


Метеора – монастыри, парящие в воздухе.



Выполнила
ученица 9 класса
МОУ «Русская
гимназия»
Семенчина
Елизавета

Почему всегда люди стремились подняться в воздух?

- ◆ Потому что их манила жажда открытий.
 - ◆ Потому что хотели пойти наперекор судьбе.
 - ◆ Стремилась утвердить себя в мире.
 - ◆ Искали уединения.
 - ◆ Хотели уйти подальше от мира.
- 

Что такое Метеора?

Комплекс православных монастырей **Метеоры** в Фессалии (центральная часть Греции) – одна из главных достопримечательностей страны. Обители инок построены на самых вершинах высоких отвесных скал. Этим и объясняется название комплекса – монастыри Метеоры, которое в переводе с греческого означает “парящие в воздухе”.



Для чего и кем они создавались?



В XI веке на неприступные скалы, спасаясь от мирской суеты и набегов захватчиков, стали собираться монахи, чтобы служить Богу здесь, между небом и землей. Первым из них считается некий Варнава, построивший здесь небольшой скит Святого Духа. Постепенно скалы все больше обживались: подвижники селились в пещерах и расщелинах, проводя дни в созерцании и молитвах,

Монашеское государство

В течение XV–XVI веков Великий Метеор рос и креп, а на соседних скалах появлялись все новые и новые монастыри. Так образовалось уникальное «монашеское государство» со своим особым укладом жизни. Всего было построено двадцать четыре «парящих» монастыря. В каждом из них помимо монашеских келий, церквей и часовен были общая трапезная, кухня, погреб для хранения продуктов, цистерны для хранения воды (монахи собирали дождевую воду), костницы (оссуарии), а в некоторых монастырях ещё и библиотеки с богатым собранием рукописных и печатных книг.

Великий Метеор был почти неприступен. Попасть в него можно было лишь по длинной лестнице, которую монахи убирали при малейшей угрозе. Со временем вместо лестниц стали использовать специальное подъемное устройство: посетитель садился в сетку, привязанную к длинному канату, а монахи наверху крутили колесо, поднимая гостя в монастырь.



Монашеская аскеза

В монастыре уединение и молчание являются законом. На этих неплодородных скалистых горах, которые стали дворцами для тысяч отшельников – аскетов, научились православные монахи быть мудрыми в мыслях и покорными в самосознании. Внутри их живет другой мир, свободный от насилия сил природы и не связанный со временем.

Какое значение несут в себе эти памятники культуры в настоящее время?

В 1988 году монастыри были включены в список объектов всемирного наследия. Метеорские скалы — геологический феномен. Они достигают в высоту 600 метров над уровнем моря и являются редким геологическим явлением. Они образовались более 60 миллионов лет назад и являлись каменистым дном доисторического моря, находившегося на месте равнины.[1] В результате воздействия воды, ветра и перепадов температур получились массивные, как бы зависшие в воздухе каменные столбы.

Художественное наследие



Огромное наследие представляют собой и сами монастыри, украшенные древними фресками в стиле Критской иконописной школы, имеющие ризницы и богатые библиотеки.

Монастырь Терморф Метеора
XVI век.

В настоящее
время
монастырский
комплекс
Метеора
включает в себя
6 действующих
монастырей.

