

# **Русский язык. ОГЭ. Теория**

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ГЛАГОЛА

ЛИЦО	ЕД. ЧИСЛО	МН. ЧИСЛО
1	-аю, -ую, -яю	-ем, -им
2	-ешь, -ишь	-ете, -ити
3	-ет, -ит	-ют, -ут, -ят, -ат

*Как Ученно.ру*

## Разряды прилагательных

разряд	признаки	пример
1. Качествен- ные	<ul style="list-style-type: none"><li>- образуют степени сравнения</li><li>- образуют краткую форму</li><li>- сочетаются с наречиями ОЧЕНЬ, СЛИШКОМ</li></ul>	<i>более тёмный</i> <i>темна</i> <i>очень тёмный</i>
2. Относитель- ные	Обозначают: <ul style="list-style-type: none"><li>- материал</li><li>- место</li><li>- временные признаки</li></ul>	<i>каменный</i> <i>морской</i> <i>утренний</i>
3. Притяжатель- ные	<ul style="list-style-type: none"><li>- отвечают на вопросы ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ?</li><li>- обозн-т принадлежность предмета какому-либо лицу</li></ul>	<i>отцов</i> (пиджак) <i>лисья</i> (нора) <i>мамина</i> (сумка)

# **Термины для сочинения**



# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА <sup>1</sup>

## Тропы <sup>2</sup>

Перечень тропов	Значение термина	Пример
<b>Гипербола</b>	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы</i> (В. Маяковский).
<b>Гротёск</b>	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.</i>
<b>Ирония</b>	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов)
<b>Литота</b>	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки</i> (Н. Гоголь) <i>Канька</i>
<b>Метафора, развёрнутая метафора</b>	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	Со снопом волос твоих овсяные / Отоснилась ты мне навсегда (С. Есенин).
<b>Метонимия</b>	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт <i>Перо</i> , моя отрада.... (А. Пушкин)
<b>Олицетворение</b>	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	О чём ты <i>воешь</i> , ветр ночной, / О чём так <i>сетуешь</i> безумно? (Ф. Тютчев)

Перечень тропов	Значение термина	Пример
<b>Перифраз (или перифраза)</b>	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи	<i>Царь зверей</i> (вместо лев)
<b>Синекдоха</b>	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множественным; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А. Пушкин). <i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет.
<b>Сравнение</b>	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лёд окрепший на речке студёной <i>словно как тающий сахар</i> лежит (Н. Некрасов).
<b>Эпитет</b>	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	Отговорила роща <i>золотая</i> / <i>Берёзовым</i> <i>весёлым</i> языком (С. Есенин).

## Фигуры речи <sup>1</sup>

Фигура	Значение термина	Пример
<b>Анафора (или единоначатие)</b>	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф	Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин)
<b>Антитеза</b>	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	Ты и <i>убогая</i> , / Ты и <i>обильная</i> , / Ты и <i>могучая</i> , / Ты и <i>бессильная</i> , / Матушка Русь! (Н. Некрасов)
<b>Градиация</b>	(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу</i> , / Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)

Фигура	Значение термина	Пример
<b>Инверсия</b>	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин)
<b>Лексический повтор</b>	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	Как пошли наши ребята / В красной гвардии служить — / В красной гвардии служить — / Буйну голову сложить! (А. Блок)
<b>Оксюморон</b>	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	Мёртвые души, Живой труп
<b>Риторический вопрос, восклицание, обращение</b>	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	А вы, надменные потомки / Известной подлостью прославленных отцов... (М. Лермонтов)
<b>Синтаксический параллелизм</b>	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф	<i>Гляжу на будущность с боязнью, / Гляжу на прошлое с тоской...</i> (М. Лермонтов)
<b>Умолчание</b>	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	Поедешь скоро ты домой? / Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень / Никто не озабочен. (М. Лермонтов)
<b>Эллипсис</b>	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	Мы села — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский)



**Звуковые средства выразительности**

Средство	Значение термина	Пример
<b>Аллитерация</b>	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков	<i>Шипенье пенистых бокалов / И пунша пламень голубой...</i> (А. Пушкин)
<b>Ассонанс</b>	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен... (А. Пушкин)
Средство	Значение термина	Пример
<b>Звукоспись</b>	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)
<b>Звукоподражание</b>	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин)

**Изобразительные возможности лексики**

Термины	Значение термина	Пример
<b>Антонимы, контекстные антонимы</b>	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противоположными (см. пример). Вне контекста эта противоположность теряется	Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин)
<b>Синонимы, контекстные синонимы</b>	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста это теряется	Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать
<b>Омонимы</b>	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения	Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении птиц
<b>Паронимы</b>	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	Геройский — героический, двойной — двойственный, действительный — действительный
<b>Слова в переносном значении</b>	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное	Меч правосудия, море света.
<b>Диалектизмы</b>	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	Драники, шанежки, буряки
<b>Жаргонизмы</b>	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...

Термины	Значение термина	Пример
<b>Профессионал измы</b>	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	Камбуз
<b>Термины</b>	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч.	Грамматика, хирургический, оптика
<b>Книжная лексика</b>	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску	Бессмертие, стимул, превалировать...
<b>Экспрессивная разговорная лексика</b>	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные	Грязнуля, крикун, бородач
<b>Просторечная лексика</b>	Слова разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера	Болван, вертихвостка, вихлять
<b>Неологизмы (новые слова)</b>	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы (см. пример)	Прозаседавшиеся (В. Маяковский.) стусеваться (Ф. Достоевский.) мешочник синхрофазотрон
<b>Устаревшие слова (архаизмы)</b>	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия	Изрядный — отличный, рачительный — заботливый, чужестранец — иностранец
<b>Займованные слова</b>	Слова, перенесённые из других языков	Парламент, сенат, депутат, консенсус
<b>Фразеологизмы</b>	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц	Кривить душой — лицемерить, бить баклуши — бездельничать, на скорую руку — быстро

# **Суффиксы. Правописание приставок и окончаний**



СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
<b>Наречие</b>	
1. Если слово без <i>не</i> не употребляется: <i>неизбежно</i> .	1. Если есть или подразумевается противопоставление (с союзом <i>а</i> ) в наречии на <i>-о</i> : <i>не плохо, а хорошо</i> .
2. Если смысл меняется на противоположный и нет противопоставления с союзом <i>а</i> в наречии на <i>-о (-е)</i> : <i>неплохо</i> (хорошо).	2. Если форма сравнительной степени: <i>не меньше, не хуже</i> .
3. Если зависимое слово — <b>крайне, весьма, очень, почти</b> (нареч. меры и степени): <i>крайне неискренно</i> .	3. Если зависимое слово — отрицательное местоимение или наречие с <i>ни</i> : <i>никому не смешно</i> .
4. Если с предлогом и образовано от деепричастия: <i>несмотря на, невзирая на</i> .	4. Если частица <i>не</i> входит в состав усилительных отрицаний ( <b>вовсе не, далеко не, отнюдь не</b> ): <i>вовсе не смешно</i> .
5. Если отрицательное: <i>негде, некуда, некогда, неоткуда</i> , а также: <i>незачем, нехотя</i> .	5. Если наречие — главный член безличного предложения: <i>не надо, не время, не жаль</i> . <b>Искл.:</b> <i>неохота, недосуг</i> .
6. Если отымённое: <i>невдалеке, невдомёк</i> .	
<b>Причастие</b>	
1. Если полное без зависимых слов: <i>непроверенные цитаты, незамеченные опечатки</i> .	1. Если есть или подразумевается противопоставление (с союзом <i>а</i> ): <i>Не законченный, а только начатый рассказ</i> .
2. Если перешло в существительное: <i>число неуспевающих по русскому языку</i> .	2. Если есть зависимые слова: <i>Не полученная в течение месяца посылка</i> .
3. Если употребляется в значении прилагательного: <i>Всё это, доселе невиданное и неслыханное</i> .	3. Если краткое: <i>Текст не проверен</i> .
	4. Если зависимое слово — отрицательное местоимение или наречие с <i>ни</i> : <i>ничуть не испачканный</i> .
	5. Если <i>не</i> входит в состав усилительных отрицаний ( <b>вовсе не, далеко не, отнюдь не</b> ): <i>вовсе не испачканный</i> .
<b>Местоимение</b>	
Если неопределённое и отрицательное без предлога, местоименные наречия: <i>нечто, некого, некогда</i> .	Если есть предлог и нет предлога: <i>не у кого; не я и не ты</i> .

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	
<b>-ИВ-, -ЕВ-</b>	<b>-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ-, -ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ-</b>
1. Если <i>-ив-</i> под ударением, в суффиксе пишется буква <i>и</i> : <i>ленíвый, правдívый, изгрívый</i> . <b>Искл.:</b> <i>мíлостивый, юрбóдивый</i> .	1. После твёрдых согласных пишутся безударные суффиксы <i>-ов-, -оват-, -овит-</i> : <i>деловой, деловитый</i> .
2. Без ударения пишется суффикс <i>-ев-</i> : <i>сбевый, волевóй, те-невóй, дождевóй</i> .	2. После мягких согласных, шипящих и <i>ц</i> пишутся суффиксы <i>-ев-, -еват-, -евит-</i> : <i>теневой, кольцевой, вечевой, молодцеватый, глянцевитый</i> .
<b>-ЛИВ-, -ЧИВ-</b>	<b>-АТ-, -ЧАТ-</b>
1. В суффиксах (производных от <i>-ив-</i> ) <i>-лив-, -чив-</i> пишется только буква <i>и</i> : <i>совестливый, выносли-вый, приветливый; улыбчивый, вдумчивый, усидчивый</i> .	1. Суффиксы <i>-ат-, -чат-</i> пишутся только с буквой <i>а</i> : <i>зубчатый, узорчатый, травчатый, сумчатый</i> .
<b>-ИСТ-</b>	<b>-К-/ -Ч-</b>
1. Суффикс <i>-ист-</i> пишется только с буквой <i>и</i> : <i>порывистый, глини-стый, приземистый</i> .	2. Если последняя буква корня <i>ц</i> , то перед суффиксом <i>-чат-</i> эта буква заменяется на <i>т</i> : <i>крупница — крупитчатый</i> .
<b>-ОНЬК-</b>	<b>-ЧН-</b>
1. Если корень оканчивается на <i>г, к, х</i> , то после него пишутся суффиксы <i>-оньк-/ -еньк-</i> : <i>лёгонький — лёгенький, плохонький — плохенький</i> .	1. Если прилагательное образовано от основ, оканчивающихся на <i>к, ц, ч</i> , то перед суффиксом <i>-н-</i> пишется <i>ч</i> : <i>скука — скучный</i> .
2. После других согласных пишется <i>-еньк-</i> : <i>веселенький, голу-бенький, коротенький</i> .	

СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	
1. Если прилагательное образовано из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому.	<i>среднегодовой (средний за год), древнегреческий (Древняя Греция), общеславянский (общий для славян), сложноподчинённое (по способу подчинения)</i> .
2. Если прилагательное употребляется в качестве термина.	<i>узкоспециальный, нижеподписавшиеся, вечнозелёный, вышеуказанный</i> .





## БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

ПОСТОЯННЫЕ ГЛАСНЫЕ		ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ
ПРОВЕРЯЕМЫЕ	НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ	
домашний — дом удивиться — диво	привилегия диапазон	растение — заросли зори — заря

### ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, нужно изменить это слово (или подобрать однокоренное) так, чтобы сомнительная гласная находилась под ударением.

#### Изменение формы слова

##### Существительное заменить:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• множественным числом</li> <li>• единственным числом</li> <li>• уменьш.-ласк. формой</li> </ul> | <i>гора — гóры, сторона — стóроны, село — сёла<br/>корпуса — кóрпус, следы — след, ряды — ряд<br/>скворец — сквóрушка, голова — голóвушка</i> |
|---|---|

##### Прилагательное заменить:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• краткой формой</li> <li>• сравнит. степенью</li> <li>• уменьш.-ласк. формой</li> </ul> | <i>зелёный — зéлен, святой — свят, седой — сед<br/>большой — бóльше, широкий — шíре<br/>молодой — молóденький, седой — сéденький</i> |
|---|--|

##### Глагол заменить:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• мужским родом</li> <li>• настоящим — будущим вр.</li> <li>• причастием</li> <li>• совершенным видом</li> </ul> | <i>взяла — взял, обрели — обрёл, пасли — пас<br/>бороться — бóрется, показал — пока́жет<br/>перевернул — перевёрнут, увядать — увя́дший<br/>иссякать — исся́кнуть, подавать — подáть</i> |
|---|--|

#### Подбор однокоренного слова

##### к существительному

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• существительное</li> <li>• прилагательное</li> <li>• глагол</li> </ul> | <i>голубка — гóлубь, отдаление — даль<br/>соединение — едíнный, темнота — тёмный<br/>черта — чéртит, хвала — хва́лит</i> |
|---|--|

##### к прилагательному

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• существительное</li> <li>• глагол</li> </ul> | <i>золотой — зóлото, тяжёлый — тяжесть,<br/>притягательный — притя́гивать</i> |
|---|---|

##### к глаголу

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• глагол</li> <li>• существительное</li> <li>• прилагательное</li> </ul> | <i>развевается — вéять, развивается — вить<br/>веселиться — весéлье, измерять — мéра<br/>зачастить — ча́стый, уплотнить — плóтный</i> |
|---|---|

### НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Написание непроверяемых безударных гласных в корне слова нужно проверять по орфографическому словарю.

