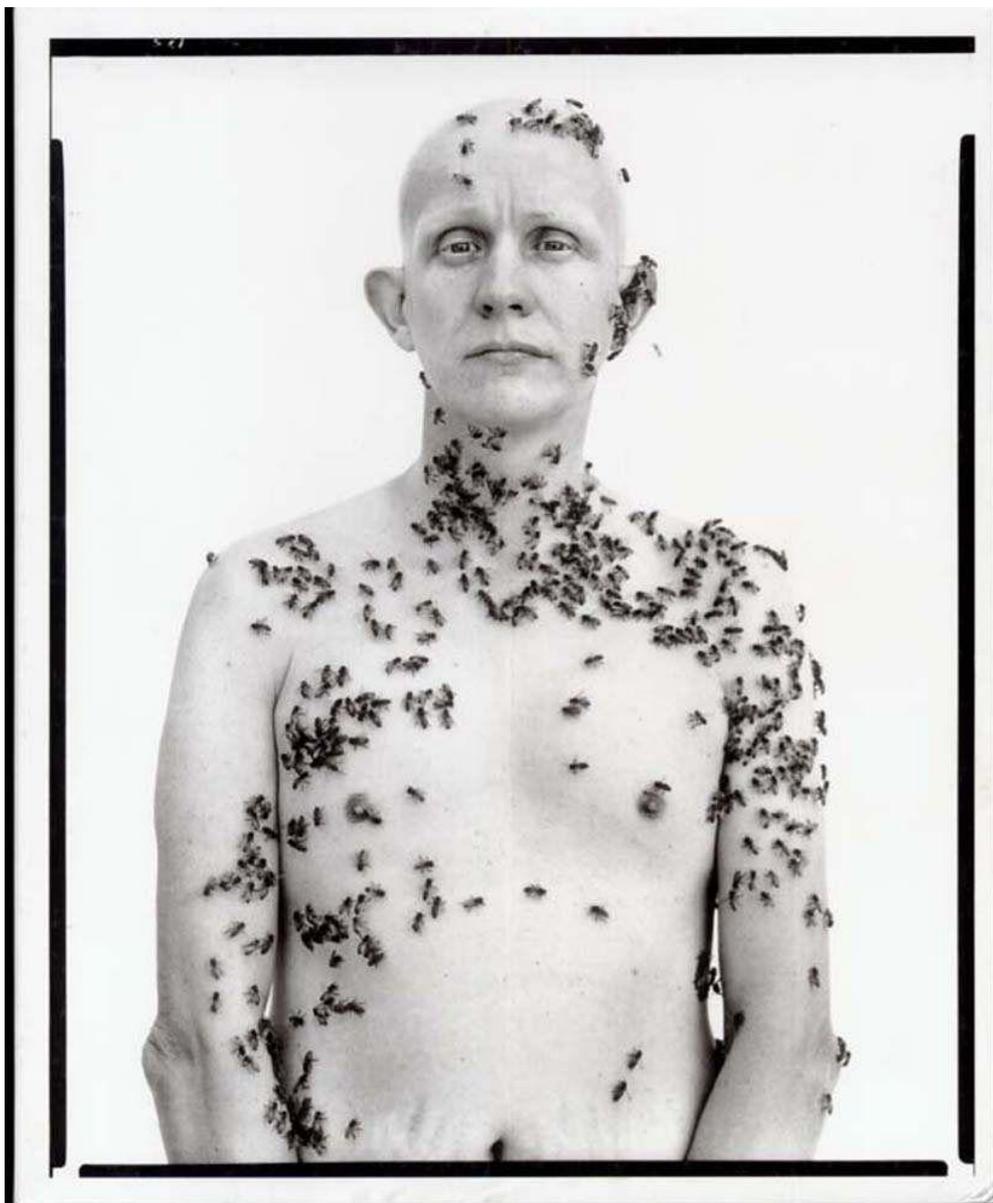
Джессика
Кобеиси

все это не значит, что просто анфас - это плохо.



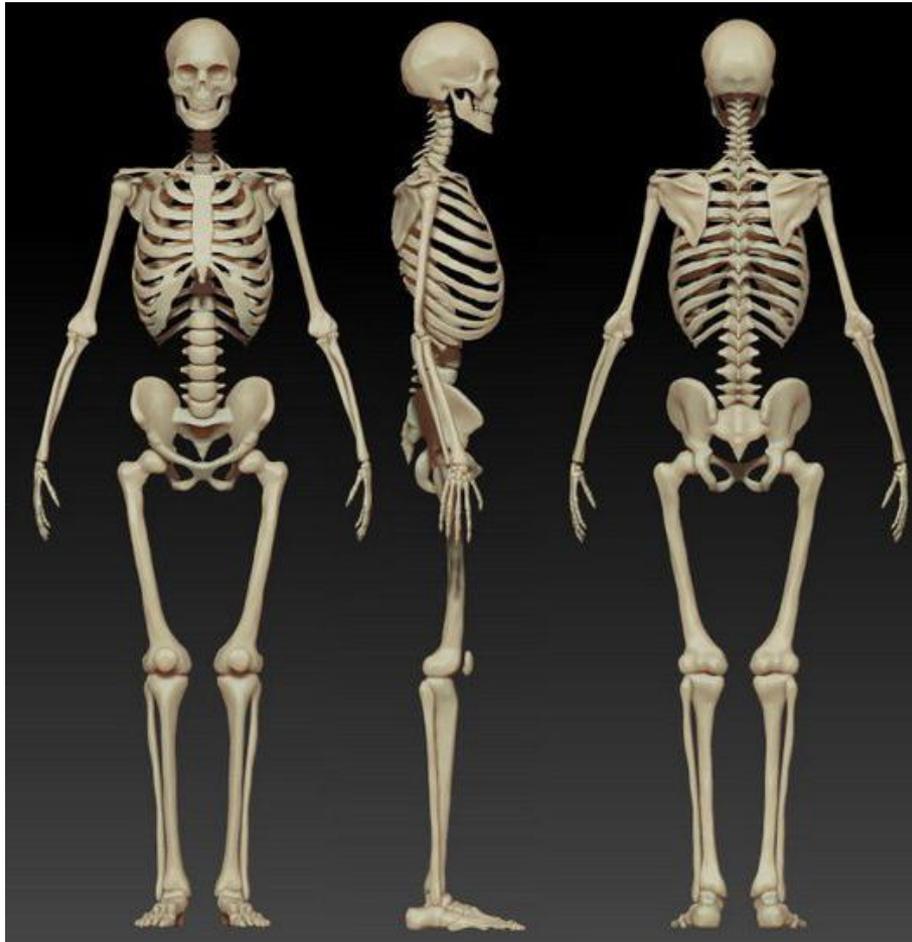
Эни
Лейбовиц

иногда это лучший ракурс, чтобы ничего не отвлекало от лица человека.
особенно если это документальный портрет



Ричард
Аведон

Наклон головы



в расслабленном положении голова чуть наклонена вперед

что делать, если человек слишком сильно запрокидывает голову,
когда пытается встать ровно



Рис. 36

Уини Харлоу знает, что делает: плечи назад, подбородок вперед



Но иногда запроцинутая голова - это способ передать характер.
Особенно в сочетании с ракурсом снизу



писательница
Исак Динесен,
фото: Аведон

Плечо к голове



Уилльям Мортенсен



Джессика Кобеиси



иначе будет казаться, что человек падает или хочет уйти



Рис. 12

Но можно скомпенсировать, подперев голову локтем



Все, что ближе к камере, кажется крупнее







www.instagram.com/mangostreetlab

Что делать с руками и ногами

- Не прижимать руки к телу, не сжимать ноги (потому что выглядит напряженно)
- (помнить, что это все условности....)
- Помещать руки в разные плоскости (одна вперед, другая назад; одна наверх, а другая вниз)
- Использовать руки/ноги, чтобы строить геометрию



www.instagram.com/oldushkamodels



www.instagram.com/imjennim

Но если допустить, что руки к телу нельзя прижимать НИКОГДА, то не было бы этой прекрасной фотографии



Анисия
Кузьмина

Динамика

- Перенос веса с одной ноги на другую
- Динамичное позирование
- Движение



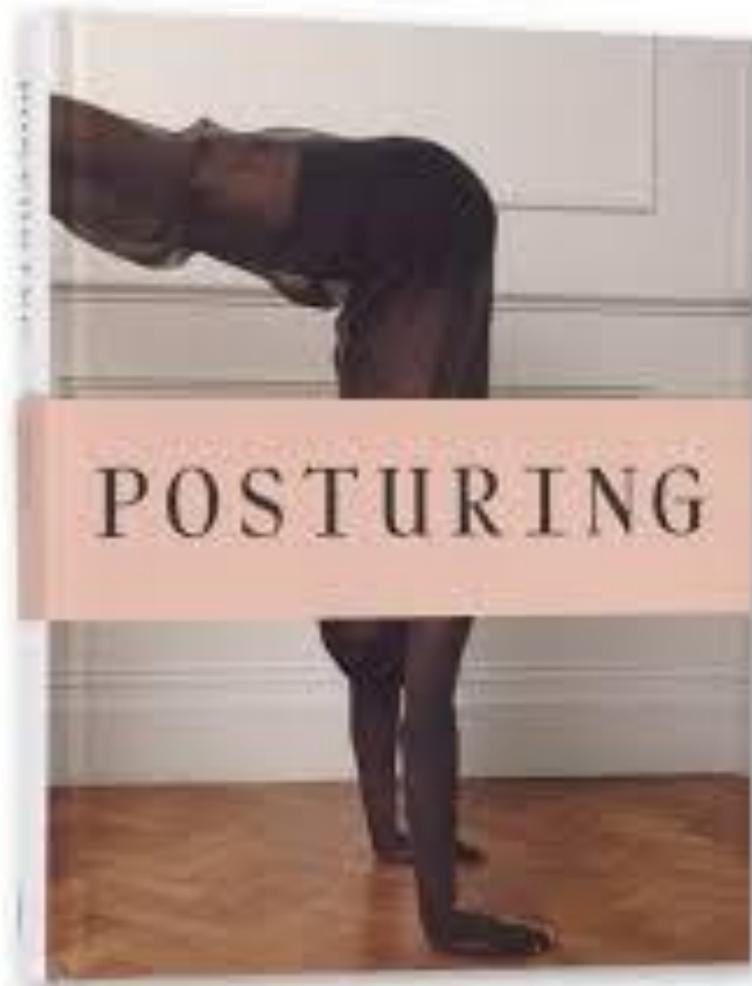


www.instagram.com/mimigraphie





Современный язык (фэшн) фотографии







22

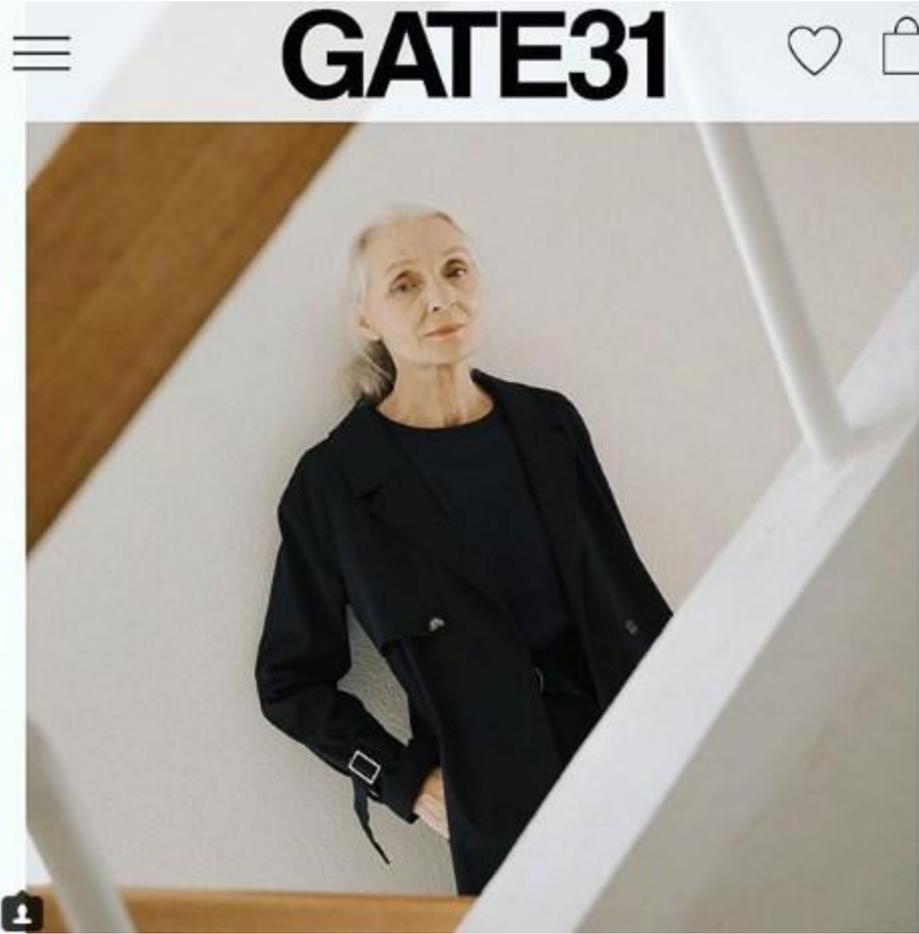


23



как помочь человеку чувствовать себя уверенно перед камерой

- Пообщаться заранее
- Дать понять, какая будет съемка (если у вас особая идея)
- Поделиться мудбордом
- Обсудить одежду, цвета и прочее
- Попросить принести плейлист с любимой музыкой
- Руководите позированием, говорите, что делать (начинайте с простых поз)
- Если хотите дотронуться, спрашивайте разрешение
- Общайтесь в ходе съемки, давайте фидбек, хвалите, объясняйте, что делаете.
- Не давайте негативную реакцию.
- Показывайте фотки в процессе



- Покажите позу, пусть человек ее займет, и уже в этой позе начинайте общаться и снимайте-снимайте. Могут выйти естественные снимки
- Общайтесь не только про сам фотосет, но и просто о жизни.
- Воспринимайте человека не как набор разных частей тела, склеенных друг с другом
- Пусть человек займет больше места. Можно попросить попрыгать, потанцевать, развалиться в кресле. Это психологический трюк. В новом месте мы всегда стараемся быть маленькими и незаметными, когда стесняемся.
- Научите человека трюкам позирования (улыбаться глазами, немного прищуриться, рисовать фигуры в голове). Так они почувствуют себя профи.
- Показывайте сами, что нужно сделать

