

Отгадайте загадку:

Продолжает год свой
бег.

Вот и начал таять снег,
Птичий гомон, кутерьма,
Значит, кончилась зима,
Солнце ярче сотни фар.
К нам весну приводит ...

март



Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и весело, и важно.
И. Бунин



Юон Константин Федорович(1875-1958), российский живописец



Константин Федорович начал рисовать ещё в восемь лет, всю свою жизнь он посвятил живописи.

К.Ф. Юон очень любил весну и зиму. Он с удовольствием и восторгом писал пейзажи русской природы, а на её фоне часто изображал жизнь русского народа на улицах города и деревни.

Поэтому его называли поэтом русского города и русского села.

Юон пишет сияющий радостными, звонкими красками мир русской провинции – раздолье русской природы, стены и башни монастырей, белокаменные соборы с золотыми куполами, деревенские домики. На фоне голубого неба, часто занимающего большую часть пространства, на улицах и площадях кипит оживлённая, праздничная жизнь: несутся повозки, спешат по делам или неспешно прогуливаются люди в ярких одеждах.

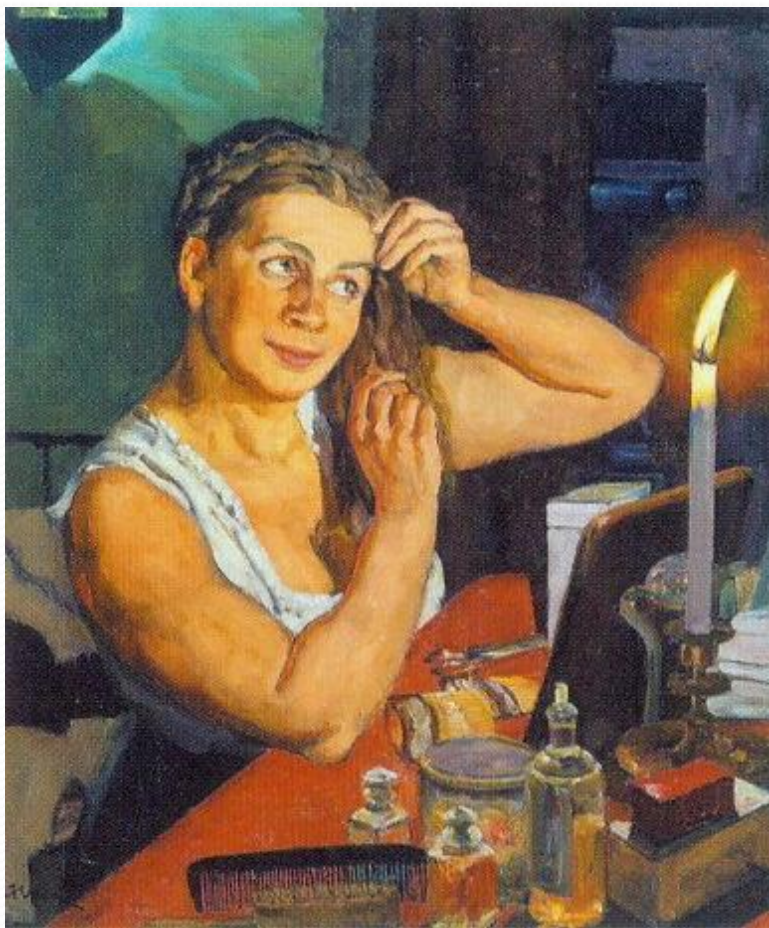
Художник особенно любил писать Троице-Сергиеву лавру («К Троице», «Троицкая лавра зимой», «Купола и ласточки») и подмосковное село Лигачёво, где встретил свою будущую жену, крестьянку Клавдию, и впоследствии поселился.



Пляска свах. Лигачёво



Портреты жены художника Клавдии Алексеевны Юон



Августовский вечер. Последний луч



Тройка в Угличе



Купола и ласточки. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры



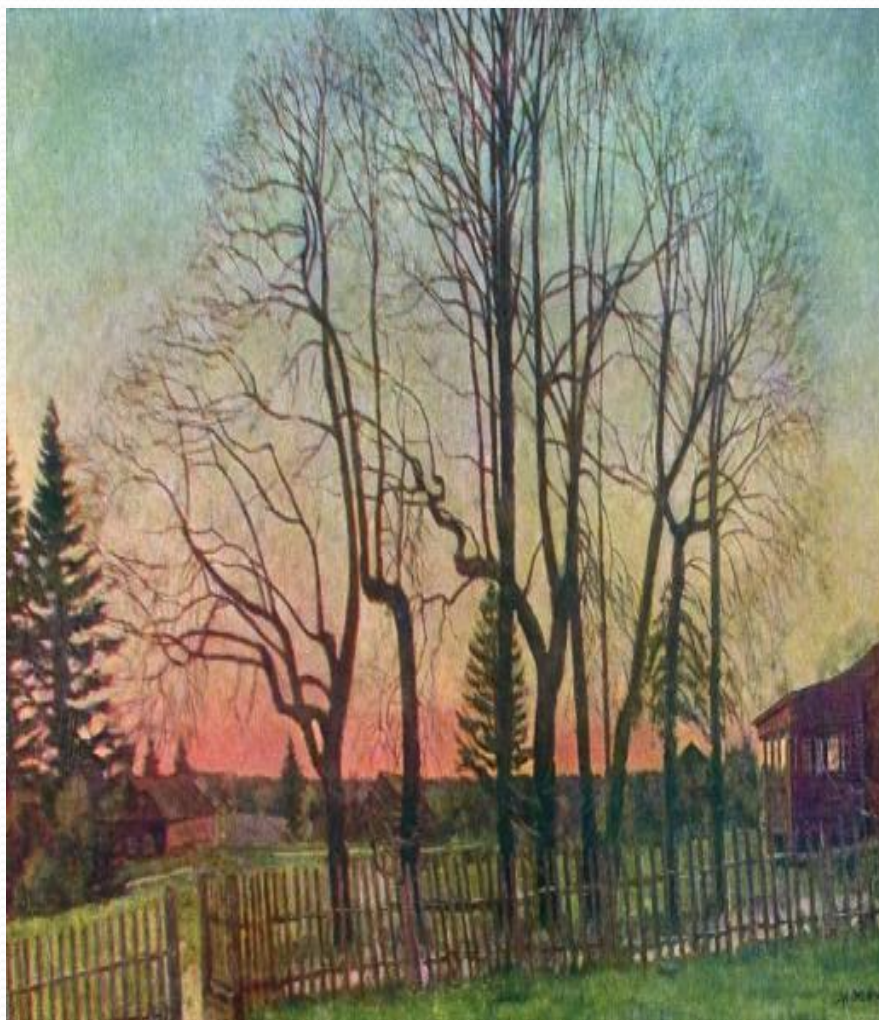
Весна в Троицкой Лавре



Утро индустриальной Москвы



Начало весны



Майское утро. Соловьиное место



К.Ф.Юон «Мартовское солнце»



***Какие приметы ранней весны
отражены в пейзаже?***



Живописец запечатлел на полотне то состояние природы, когда еще не растаяли сугробы и хрустит под сапогами снег, но в ярко-голубом небе, в прозрачном воздухе уже носится едва уловимое ощущение весеннего тепла.

Март – это особый месяц, когда весна только вступает в свои права. На обочинах еще лежит подтаявший снег. Он нежится в лучах мартовского солнца и незаметно тает.

Но все понимают, что мартовское солнце – это обманчивая теплота, которая не готова радовать собою долго.

Что вы видите на переднем плане картины?



На переднем плане художник изобразил двух деревенских ребятишек на лошадях. Они вносят в картину жизнь и движение.

Снег отчетливо оставляет следы лошадиных копыт, и кажется, будто мы слышим потрескивание снежных корок. Крестьянские ребятишки только что выехали из села.

Мы видим, что позади радостно лает черный пес, играясь с чьим-то отбившимся от двора ярко-рыжим жеребенком, будто призывая его вернуться назад, домой.

***Какое сочетание красок
использует автор?***



В центре картины стройные белоствольные берёзы. От деревьев падают длинные синеватые тени. Мартовские лучи золотят и ослепляют крыши домов и голые верхушки деревьев. Небо налито ярко-лазурным цветом, из-за этого полотно приобретает невероятную яркость красок! Прозрачные снежно-белые тучки медленно плывут над деревьями.

Яркие краски полотна - сочетания голубого, золотистого, розового, сиреневого – помогают живописцу передать ощущение первого весеннего тепла и света. Все это вместе задает тему пейзажа – тему радостного и торжественного пробуждения природы.

Какие детали организуют композицию картины?



Лучи солнца озаряют верхушки раскидистых тополей, стройные берёзы, домики на косогоре, повсюду зажигая яркие, золотистые и красноватые праздничные сочетания красок.

Художник сознательно выделяет стволы высоких тополей, их величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви и другие детали.

С какой целью в пейзаж включена жанровая сцена?



Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет неотъемлемую часть картины. Без лошадок, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить и самый пейзаж, потому что художник глубоко любит эту обжитую и уютную природу Подмосковья.

Какое настроение вызывает у вас картина?



Эта картина о том своеобразном настроении, которое испытывает каждый человек в конце зимы. Всё истомилось. Всё ждёт тепла и света, но как же жаль уходящей зимы с её красотой, с её забавами. Радостно ждать и ощущать приближение весны. В воздухе висит бодрый весенний дух, вся картина насквозь пронизана им. Хочется во всю грудь вдохнуть скрипучий морозный мартовский воздух!

Примерный план сочинения

I. К.Ф. Юон – мастер пейзажа.

II. Сюжет картины «Мартовское солнце».

1. Приметы ранней весны, отраженные в пейзаже.

2. Передний план картины.

3. Сочетание красок, используемое автором.

4. Детали, организующие композицию картины.


5. Цель включения в пейзаж жанровой сцены.


III. Настроение, вызванное картиной.

Словарная работа

- *Художник, мастер кисти, автор картины, живописец, К.Юон*
- *Изобразил, показал, передал, запечатлел, создал, написал....*
- *Картина – полотно, репродукция.*
- *Блестит – искрится, сияет, сверкает.*
- *Поражает – удивляет, изумляет.*

Изображение на картине	
Жанровая сценка	Деревенские ребяташки на лошадях, лающая дворовая собачонка
Снег в марте	Подтаял, потемнел, осел
Небо	Голубое, ясное, высокое
Солнце	Льёт свое тепло, играет на снегу
Воздух	прозрачный
Деревья	Высокие берёзы, тополя, величаво раскинувшие свои ветви

- 
- *Избегаем речевых ошибок!*
 - Снег отсвечивает нежными **оттенками** розоватого, фиолетового.
 - Полотно **создаёт** радостное настроение.

- 
- *Избегаем грамматических ошибок!*
 - Солнечный свет отражается на снегу.
 - Картина полна света.
 - Радоваться теплу.
 - Полотно показывает прелесть этой поры.

- ***-Выиграет ли сочинение, если пользоваться разнообразными по цели высказывания предложениями?***
- ***На первый взгляд картина кажется обыкновенной. Но всмотритесь в неё! Как искусно передал живописец таяние снега. Разве это не впечатляет?!***

