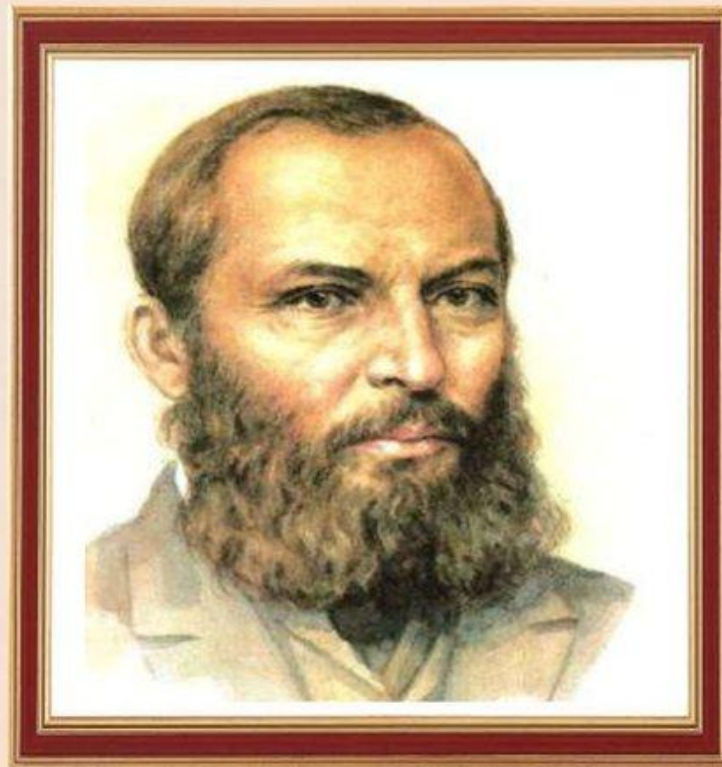


Презентация к 200-летию А.А. Фета

«Язык любви, цветов, ночных
лучей...»

Биография
Фета
Афанасия
Афанасьевича

(1820 — 1892)



Детство

Родился 23 ноября (5 декабря) 1820 в селе Новоселки Орловской губернии. Его отцом был богатый помещик А. Шеншин, мать – Каролина Шарлотта Фёт (после принятия православия стала Елизаветой), приехавшая из Германии. Родители не состояли в браке. Мальчик был записан сыном Шеншина, но когда ему было 14 лет, обнаружилась юридическая незаконность этой записи, что лишало его привилегий, дававшихся потомственным дворянам. Отныне он должен был носить фамилию Фет, богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени", сына неизвестного иностранца сомнительного происхождения.

Фет принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.



Учёба

Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне Выру, Эстония), затем в пансионе профессора Погодина, историка, писателя, журналиста, в который поступил для подготовки в Московский университет. В 1838 -1844 годах - учёба в Московском Университете.

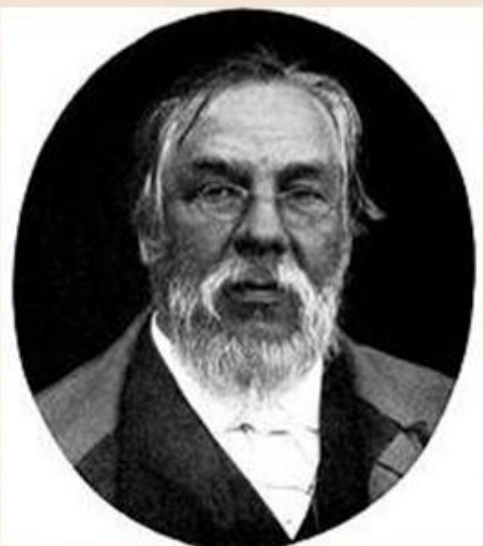
Московский университет
Современный вид



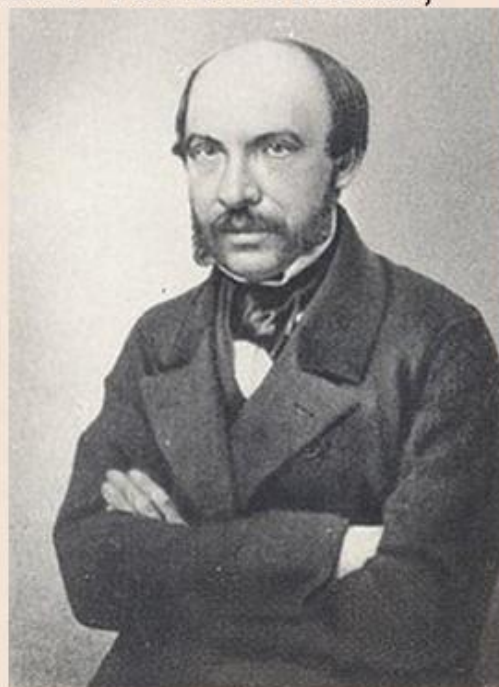
Университет в 1820 г.

Женитьба

В 1857 в Париже он женился на дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя, известного писателя и критика В. Боткина - Марии Петровне Боткиной. Она принадлежала к большой купеческой семье. Семья Боткиных была большая, не только талантливая, но и дружная.



Сергей Петрович Боткин



Василий Петрович Боткин



Портрет, который,
возможно, принадлежит
жене Фета

(но некоторые
приписывают его
М. Лазич)

Первый сборник «Лирический пантеон»

Первый сборник стихотворений Фета "Лирический пантеон" вышел в 1840 и получил одобрение Белинского, что вдохновило его на дальнейшее творчество. «Из живущих в Москве поэтов всех даровитее господин Фет», — пишет в 1843 году Белинский. Стихи Фета появились во многих изданиях.



Виссарион Белинский

Второй сборник «Стихотворения»

В 1850 году - второй сборник Фета, положительные отзывы критиков в журналах «Современник», «Москвитянин» и «Отечественные записки».

В журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей (Некрасов и Тургенев, Боткин и Дружинин и др.), благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе.



Николай Некрасов

Отставка



В 1858 Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимается литературным трудом, требуя от издателей "неслыханную цену" за свои произведения. Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные нападки делало его тяжелым в общении человеком. Фет почти перестал писать, стал настоящим помещиком, работая в своем имении.

Единственная любовь

Памяти трагической любви к девушке по имени Мария Козьминична Лазич посвящены шедевры любовной лирики Фета. Лазич - дочь бедного херсонского помещика, девушка-бесприданница (Фет всюду называет её Еленой Лариной). До конца жизни Мария Лазич осталась его единственной любовью.

Памяти о ней посвящены шедевры любовной лирики Фета, датированные 50-ми, 60-ми, 70-ми, 80-ми гг. Воспоминаниям о ней посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...» и многие другие его стихи.

*И хоть жизнь без тебя
суждено мне влечить,
но мы вместе с тобой,
нас нельзя разлучить...*



Портретов Марии Лазич
не сохранилось

Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.

А был рассвет! Я помню, вспоминаю
Язык цветов, любви, ночных лучей.-
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!

Очей тех нет - и мне не страшны гробы,
завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!

Поэты и писатели об Афанасии Фете.

«Он – высокий, высочайший авторитет в поэзии, в искусстве, в мысли.» В.Я. Брюсов

«Все торжество гения, не вмещенное Тютчевым, вместил Фет.» А. Блок

«Это не просто поэт, скорее поэт – музыкант, как бы избегающий таких тем, которые легко поддаются выражению СЛОВОМ.»

П.И. Чайковский

Смерть поэта

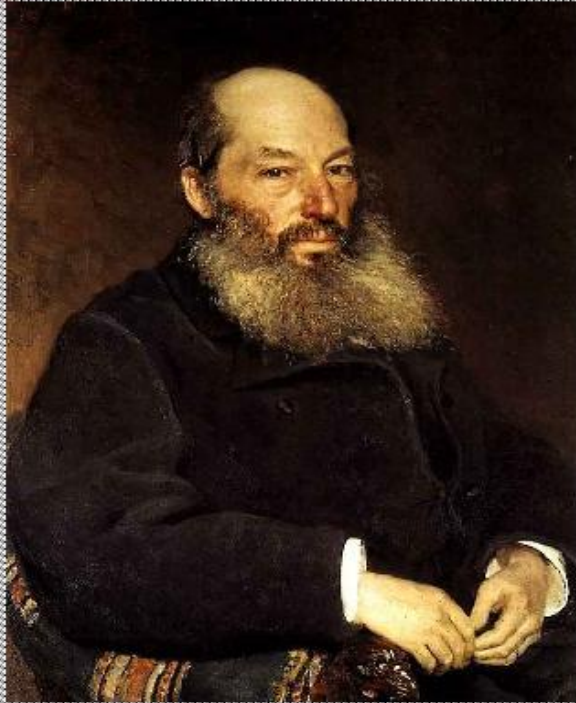
Умер А. Фет 21 ноября (3 декабря н.с.) 1892 в Москве. По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства. Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Мценсконо уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных. Там Фета и похоронили.



Церковь в селе Клейменове,
где похоронен А.А. Фет.

Выводы:

Фет в своей лирике поклонялся красоте: красоте природы, внутреннего мира человека, красоте любви. Не случайно все три темы его творчества тесно взаимосвязаны и представляют собой единую, неделимую идею красоты.



**Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия:
Один объемлет человека,
Другой – душа и мысль моя...**



А. А. Фет

Проникновенный лирик

**«Нельзя перед вечной красотой не петь,
не плакать, не молиться...»**