

Николай Семенович Лесков (1831г – 1895г.)



*"Лескова русские люди
признают
самым русским из русских
писателей
и который всех глубже и шире
знал русский народ таким, каков
он есть"*

Д. П. Святополк-Мирский, 1926.

Повесть
«Очарованный
странник» и её
герой Иван
Флягин.
Поэтика
названия
повести

Детство стало для Лескова родником светлых и отрадных «памятей» и позволили ему с гордостью говорить : «Я не изучал народ по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе... Я с народом был свой человек...»



Усадьба в с. Горохове Орловского уезда (ныне Свердловского района). В этом доме 4/16 февраля 1831 года родился Николай Семенович Лесков.



Мария Петровна Лескова — мать писателя. С фотографии 1870-х гг.

1841 год. Орловская гимназия



«В науках далеко не зашелся», - скажет о себе Лесков и назовет себя «малообученным» для литературного дела.

Он [Лесков] знал народ с детства, к тридцати годам объездил всю Великороссию, побывал в степных губерниях, долго жил на Украине... Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженный не книжным, а подлинным знанием народной жизни. Он прекрасно чувствовал то неуловимое, что называется «душой народа».

А. М. ГОРЬКИЙ



Н. С. ЛЕСКОВ.
«Очерки винокуренной промышленности»,
Ж. «Отечественные записки», 1861 г.

Первая проба пера – «Очерки винокуренной промышлен- ности» (1861г.)



Проблемы
национального
сознания русского
народа, национального
самосознания человека
из народа, веры и
безверия – постоянные
и актуальные в
творчестве Н.С.Лескова.

ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ Н.С. ЛЕСКОВА



«Ловца».
Худ. Н. В. Кузьмин. 1955 г.



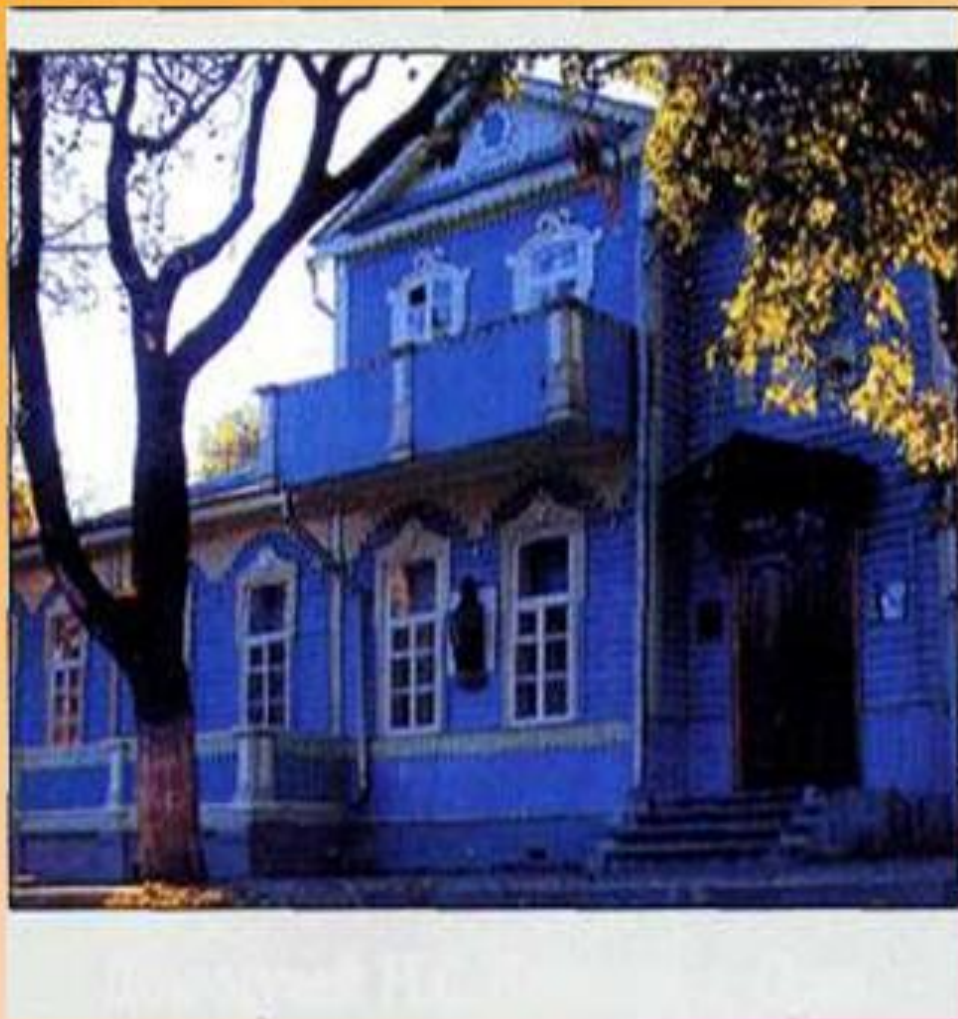
Он [Лесков] был черед с детства, и прида-
ти людям заблудило его Вальтеросио, любовь
к степным губерниям, долги ему на Украине.
Он встал на тугой пшеницы, прорыва человек,
превращаясь впереворот на конюшню, а под-
линном изложил народный язык. Он приори-
ти, пристрастие к мушкетерам, что издается
каждый народом.

А. М. ГОРЬКИЙ



Н.С. ЛЕСКОВ.
«Очарованный странник».
М., Государственное издательство, 1951 г.

Музей Н.С.Лескова



«Наш дом в Орле был
на Третей
Дворянской улице и
стоял третий по счету
от берегового обрыва
над рекою Орликом.
Место здесь довольно
красиво...»

Н.Лесков.
«Несмертельный
голован»

Панин хутор



«Я вырос в народе, на гостомльском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного... да на запашной панинской толчее, за кругами пыльных замашек...среди русской природы, которую сразу и не описать...»

Н.С.Лесков

ПАНИН ХУТОР

Наблюдения за жизнью народной привели Лескова в 60-е годы к первым художественным опытам: рассказам с подзаголовком «Из гостомельских воспоминаний» — «Погасшее дело», «Язвительный», «Житие одной бабы».



С жатвы.
Гравюра с рис. А. Ф. АФАНАСЬЕВА. XIX в.



Панин хутор.
С гравюры I пол. XIX в.

...восторг мой не знал пределов, когда родители мои купили небольшое имение в Кромском уезде. Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенную крышею.

Н. С. ЛЕСКОВ

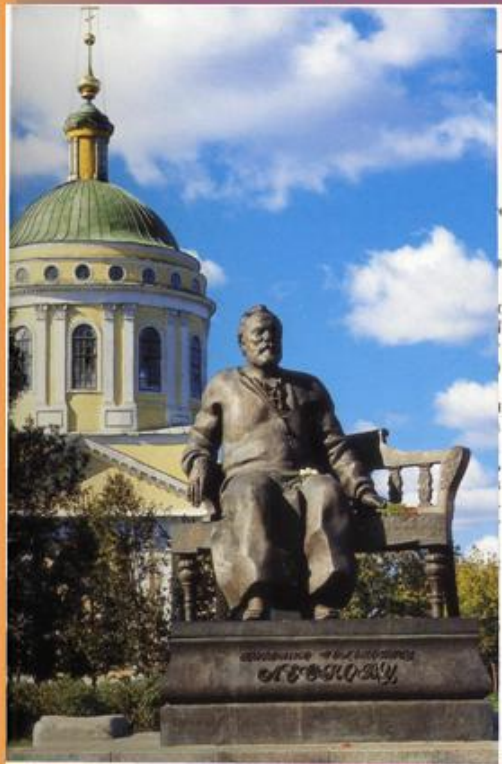
Дом – музей Н.С.Лескова



Годы детства писателя отразились в повести «Несмертельный голован». «Голован – человек особенный; человек, который не боится смерти, герой великодушия, человек бесстрашный и самоотверженный. Он – праведник». «Поселил» этого праведника Лесков рядом со своим домом, на Третьей Дворянской улице. «Место здесь довольно красиво».

В 1974 году дом на бывшей Третьей Дворянской улице стал музеем Н.С.Лескова.

Памятник Н.С.Лескову.

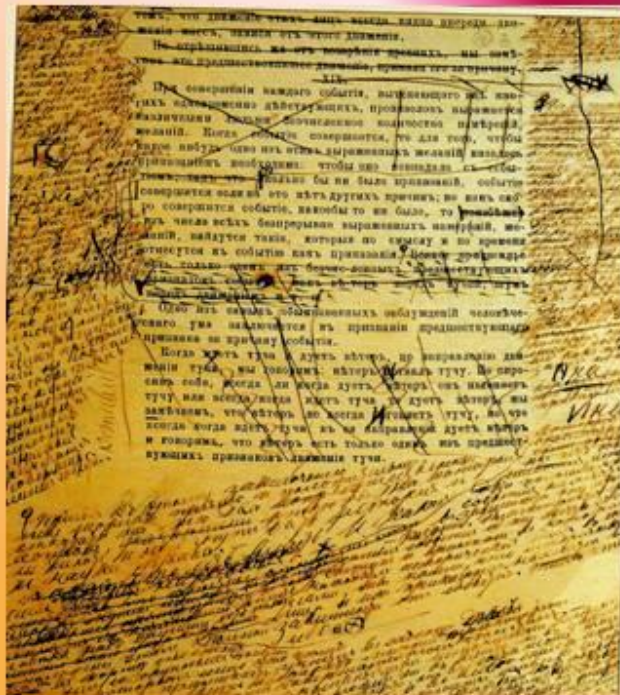


Установлен в 1981 году на родине писателя в честь 150 –летия со дня рождения.

Авторы – московские скульпторы Ю.Г. и Ю.Ю.Ореховы, архитекторы В.А.Петербуржцев и А.В.Степанов.

Автограф писателя

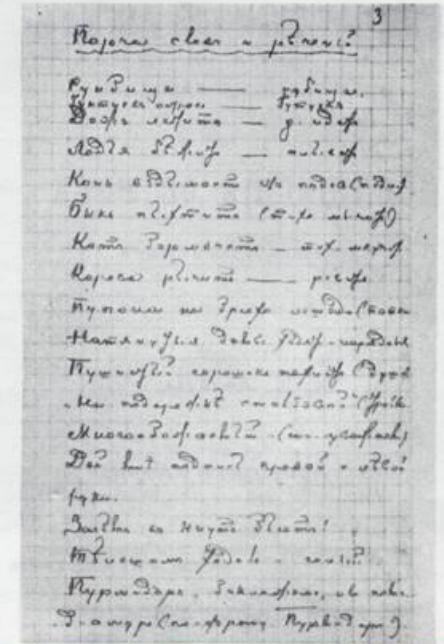
Автограф писателя



...язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинен не мною, а подслушан у мужика, у полунинтеллигента, у краснобая, у юридика и святош... Ведь я собирал его много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету в толпе, на барках, в рекрутских присутствиях и монастырях...

Н. С. ЛЕСКОВ

Страницы записных книжек Н. С. Лескова с записью метких народных слов и выражений. С автографа.

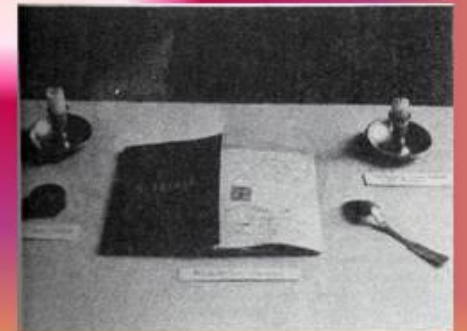
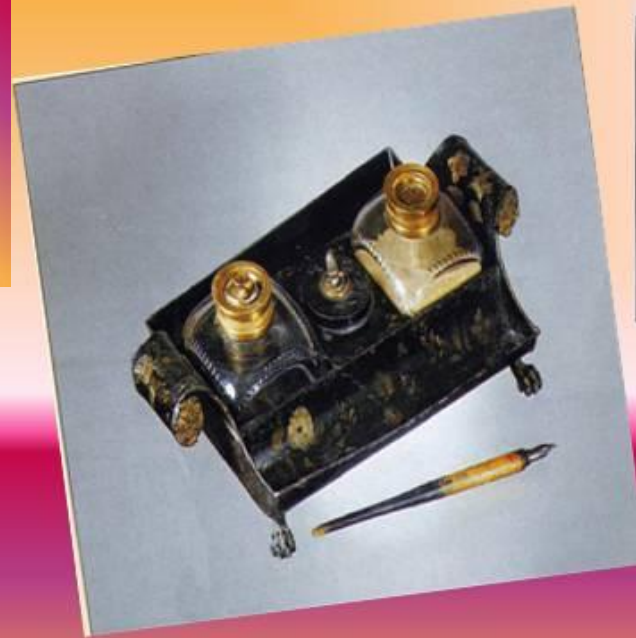


Интерьер петербургского кабинета Лескова



«Многочисленные часы, бесчисленные портреты, картины в снимках и оригиналах, огромный, длинный и узкий образ Божией Матери. Красивые женские лица, нежные и томные, а рядом с ними – старинного письма картина. Гравюры с картин французских романтиков, фотографии. На столе множество разноцветных ламп, масса безделушек, оригинальные или старинные резак, вложенные в наиболее читаемые книги»
(Л.И. Веселитская. «Из воспоминаний о Н.С.Лескове»)

Личные вещи Н.С.Лескова



«Тупейный художник»

Вот показывает свое мастерство «тупейный художник», причесывая актрису орловского крепостного театра графа Каменского. Любовь «тупейного художника» к крепостной актрисе заканчивается трагически: не избежал Аркадий пыток в графском застенке, а Люба – насилия графа.



«Очарованный странник»

Вьется в огненном танце Грушенька.

Опершись на гитару, восторженно смотрит на танцующую цыганку «типический русский богатырь» Иван Северьянович Флягин – воплощение могучих физических и нравственных сил нашего народа.



«Левша»

А вот колдует над наковальней с молоточком в левой руке тульский оружейник «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при учении выдраны». Перед ним тисочки – рабочий инструмент левши, самовар – символ города Тулы. Колонна, на которую поднят левша, единственная в ансамблевой композиции памятника имеет красивую кружевную резьбу. Это и понятно: лесковский левша – олицетворение талантливости нашего народа, на нем «почивала надежда нации»



«Без трех праведных несть граду стояния»

Три праведника, три героя романа «Добрыня», три бронзовые фигуры – «три столпа», без которых «несть граду стояния».

Перед нами образы «многострадальных духовенных»: Протопоп Савелий Берозов «высок ростом и тучен... он сохранил весь пыл сердца и всю энергию молодости. Захарий Бенефактов – «воплощенная кротость и смирение». Дьякон Ахилла Десницын: «Роста Ахилла огромного, силы страшной, в манерах угловат и резок, но при всем том весьма приятен». Эти люди исполнены внутренней духовной силы и правоты.





**ГЕРОЙ ПОВЕСТИ
Н.С. ЛЕСКОВА
«ОЧАРОВАННЫЙ
СТРАННИК»**

**«РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК СО
ВСЕМ СПРАВИТСЯ...»**

**ПРАВЕДНИК – ПРАВЕДНО ЖИВУЩИЙ;
ВО ВСЕМ ПО ЗАКОНУ БОЖИЮ
ПОСТУПАЮЩИЙ, БЕЗГРЕШНИК.**

**(ДАЛЬ В. И. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА)**

ИВАН ФЛЯГИН – ПРАВЕДНИК?

«ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

**СТРАННИК – ЧЕЛОВЕК,
НЕ ИМЕЮЩИЙ КРОВА,
ИДУЩИЙ ПО ВСЕМ
ДОРОГАМ ЖИЗНИ,
СТРЕМЯЩИЙСЯ К
ЧЕМУ-ТО, НЕ
НАХОДЯЩИЙ СЕБЕ
ПОКОЯ.**

**(ОЖЕГОВ С. И.
ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ
РУССКОГО ЯЗЫКА)**

ОЧАРОВАННЫЙ –
1) **ОКОЛДОВАННЫЙ,
ПЛЕНИТЕЛЬНЫЙ;**
2) **ПОДВЕРГШИЙСЯ
ОБАЯНИЮ.**

**(ОЖЕГОВ С. И.
ТОЛКОВЫЙ
СЛОВАРЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА)**

ИВАН ФЛЯГИН – ПРАВЕДНИК?

ВНЕШНЯЯ БИОГРАФИЯ

КАЧЕСТВА
ГЕРОЯ

ДУХОВНАЯ
БИОГРАФИЯ

ЦИТАТНЫЙ ПЛАН

УБИЙСТВО МОНАШКА
(гл. 2)

«...СНАЧАЛА СМЕШНО
ПОКАЗАЛОСЬ...»

ИСТОРИЯ С КОШКОЙ И
ГОЛУБЯМИ
(гл. 3)

«...КАК ОНА СМЕЛА МОИХ
ГОЛУБЯТ ЕСТЬ?»

В НЯНЬКАХ
(гл. 4)

«...ВЗЯЛСЯ ДИТЯ ХРАНИТЬ, И
БЕРЕГУ ЕГО.»

ФЛЯГИН В ПЛЕНУ
(гл.6-9)

«ПОДЩЕТИНИН Я БЫЛ ПОСЛЕ
ПЕРВОГО РАЗА.»

ЦЫГАНКА ГРУША
(гл.12-18)

«...ПОСТИГНЕШЬ КРАСУ
ПРИРОДЫ СОВЕРШЕНСТВО.»

В РЕКРУТАХ
(гл. 19)

«...Я НА СВОЕМ ВЕКУ МНОГО
НЕПОВИННЫХ ДУШ ПОГУБИЛ...»

В МОНАСТЫРЕ
(гл. 20)

«...Я СВОИМ ПОСЛУШАНИЕМ
ОЧЕНЬ ДОВОЛЕН И ЖИВУ В
СПОКОЙСТВИИ.»;

«... МНЕ ЗА НАРОД ОЧЕНЬ
ПОМЕРЕТЬ ХОЧЕТСЯ.»

**«...СНАЧАЛА СМЕШНО
ПОКАЗАЛОСЬ...»**



**«...КАК ОНА СМЕЛА МОИХ
ГОЛУБЯТ ЕСТЬ?»**



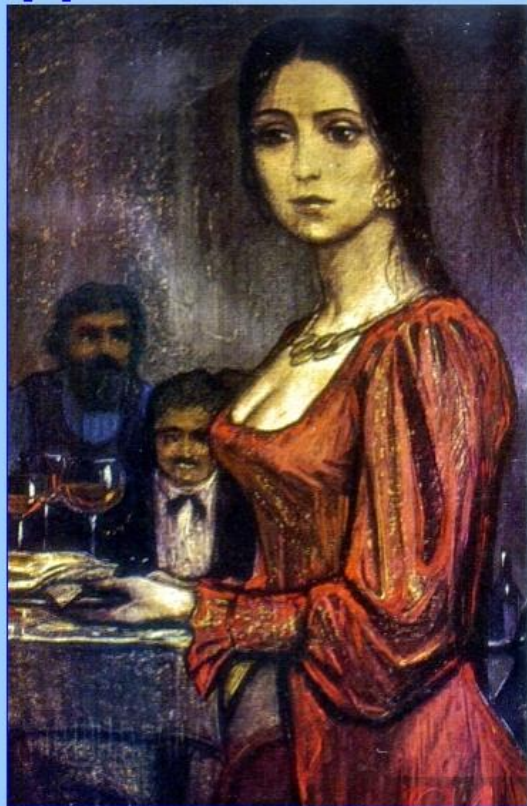
**«...ВЗЯЛСЯ ДИТЯ ХРАНИТЬ, И
БЕРЕГУ ЕГО.»**



**«ПОДЩЕТИНИН Я БЫЛ ПОСЛЕ
ПЕРВОГО РАЗА.»**



**«...ПОСТИГНЕШЬ КРАСУ
ПРИРОДЫ СОВЕРШЕНСТВО.»**



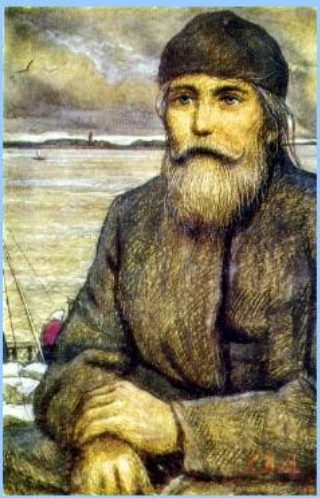
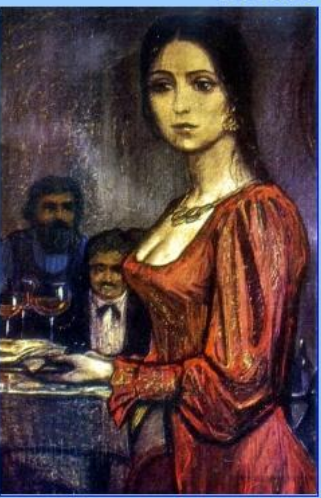
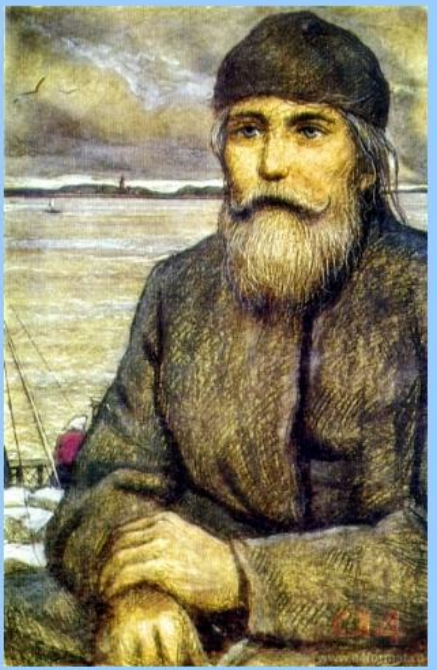
**«...Я НА СВОЕМ ВЕКУ МНОГО
НЕПОВИННЫХ ДУШ ПОГУБИЛ...»**






Иван Флягин - праведник

«...МНЕ ЗА НАРОД ОЧЕНЬ ПОМЕРЕТЬ ХОЧЕТСЯ.»





**СВЯТАЯ ЗАГАДКА ПРАВЕДНОЙ
ЛЕСТНИЦЫ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ,
ЧТО ВЫСОКИЕ СТУПЕНИ
ОДУХОТВОРЕННОСТИ ВООБЩЕ НЕ
ДОСТИГАЮТСЯ БЕЗ НЕКОТОРЫХ
ПАДЕНИЙ.**

РОЗАНОВ В.В.