

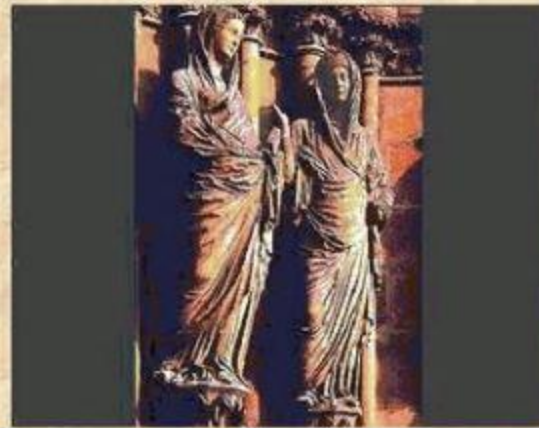
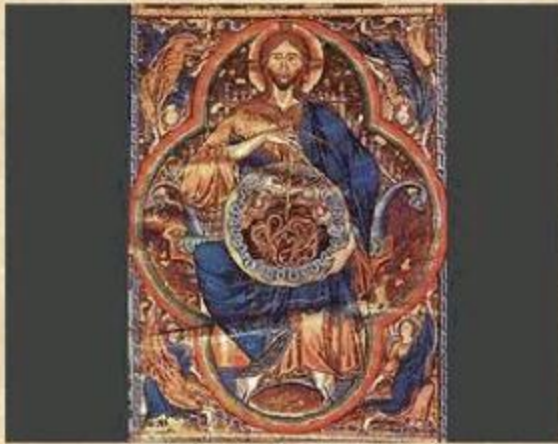


*Искусство средних веков – церковная архитектура,
скульптура, иконы, мозаики и фрески,
наполнявшие пространство храма.*



Направления

Музыкальная культура эпохи средневековья развивается по двум направлениям: духовная и светская.



Духовная музыка

Тригоринский
хорал -
музыкальный
символ
средневековья.



Григорианский хорал

Название связано с именем Папы Римского Григория I (около 540-604). Сборник Папы Григория стал основой одного из стилей европейской церковной музыки - григорианского хорального пения. Все григорианские песнопения строго одноголосные. Голоса певчих должны сливаться в единое целое до такой степени, чтобы звучание хора максимально приближалось к звучанию голоса одного человека. Музыкальные средства направлены на решение главной задачи - передать особое состояние, когда мысли молящегося сосредоточены на Христе, а чувства приведены в идеальное равновесие, приносящее душе просветление и внутренний покой.

Григорианский хорал



Handwritten Gregorian chant notation on a white background. The notation consists of two lines of square neumes on a four-line staff. The first line has four neumes, and the second line has four neumes. Below the neumes is the Latin text "Sanctus in excelsis deo" on the first line and "quoniam tu solus sanctus" on the second line. The text is written in a Gothic script.

На основе григорианского хора в VII-IX вв. появляются первые виды многоголосия - органум, кондукт, мотет. С течением времени мастера стали активно применять музыкальные инструменты для сопровождения многоголосного пения.



Светская музыка

Светская музыкальная культура сформировалась на основе народной традиции. Главными исполнителями народной музыки в городах были странствующие актёры. Они выступали в нескольких ролях сразу: и как музыканты, и как танцоры, и как мастера пантомимы, и как акробаты; разыгрывали короткие сценки. Такие актёры участвовали в театрализованных действиях, которые разворачивались на улицах и площадях - в мистериях, карнавальных и шутовских представлениях.

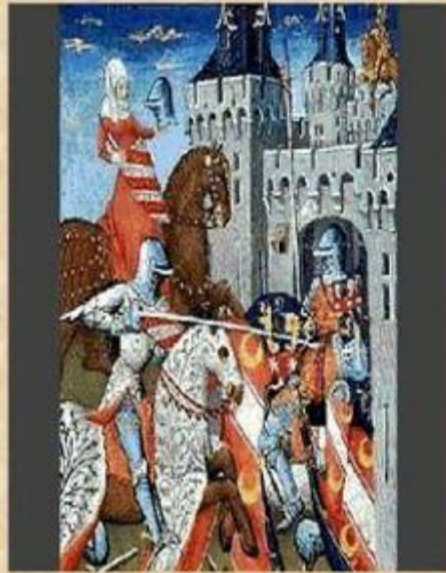
Искусство поэтов и певцов

Расцвет профессиональной светской музыки XII-XIII вв. связан с культурой рыцарства. К середине XII столетия в Провансе сформировалось творчество поэтов и певцов- трубадуров. Слово «трубадур» происходит от провансальского «искусство сочинять». Музыка трубадуров разнообразна по жанрам: песни о деяниях, пастурели, песни утренней зари(шансон).



Трубадуры были людьми разного происхождения - как простолюдинами, так и аристократами. Однако независимо от социальной принадлежности все они показывали идеальную любовь мужчины и женщины, гармонию между чувственным и духовным в их отношениях.





Творчество труверов, певцов и поэтов из Шампани, Фландрии, Брабанта, очень близко по значению к творчеству трубадуров. Расцвет их творчества приходится на вторую половину XII в., когда рыцарство постепенно стало уходить в социальной жизни на второй план.