

Заупокойные храмовые комплексы фараонов Рамзеса II и Рамзеса III

Выполнил студ.гр б-АРХТ 12

Капёнкин Р

Руководитель Мартынова В.И



- Храмовой комплекс Рамессеум представляет собой грандиозный памятник архитектуры Древнего Египта. Он был построен Рамзесом II в качестве погребального зала в 1304-1207 г. до н.э. и посвящен религиозному культу Ра.



- Большая часть храма представляет собой руины. Размеры храма составляли 180 на 67 метров. У входа в здание когда-то было установлено два пилона, которые в настоящее время находятся в разрушенном состоянии

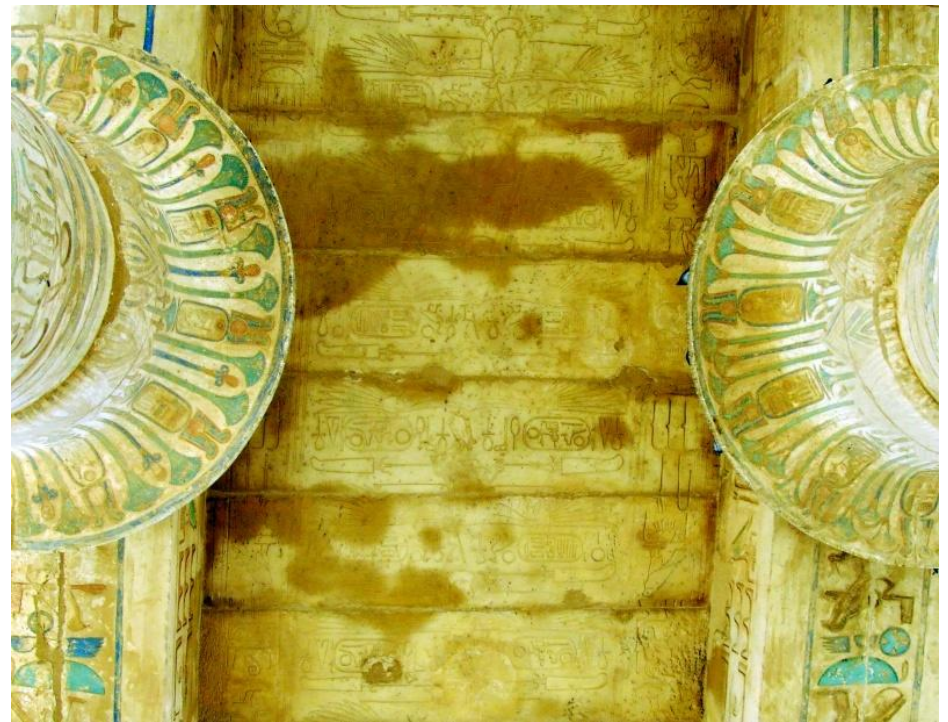
В передней части первого пилона была установлена колоссальная статуя Рамзеса II, на земле лежит верхняя часть статуи .



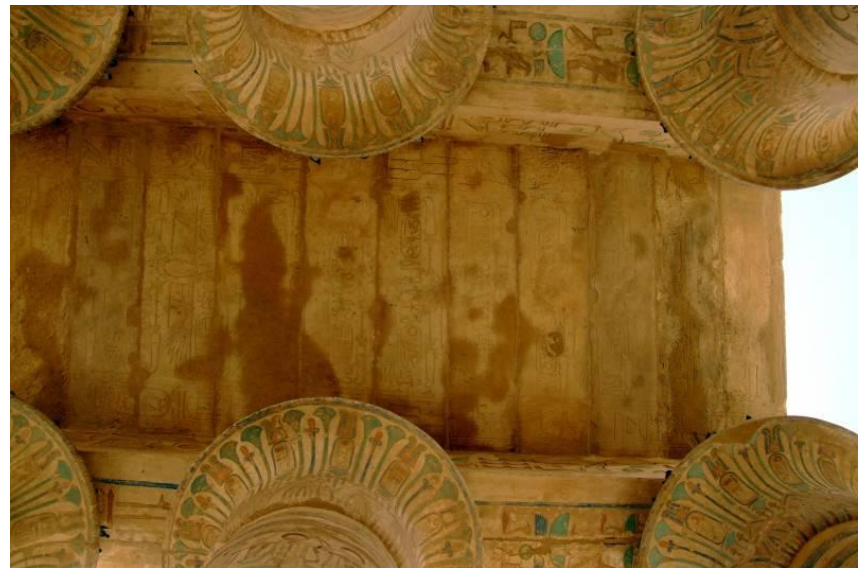
Она, по-видимому, была высотой 18 м вместе с пьедесталом, а весила примерно 1000 т.



В огромном гипостильном зале сохранились 29 колонн (первоначально было 48), поддерживающих остатки сводов.



- За залом следуют две комнаты. В первой из них находится потолок с изображением небесных светил.



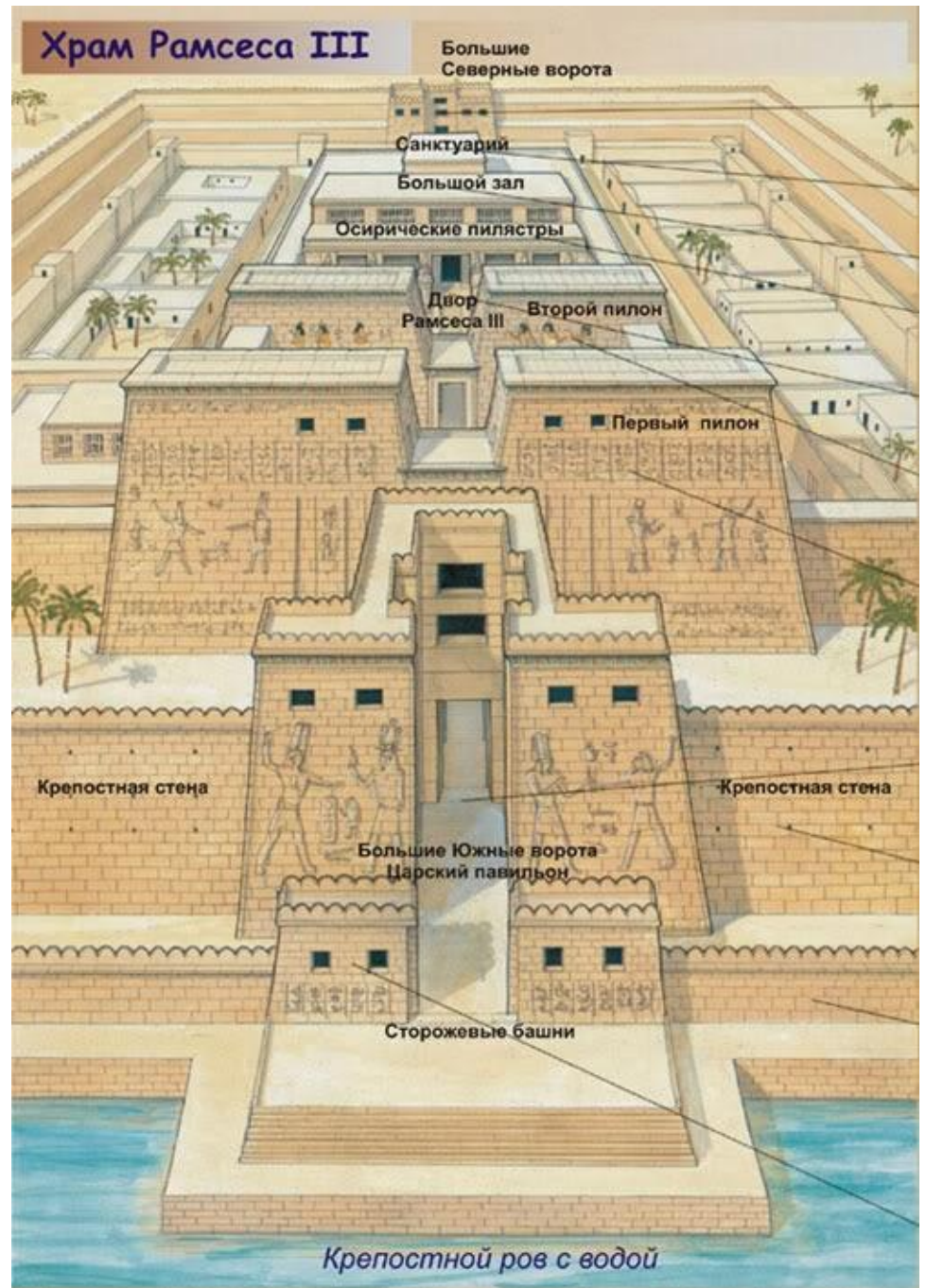


Храмовый комплекс Рамзеса II . План



- **Мединет-Абу** — погребальный храм Рамсеса III, находящийся в одноимённом месте на западном берегу Нила в Луксоре.

- В Новом царстве зародилось понятие заупокойного храма, как комплекса, не входящего в состав гробницы. Благодаря этому, фараоны полностью «раскручивали» в них своё могущество и богатство. Комплекс в Мединет-Абу — яркий и хорошо сохранившийся образец поминального храма царей Нового царства.

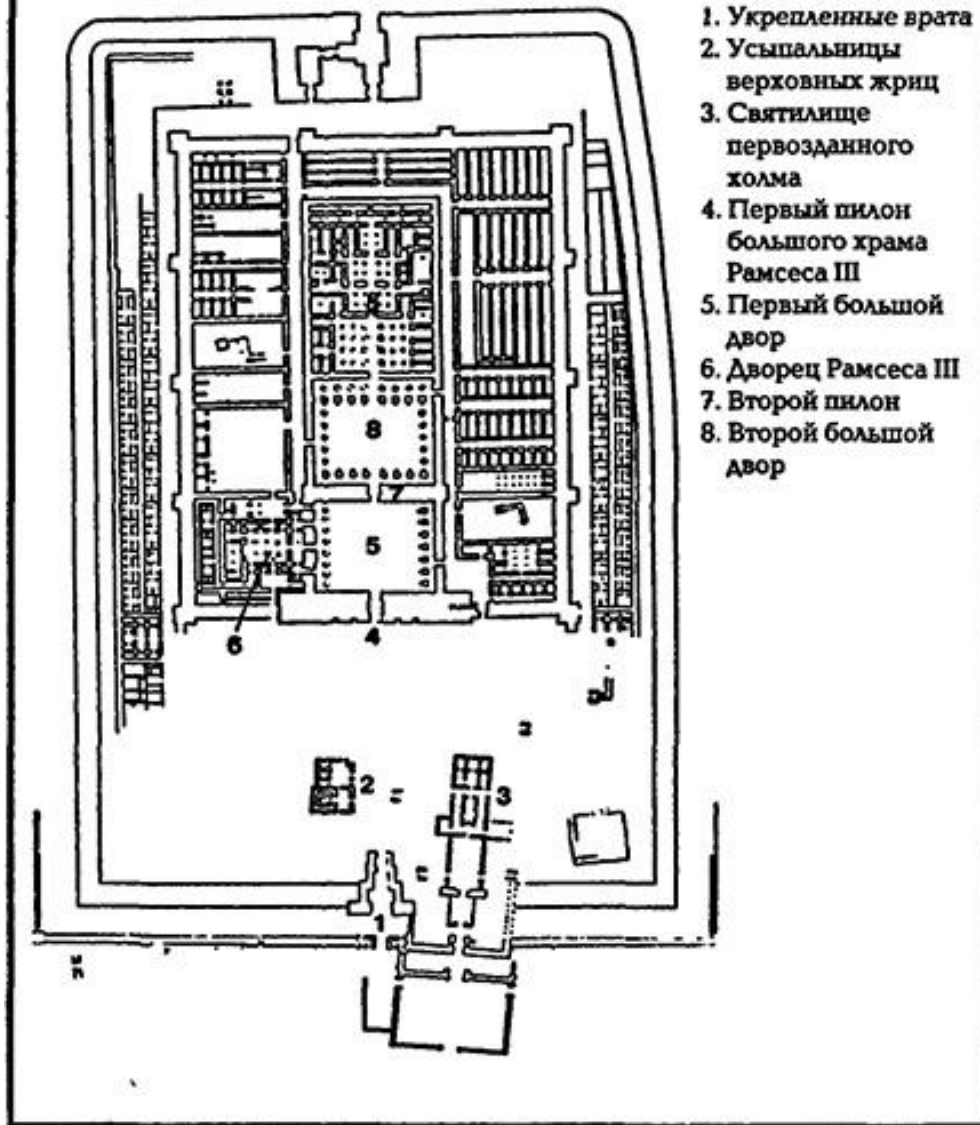




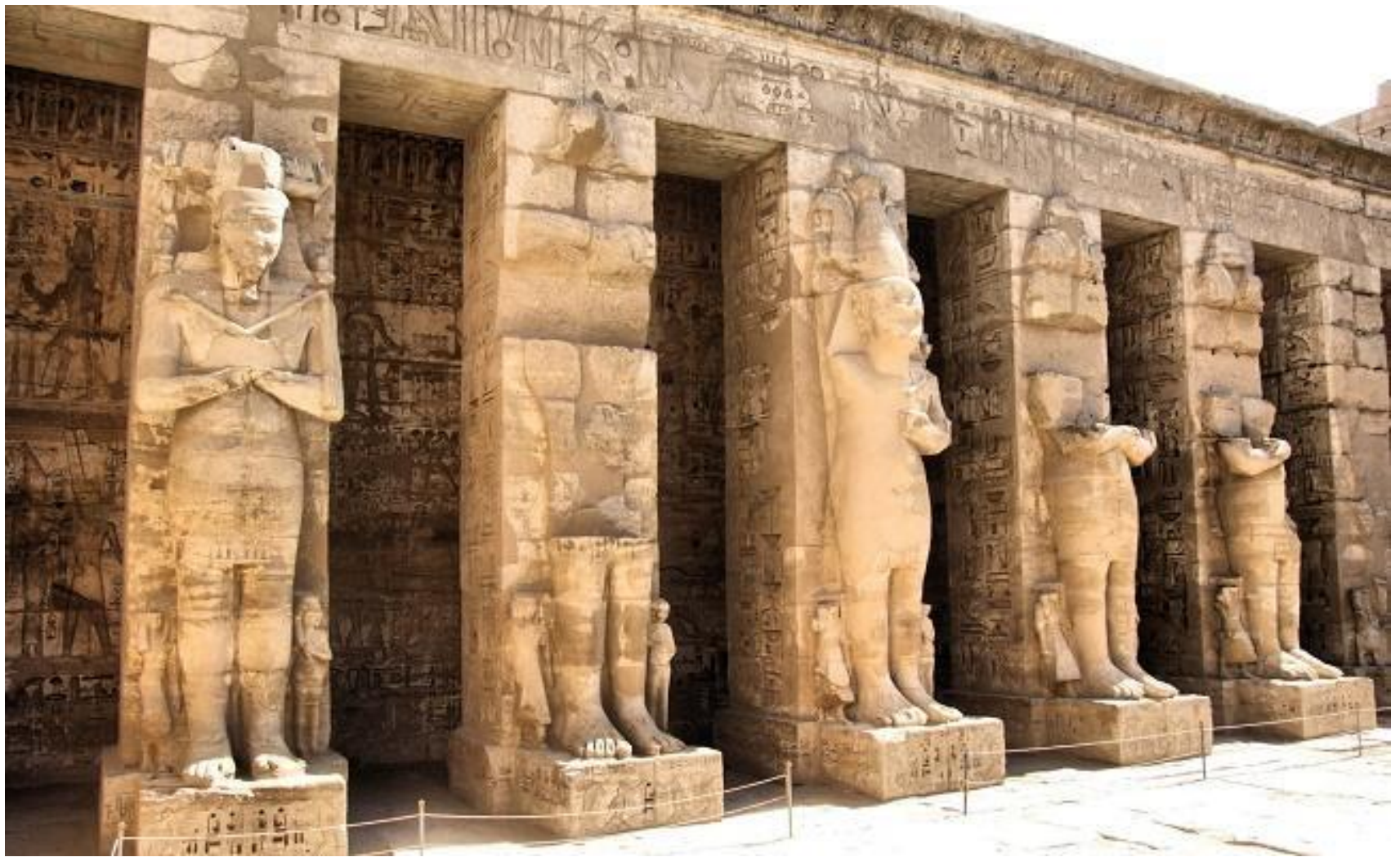
Площадь храма – порядка
7 тыс. м².



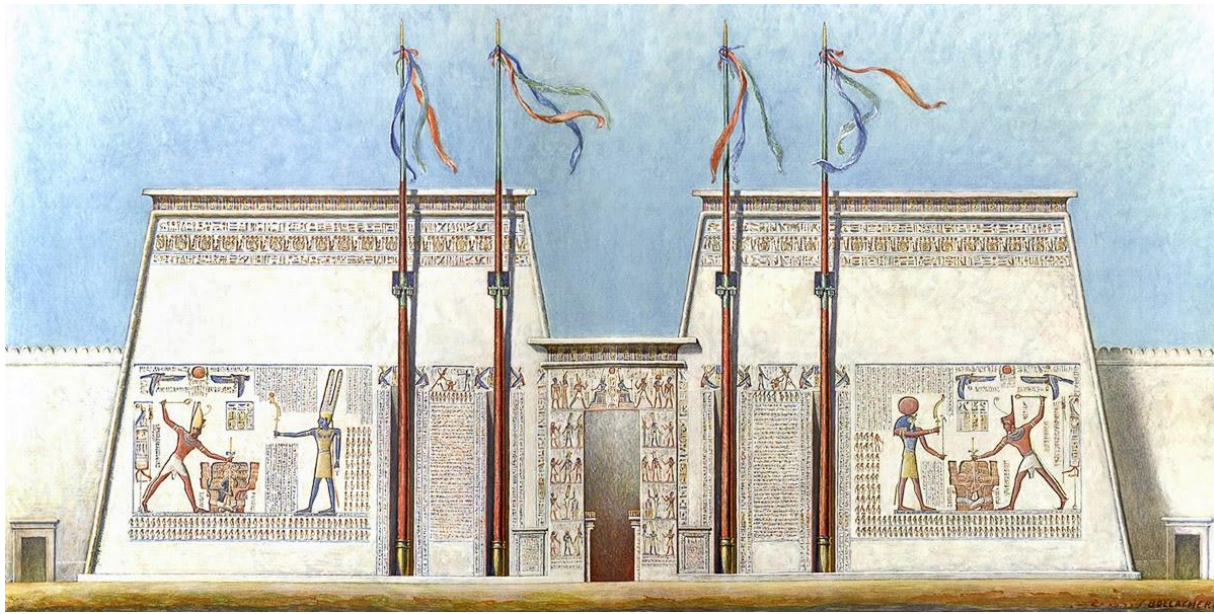
МЕДИНЕТ-АБУ



Храмовый комплекс Мединет-Абу . План



- Один из внутренних залов дворца фараона Рамзеса III



- Весь комплекс напоминает крепость, даже вход в него осуществляется через укрепленные ворота.



Среди разрушенных колонн сохранились статуи, которые изображают фараона сидящего на троне рядом с богами.



Статуя Фараона и богиней справедливости и гармонии Маат.



Рамзес III вместе с богом письменности Тотом



Натуральная краска
трехтысячелетней давности
появилась после очистки
глины, которой копты
замазали стены.