



НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ

# Суть явления

- В отличие от **фольклоризма** XIX века (Могучая кучка), **Нф** опирается на древнейшие пласты фольклора.
- Основой становится не городской, а крестьянский фольклор.
- Композиторы эстетизировали фольклор – им удалось преодолеть узкоэтнографический подход, придать фольклору международный резонанс и сделать его достоянием Европы.
- Отказавшись от прямого цитирования, композиторы утвердили право на собственное видение фольклора.
- **Нф** впервые заявил о себе в начале XX века (Фалья, Барток, Стравинский)

# Черты неофольклоризма

- Приемы работы с фольклорным материалом опирались на принципы техники Стравинского, традиции Прокофьева. Продолжение фольклорной традиции на своем языке, свободно впитавшем самые разнообразные влияния, но растущем «от того же ствола»
- Отличительная черта метода — свободное обращение к источнику, исключаящее прямое цитирование.
- Неофольклоризм отнюдь не означает возврата к прошлому. Разрабатывая архаичные пласты фольклора, композиторы с помощью современного языка и нотации воспроизводят, например, наиболее характерные приемы народного исполнительства: импровизационность, использование нетемперированного строя, неточное интонирование (детонацию), глиссандирование, сочетание напевной и говорной манер пения (часто звуковысотно нефиксированный говор).

- Суть этого течения — использование, в ряде случаев и открытие, древнейших слоев фольклора (прежде всего обрядового) и фольклора географически труднодоступных, глухих уголков, а главное, то, что народный музыкальный материал не подчиняется мажоро-минору и другим принципам европейской профессиональной музыки: из самого этого материала выводятся новые принципы — голосоведения, фактуры, инструментализма и т. д., причем цитирование, бывшее ранее нормой, уступает место свободному комбинированию фольклорных элементов.
- Отсюда и само название направления, включающее приставку «нео», которая указывает на качественную новизну течения по сравнению с предшествующей эпохой романтизма. Не довольствуясь народным творчеством как предметом любования и воспевания, композиторы придают обрядовому действию, культу далеких предков некий непреходящий и актуальный смысл, заряжая архаические попевки и наигрыши острой динамикой современного прочтения «вечных» проблем.

# Композиторы-неофольклористы

- Представители этого течения — Яначек, Барток, Энеску, Шимановский — развивались вполне независимо друг от друга. При этом для Шимановского исключительное значение имел пример Стравинского, а именно то, как русский музыкант сочетал утверждение почвенных национальных корней с самыми смелыми новациями, а также то, как он невозможное делал возможным, утверждая право на эксперимент, придавая композиторам веру в собственные силы.
- Кроме того, Стравинский в «Весне священной» создал оригинальную крупную симфоническую форму, принципиально показав, как осуществить переход от жанровой картинки-миниатюры (где легче воссоздать национальную характерность) к большой инструментальной форме. По всем этим причинам «Весна священная» была и остается фундаментальным сочинением неофольклоризма.
- Соприкоснется с неофольклоризмом и Карл Орф; его «Carmina Burana» ведет свою родословную от «Весны священной» и «Свадебки».

# Примеры композиторов для семинара

- 1. Б. Барток
- 2. 3. Кодай
- 3. Л. Яначек
- 4. Б. Мартину
- 5. Дж. Энеску
- 6. К. Шимановский
- 7. М. де Фалья
- 8. Д. Мийо
- 9. Г. Воан-Уильямс
- 10. Я. Сибелиус
- 11. Э. Вилла-Лобос
- 12. кто-то еще, но не Стравинский