

“Утопия” Томаса Мора. Утопии эпохи Возрождения



Чернышова Наталья, СЖ-192

Предмет: История мировой литературы
Преподаватель: Ахмедова Эльнара
Теймуровна

Терминология

Утопия – это литературно-художественное произведение, содержащее картину идеального общества, населённого абсолютно счастливыми людьми, живущими в условиях совершенного государственного устройства.

В современной литературе утопия рассматривается с точки зрения жанра научной фантастики. В ней противопоставляются окружающая реальность и “вторая действительность” с целью раскритиковать современность.



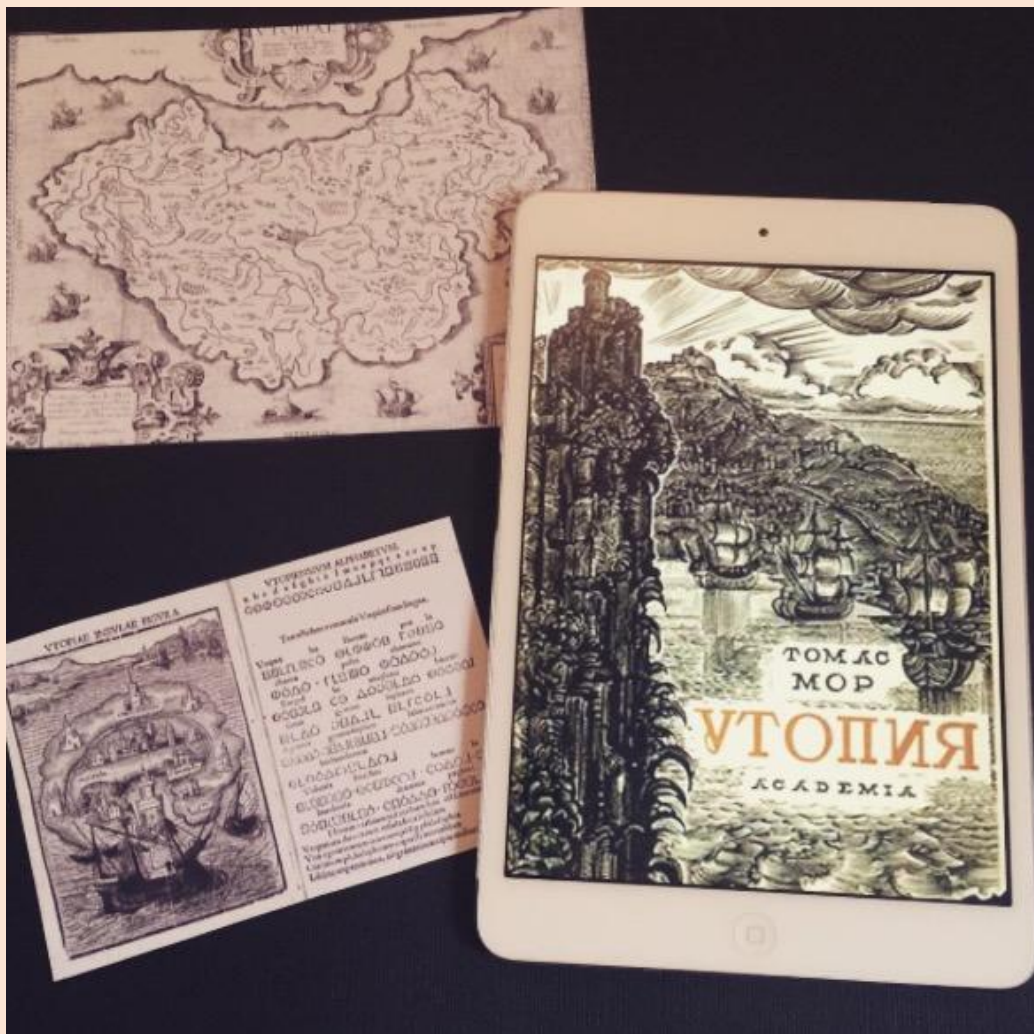
“Утопия” Томаса Мора

Томас Мор начал работать над книгой в мае 1515 года. С первым изданием автору помог его друг – Эразм Роттердамский, так что книга вышла в 1516 году. Первое лондонское издание вышло в свет в 1551 году, через 16 лет после казни Мора.

“Утопия” написана на латинском языке в жанре политической философии.

Книга делится на две части, которые мало между собой коррелируют по содержанию, но они неразрывно связаны. В первой части Мор критикует современные ему общественно-политические порядки: смертная казнь, королевский деспотизм, разврат духовенства и разорение крестьянства.

Во второй же части автор описывает идеальное государство, где трудятся в основном рабы, которые стали таковыми за свои преступления. Но земледелием занимаются в Утопии все, господствует ручной труд, но на него отводится не более 6 часов в день. Государственный строй жителей Утопии – полная демократия, даже женщины пользуются полным равноправием. Мор проявляет себя в качестве гуманиста.



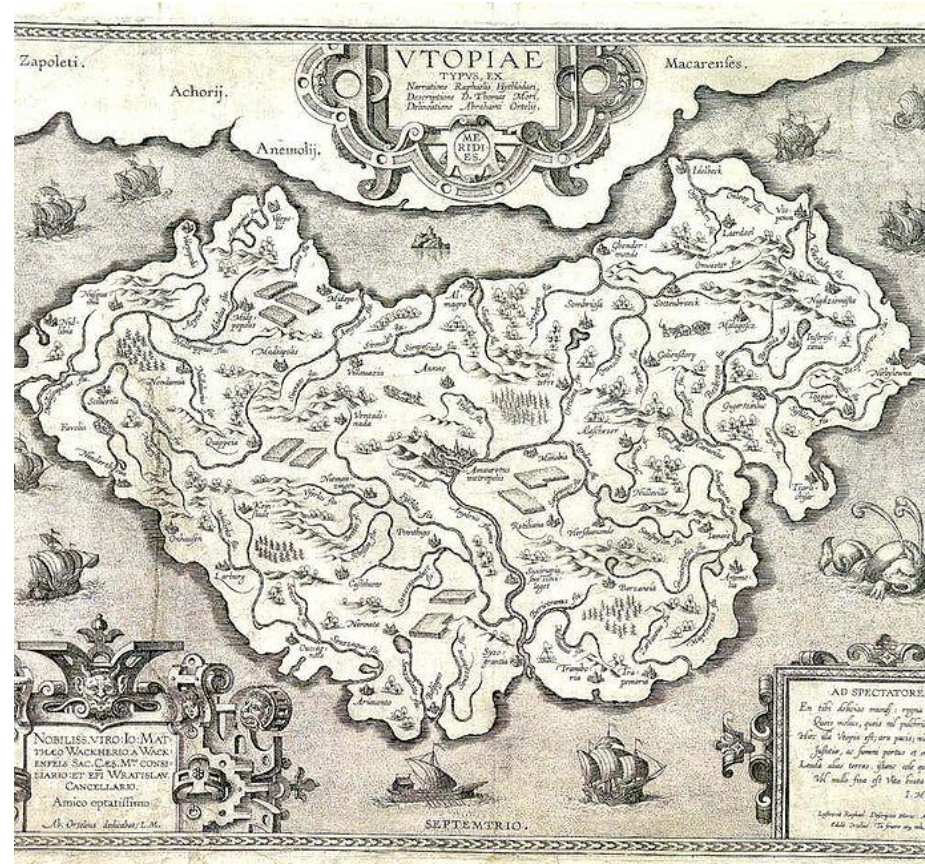
Карта Утопии

Б. Рассел утверждал: “ Возрождение не было периодом великих достижений в области философии, но оно принесло известные плоды, которые явились необходимой предпосылкой величия XVII столетия”

То есть, по его мнению, Ренессанс стал лишь неким мостом между Античностью и Новым временем, которое как раз таки на базе старых идеалов создало что-то новое.

О. Кристеллер писал: “ Философы Возрождения не были ни хорошими, ни плохими – они вообще не были философами”

Исследователь не пытается принизить их, он не умаляет их талантов в области политики, писательства и литературоведения, однако, по его мнению, стоит признать, что никакого отношения к философии они не имели.



Критика

В.И. Яковенко – русский публицист, литератор и издатель – пытался разобраться в том, что же такое “Утопия” по существу: картина идеального общественного устройства или сатира на государственную и общественную жизнь того времени. Несмотря на то, что многие критики предпочитают верить в сатиричность “Утопии”, В.И. Яковенко, опираясь на текст Мора, утверждает обратное: Томас Мор жил по тем принципам, которые описывал в своём произведении. Так в чём же смысл ему писать сатиру на самого себя?

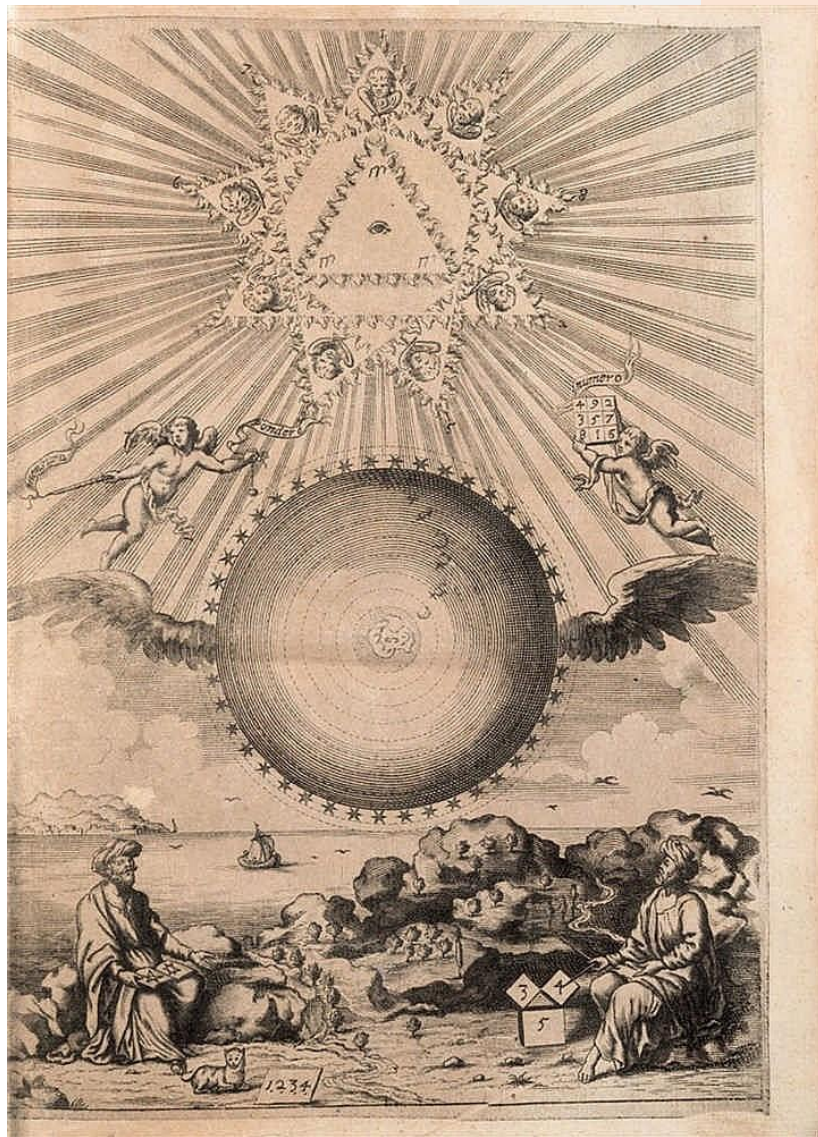
Мор был человеком высоких нравственных ценностей, по ним живут и утопийцы: брачный вопрос имеет для них первостепенную важность, так как они не допускают ни полигамии, ни разводов, они ненавидят войны, считая славу, добытую оружием, позорной, любые должности отдаются людям посредством голосования, то есть в обществе правит настоящий демократический режим.

Таким Мор видел идеальный для себя мир.

Исследование В.И. Яковенко



“Города солнца” Кампанеллы



Вдохновившись произведением Т. Мора, спустя столетие Т. Кампанелла пишет свой “Город солнца” об идеальном государстве. Но в отличие от Мора, Кампанелла делает вывод об утопичности такой жизни.

Что есть Город солнца? Это место всеобщего счастья, где жители существуют по всеобщим правилам. Жители его города всё делают вместе. Автор считает, что источником всех проблем являются как раз таки отсутствие единства и человеческий эгоизм.

По мнению автора, к идеальной жизни лежит только одна дорога – полный отказ от собственности, в том числе жён и детей, то есть все будут равны только тогда, когда ни у кого ничего не будет, кроме общины, на благо которой надо трудиться.



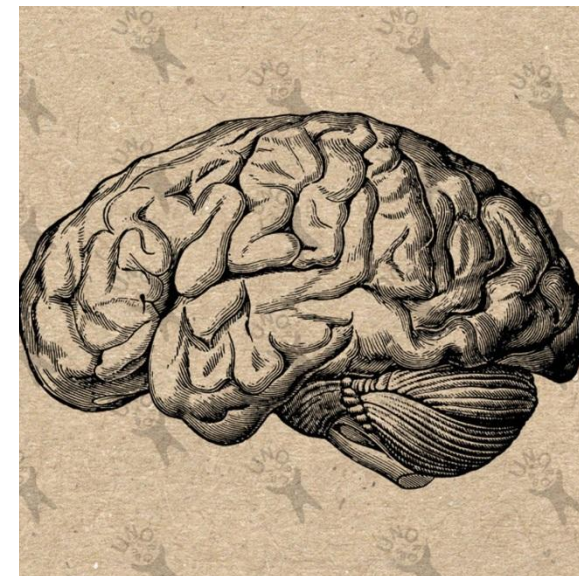
Последователи

Книга Томаса Мора была настолько популярна, что сразу же обрела своих последователей и подражателей.

Так, одним из первых литераторов, кто затронул вопрос идеального мира, стал Франсуа Рабле. В книге “Гаргантюа и Пантагрюэль” он описал Телемское аббатство. Жизнь в этом монастыре зиждется на отрицании привычных монашеских добродетелей: целомудрия, бедности и послушания. Любой монах мог сочетаться браком, быть свободным и богатым.

В 1675 году Дени Верас выпустил первую беллетризованную утопию “История севарамбов”. Попавшие в ситуацию кораблекрушения путешественники попадают на неизвестный материк, где знакомятся с местными жителями, которые живут по идеальным общественным порядкам: власть короля ограничена народным собранием, нет частной собственности, сословного деления, эксплуатации человека человеком.

Родоначальником консервативной идеологии называют Эдмунда Берка, который написал “Оправдание естественного общества”. В этой книге автор защищает институты государства, показывая, что в их ликвидации столько же смысла, сколько в ликвидации церковных учреждений. Он призывает всех жить не по законам государства, которое рано или поздно приводит гражданина к рабству в том или ином проявлении, а по законам “естественного общества”.



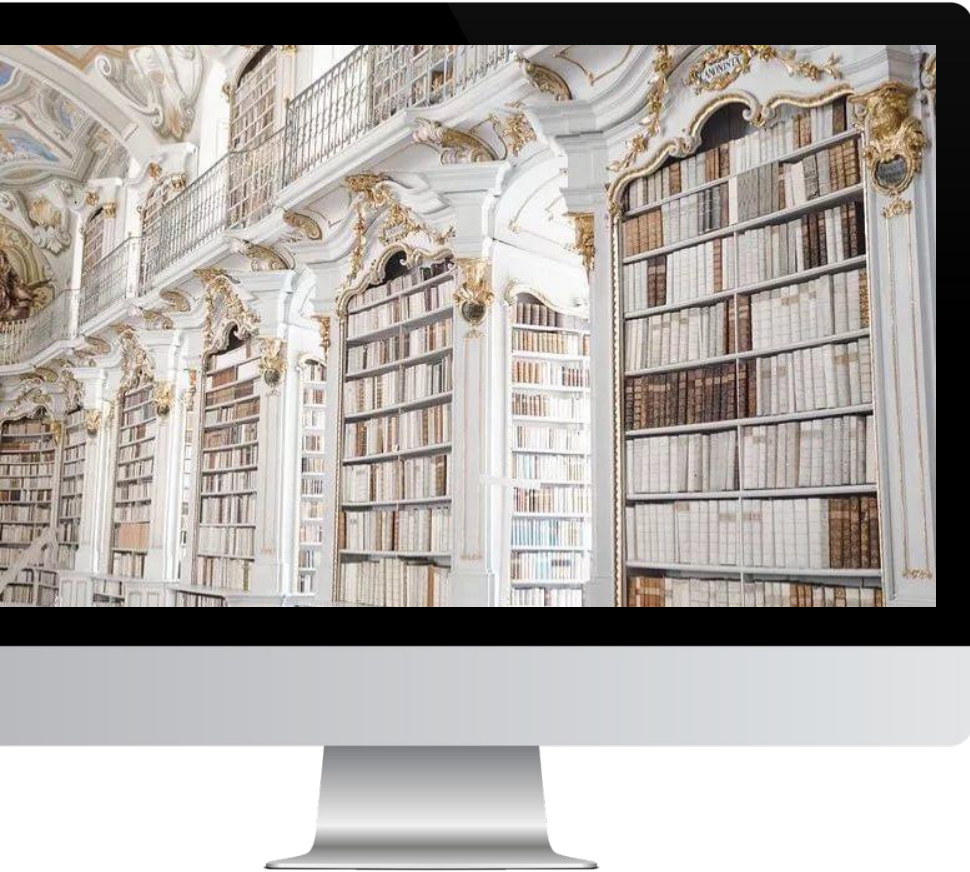


Выводы

Таким образом, мы пришли к выводу о том, что люди всегда задумывались о проблеме идеального государства.

Но, судя по литературным трудам, в которых идеальный мир трактуется совершенно по-разному, существование такого мира в принципе невозможно, ибо всегда будут возникать такие ситуации, что кто-то будет в более выгодных, а кто-то в менее выгодных условиях существования.

Невозможно истребить человеческий эгоизм, ибо он заложен в нас самой природой, это один из рычагов, который регулирует наши инстинкты самосохранения.



1. <https://clck.ru/SdKy9>
2. <https://clck.ru/SdK6a>
3. <https://clck.ru/SdKzU>
4. <https://clck.ru/SdKze>
5. <http://2035.media/2017/11/08/big-utopias/>
6. <https://clck.ru/SdL2b>

Источники



**Спасибо
за
ВНИМАНИЕ!**