

**Русский
самобытный
стиль
(XVI-XVII века)**

**Агеева Инга, Соколова
Надежда ИФ - 221**

1. временной период, важные события в истории и искусстве

События конца XVI. начала XVII в. вошли в историю как Смутное время. Это эпоха кризиса государственности в России, которая сопровождалась борьбой боярских группировок за власть, народными восстаниями, мятежами, правлениями самозванцев, иностранной интервенцией, упадком экономики страны.

XVI век-век публицистики Продолжалось формирование русской народности. Происходило объединение местных культур. Начался период расцвета культуры и искусства.



2. Мода

Старинная русская одежда, как и у царей, так и у крестьян имеют большое сходство, но все же различие было в качестве украшений и богатстве материи.

Со значительным расширением ассортимента одежды знати, его социальным расслоением появляются виды одежды с декоративными нефункциональными деталями (откидные рукава, каркасные воротники), которые носила только феодальная знать.



2.1 Виды тканей и материал

Хлопок (привозной, называлась бумажной)

Лён (считался основным материалом), Полотно (гладкая льняная ткань особого переплетения)

Дерюга (грубая ткань)

Холст (льняная ткань), Крашенина (крашеный и лощёный холст), Посконь (домотканый холст из волокон конопли)

Шёлк (привозная ткань), Камка (старинная тонкая шёлковая ткань с блестящим узором на матовом фоне), Атлас (гладкая блестящая шёлковая ткань), Тарфа (гладкая и глянцевая шёлковая ткань), Парча (плотная узорчатая шёлковая ткань, вытканная золотыми, серебряными нитями), Бархат (плотная шёлковая ткань с мягким гладким и густым ворсом)

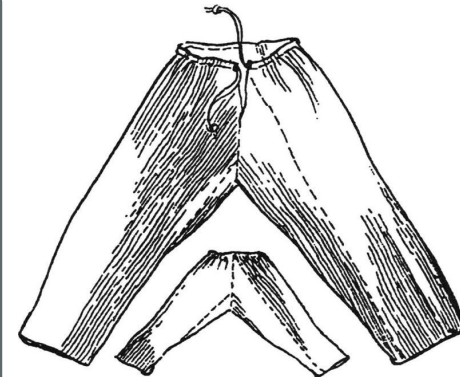
Шерсть, Сермяга (грубая некрашеная ткань), Сукно (шерстяная или полушерстяная ткань с гладким ворсом), Войлок (плотный толстый материал из валяной шерсти).

Кожа, Опоек (из шкуры молодого теленка), Юфть (из шкуры рослого быка или коровы), Сафьян (мягкая козья или овечья кожа, выкрашенная в яркий цвет. Носили богатые), Мех, Рогожа (грубая упаковочная редкого переплетения ткань из мочала)

2.2 Нательное белье

Нательным (исподним) бельем были рубаха и порты у мужчин и рубаха прямая, собранная по горловине, с узким длинным рукавом, у женщин. Рубахи у простонародья были холщовые, у знатных и богатых – шелковые.

Штаны (порты) шились без разрезов, с узлом, так что посредством его можно было делать их шире и уже. После татарского нашествия появились названия «штаны» и «шаровары». У бедных: из холста (летом) и из сермяги для зимы. У богатых: из тафты и объяли (летом) и сукна (для зимы). Делали их без украшений и их карманы назвались цепью.



2.3 Домашняя одежда

На рубаху и штаны надевались три одежды, одна на другую. Исподняя была домашняя, в которой сидели дома; если же нужно было идти в гости или принимать гостей, то надевалась на нее средняя; третья была накидная для выхода.

к домашней одежде относят: зипун у мужчин, сарафан у женщин (Наряду с сарафанами в женском костюме Московской Руси продолжали носить старинные запону, нагрудник, поневу, передник)

Зипун (исподняя одежда) Зипун – узкое платье, короткое, иногда достигавшее до колен, редко до икр. У людей простых и небогатых зипуны делались из крашенины, у людей состоятельных – из легкой шелковой материи, например тафты, часто с белыми пуговицами.



2.4 одежда для приема гостей

На зипун надевали одежду среднюю. В ней ходили в гости или принимали гостей. К ним относятся: кафтан, чука, ферязь, армяк, тегилай, терлик.



2.5 Верхняя (накидная, распашная) одежда

У мужчин к ней относятся: корзно, опашень(лето), охабень, однорядка(осень/весна), фerezья, епанча, шуба. Использовали для выхода.

Верхней накладной одеждой, которую носили в основном состоятельные женщины, был летник, телогрея и шуба



2.6 Обувь и головные уборы

Обувь простого народа была – лапти из древесной коры. Обувь людей с достатком составляли сапоги, чеботы, башмаки и ичтеги. Все виды делались из телячьей кожи, из коровьего опойка, из конской кожи, из персидского и турецкого сафьяна у богатых.

Так же как в Киевской Руси, головной убор продолжает быть композиционным центром костюма. Чело кичное и венец украшают жемчужные пряди с подвесками — рясы вдоль щек, поднизь — на лоб. Самым нарядным головным убором был кокошник, цельный, украшенный жемчугом, с очень высокой передней частью. Иногда к нему прикрепляли покрывало из дорогой узорной ткани.



3. МАКИЯЖ, ПРИЧЕСКИ

Косметика входит в число обязательных подарков невесте от жениха, и ни одна женщина не вздумала бы выйти из дома ненакрашенной. Среди мужчин появились бритые лица.

Мужские и женские прически на Руси были простыми и однотипными. Самые распространенные мужские стрижки — «под горшок» и «под скобу». На женский облик влияли церковные предписания: после замужества волосы следовало прятать под платки или другие головные уборы. Показывать прическу посторонним мужчинам было недопустимо — это называлось «опростоволоситься» и считалось позором. Незамужним девушкам можно было ходить без уборов: они заплетали волосы в косы и украшали прическу разноцветными лентами.



Fig. 1

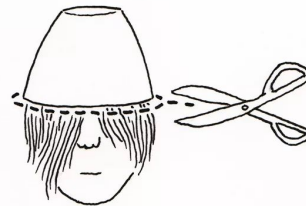


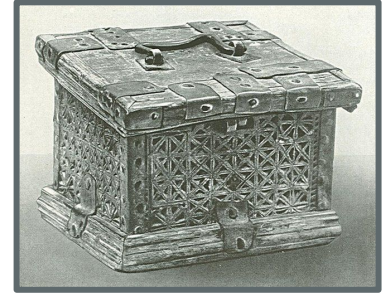
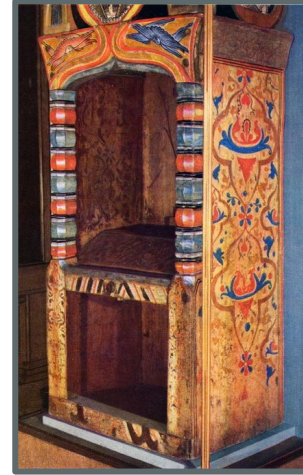
Fig. 2



Fig. 3

4. Интерьер, материалы, цветовые доминанты, орнаменты

Интерьер дома, будь это палаты знатного боярина или простая крестьянская изба, в основе своей был прост и функционален. Центром любого помещения являлась большая русская печь. Вдоль стен располагались широкие лавки, плотно прикрепленные к стене. Простые полки, открытые посудные шкафы, длинный обеденный стол, поставец (стол для приготовления пищи), скамьи (переносные лавки), столцы (табуреты). Кресла и стулья могли позволить себе только при дворе и в состоятельных домах, но даже там оставались редкостью.



5. Характерные представители стиля



Иван IV Грозный



Василий Голицын



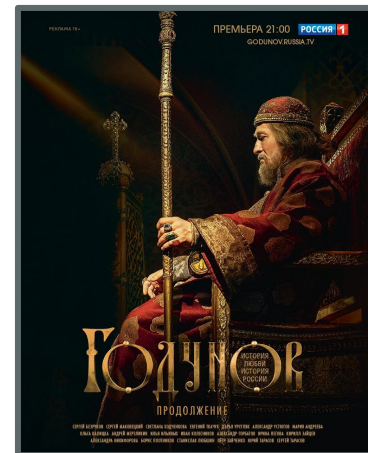
Ксения Годунова

6. Знаковые художественные фильмы, в которых данный стиль отражен

“Иван Васильевич меняет профессию” (1973)

“Борис Годунов” (1954)

Сериал "Годунов" (2018–2019)



Современные фотосессии в данном историческом стиле



Модель: Лисенок Алиса Лисс
Флорист: Алевтина Бабенко
Фотограф: - дизайнер
костюма: Надежда Шибина



Фотограф: Маргарита Карева
Модель: Дарья Крапивина
Макияж и прическа: Холопова Ольга