

Русский язык. ОГЭ. Теория

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЦА ГЛАГОЛА

ЛИЦО	ЕД. ЧИСЛО	МН. ЧИСЛО
1	-аю, -ую, -яю	-ем, -им
2	-ешь, -ишь	-ете, -ити
3	-ет, -ит	-ют, -ут, -ят, -ат

Как Ученно.ру

Разряды прилагательных

разряд	признаки	пример
1. Качествен- ные	<ul style="list-style-type: none">- образуют степени сравнения- образуют краткую форму- сочетаются с наречиями ОЧЕНЬ, СЛИШКОМ	<i>более тёмный</i> <i>темна</i> <i>очень тёмный</i>
2. Относитель- ные	Обозначают: <ul style="list-style-type: none">- материал- место- временные признаки	<i>каменный</i> <i>морской</i> <i>утренний</i>
3. Притяжатель- ные	<ul style="list-style-type: none">- отвечают на вопросы ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ?- обозн-т принадлежность предмета какому-либо лицу	<i>отцов</i> (пиджак) <i>лисья</i> (нора) <i>мамина</i> (сумка)

Термины для сочинения

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА ¹

Тропы ²

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	<i>Глаза громадные, как прожекторы</i> (В. Маяковский).
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.</i>
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый	Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов)
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки</i> (Н. Гоголь) <i>Канька</i>
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ	Со снопом волос твоих овсяные / Отоснилась ты мне навсегда (С. Есенин).
Метонимия	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения	Когда же берег ада Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт <i>Перо</i> , моя отрада.... (А. Пушкин)
Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	О чём ты <i>воешь</i> , ветр ночной, / О чём так <i>сетуешь</i> безумно? (Ф. Тютчев)

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Перифраз (или перифраза)	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи	<i>Царь зверей</i> (вместо лев)
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множественным; замена видового понятия родовым	<i>Все флаги в гости будут к нам</i> (А. Пушкин). <i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет.
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением	Лёд окрепший на речке студёной <i>словно как тающий сахар</i> лежит (Н. Некрасов).
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства	Отговорила роща <i>золотая</i> / <i>Берёзовым</i> <i>весёлым</i> языком (С. Есенин).

Фигуры речи ¹

Фигура	Значение термина	Пример
Анафора (или единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, строф	Люблю тебя, Петра творенье, / Люблю твой строгий, стройный вид... (А. Пушкин)
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов	Ты и <i>убогая</i> , / Ты и <i>обильная</i> , / Ты и <i>могучая</i> , / Ты и <i>бессильная</i> , / Матушка Русь! (Н. Некрасов)
Градация	(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости	<i>Не жалею, не зову, не плачу</i> , / Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (С. Есенин)

Фигура	Значение термина	Пример
Инверсия	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи	Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням. (А. Пушкин)
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова	Как пошли наши ребята / В красной гвардии служить — / В красной гвардии служить — / Буйну голову сложить! (А. Блок)
Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом	Мёртвые души, Живой труп
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя. Восклицания и обращения усиливают эмоциональное восприятие	А вы, надменные потомки / Известной подлостью прославленных отцов... (М. Лермонтов)
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф	<i>Гляжу на будущность с боязнью, / Гляжу на прошлое с тоской...</i> (М. Лермонтов)
Умолчание	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании	Поедешь скоро ты домой? / Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень / Никто не озабочен. (М. Лермонтов)
Эллипсис	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу	Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский)

Звуковые средства выразительности

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков	<i>Шипенье пенистых бокалов / И пунша пламень голубой...</i> (А. Пушкин)
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков	Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен... (А. Пушкин)
Средство	Значение термина	Пример
Звукоспись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине	Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)
Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы	Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин)

Изобразительные возможности лексики

Термины	Значение термина	Пример
Антонимы, контекстные антонимы	Слова, противоположные по значению. Контекстные антонимы — именно в контексте они являются противоположными (см. пример). Вне контекста эта противоположность теряется	Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень... (А. Пушкин)
Синонимы, контекстные синонимы	Слова, близкие по значению. Контекстные синонимы — именно в контексте они являются близкими. Вне контекста это теряется	Желать — хотеть, иметь охоту, стремиться, мечтать, жаждать, алкать
Омонимы	Слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения	Колено — сустав, соединяющий бедро и голень; пассаж в пении птиц
Паронимы	Близкие по звучанию, но различные по значению слова	Геройский — героический, двойной — двойственный, действительный — действительный
Слова в переносном значении	В отличие от прямого значения слова, стилистически нейтрального, лишённого образности, переносное — образное, стилистически окрашенное	Меч правосудия, море света.
Диалектизмы	Слово или оборот, бытующие в определённой местности и употребляемые в речи жителями этой местности	Драники, шанежки, буряки
Жаргонизмы	Слова и выражения, находящиеся за пределами литературной нормы, принадлежащие какому-нибудь жаргону — разновидности речи, употребляющейся людьми, объединёнными общностью интересов, привычек, занятий	Голова — арбуз, глобус, кастрюля, корзина, тыква...

Термины	Значение термина	Пример
Профессионал измы	Слова, употребляющиеся людьми одной профессии	Камбуз
Термины	Слова, предназначенные для обозначения специальных понятий науки, техники и проч.	Грамматика, хирургический, оптика
Книжная лексика	Слова, характерные для письменной речи и имеющие особенную стилистическую окраску	Бессмертие, стимул, превалировать...
Экспрессивная разговорная лексика	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные	Грязнуля, крикун, бородач
Просторечная лексика	Слова разговорного употребления, отличающиеся некоторой грубоватостью, сниженного характера	Болван, вертихвостка, вихлять
Неологизмы (новые слова)	Новые слова, возникающие для обозначения новых понятий, только что возникших. Возникают и индивидуальные авторские неологизмы (см. пример)	Прозаседавшиеся (В. Маяковский.) ступешаться (Ф. Достоевский.) мешочник синхрофазотрон
Устаревшие слова (архаизмы)	Слова, вытесненные из современного языка другими, обозначающими те же понятия	Изрядный — отличный, рачительный — заботливый, чужестранец — иностранец
Займованные слова	Слова, перенесённые из других языков	Парламент, сенат, депутат, консенсус
Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, постоянные по своему значению, составу и структуре, воспроизводимые в речи в качестве целых лексических единиц	Кривить душой — лицемерить, бить баклуши — бездельничать, на скорую руку — быстро

Суффиксы. Правописание приставок и окончаний

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО
Наречие	
1. Если слово без <i>не</i> не употребляется: <i>неизбежно</i> .	1. Если есть или подразумевается противопоставление (с союзом <i>а</i>) в наречии на <i>-о</i> : <i>не плохо, а хорошо</i> .
2. Если смысл меняется на противоположный и нет противопоставления с союзом <i>а</i> в наречии на <i>-о (-е)</i> : <i>неплохо</i> (хорошо).	2. Если форма сравнительной степени: <i>не меньше, не хуже</i> .
3. Если зависимое слово — крайне, весьма, очень, почти (нареч. меры и степени): <i>крайне неискренно</i> .	3. Если зависимое слово — отрицательное местоимение или наречие с <i>ни</i> : <i>никому не смешно</i> .
4. Если с предлогом и образовано от деепричастия: <i>несмотря на, невзирая на</i> .	4. Если частица <i>не</i> входит в состав усилительных отрицаний (вовсе не, далеко не, отнюдь не): <i>вовсе не смешно</i> .
5. Если отрицательное: <i>негде, некуда, некогда, неоткуда</i> , а также: <i>незачем, нехотя</i> .	5. Если наречие — главный член безличного предложения: <i>не надо, не время, не жаль</i> . Искл.: <i>неохота, недосуг</i> .
6. Если отымённое: <i>невдалеке, невдомёк</i> .	
Причастие	
1. Если полное без зависимых слов: <i>непроверенные цитаты, незамеченные опечатки</i> .	1. Если есть или подразумевается противопоставление (с союзом <i>а</i>): <i>Не законченный, а только начатый рассказ</i> .
2. Если перешло в существительное: <i>число неуспевающих по русскому языку</i> .	2. Если есть зависимые слова: <i>Не полученная в течение месяца посылка</i> .
3. Если употребляется в значении прилагательного: <i>Всё это, доселе невиданное и неслыханное</i> .	3. Если краткое: <i>Текст не проверен</i> .
	4. Если зависимое слово — отрицательное местоимение или наречие с <i>ни</i> : <i>ничуть не испачканный</i> .
	5. Если <i>не</i> входит в состав усилительных отрицаний (вовсе не, далеко не, отнюдь не): <i>вовсе не испачканный</i> .
Местоимение	
Если неопределённое и отрицательное без предлога, местоименные наречия: <i>нечто, некого, некогда</i> .	Если есть предлог и нет предлога: <i>не у кого; не я и не ты</i> .

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	
-ИВ-, -ЕВ-	-ОВ-, -ОВАТ-, -ОВИТ-, -ЕВ-, -ЕВАТ-, -ЕВИТ-
1. Если <i>-ив-</i> под ударением, в суффиксе пишется буква <i>и</i> : <i>ленíвый, правдívый, изгрívый</i> . Искл.: <i>мíлостивый, юрбóдивый</i> .	1. После твёрдых согласных пишутся безударные суффиксы <i>-ов-, -оват-, -овит-</i> : <i>деловой, деловитый</i> .
2. Без ударения пишется суффикс <i>-ев-</i> : <i>сбóевый, волевóй, теневóй, дождевóй</i> .	2. После мягких согласных, шипящих и <i>ц</i> пишутся суффиксы <i>-ев-, -еват-, -евит-</i> : <i>тенево́й, ко́льцево́й, вечево́й, молодцево́й, глянцево́й</i> .
-ЛИВ-, -ЧИВ-	-АТ-, -ЧАТ-
1. В суффиксах (производных от <i>-ив-</i>) <i>-лив-, -чив-</i> пишется только буква <i>и</i> : <i>совестли́вый, выносли́вый, приветли́вый; улыбчи́вый, вдумчи́вый, усидчи́вый</i> .	1. Суффиксы <i>-ат-, -чат-</i> пишутся только с буквой <i>а</i> : <i>зубча́тый, узорча́тый, травча́тый, сумча́тый</i> .
-ИСТ-	-К-/ -Ч-
1. Суффикс <i>-ист-</i> пишется только с буквой <i>и</i> : <i>порыви́стый, глини́стый, приземи́стый</i> .	2. Если последняя буква корня <i>ц</i> , то перед суффиксом <i>-чат-</i> эта буква заменяется на <i>т</i> : <i>крупи́ца — крупитча́тый</i> .
-ОНЬК-	-ЧН-
1. Если корень оканчивается на <i>г, к, х</i> , то после него пишутся суффиксы <i>-оньк-/ -еньк-</i> : <i>лёго́нький — лёгенький, плохо́нький — плохенький</i> .	1. Если прилагательное образовано от основ, оканчивающихся на <i>к, ц, ч</i> , то перед суффиксом <i>-н-</i> пишется <i>ч</i> : <i>скука — скучный</i> .
2. После других согласных пишется <i>-еньк-</i> : <i>весёле́нький, голу́бенький, короте́нький</i> .	

СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	
1. Если прилагательное образовано из сочетаний слов, по своему значению подчинённых одно другому.	<i>среднегодовой (средний за год), древнегреческий (Древняя Греция), общеславянский (общий для славян), сложноподчинённое (по способу подчинения)</i> .
2. Если прилагательное употребляется в качестве термина.	<i>узкоспециальный, нижеподписавшийся, вечнозелёный, вышеуказанный</i> .



БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

ПОСТОЯННЫЕ ГЛАСНЫЕ		ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ
ПРОВЕРЯЕМЫЕ	НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ	
домашний — дом удивиться — диво	привилегия диапазон	растение — заросли зори — заря

ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Чтобы правильно написать безударную гласную в корне слова, нужно изменить это слово (или подобрать однокоренное) так, чтобы сомнительная гласная находилась под ударением.

Изменение формы слова

Существительное заменить:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • множественным числом • единственным числом • уменьш.-ласк. формой | <i>гора — гóры, сторона — стóроны, село — сёла
корпуса — кóрпус, следы — след, ряды — ряд
скворец — сквóрушка, голова — голóвушка</i> |
|---|---|

Прилагательное заменить:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • краткой формой • сравнит. степенью • уменьш.-ласк. формой | <i>зелёный — зéлен, святой — свят, седой — сед
большой — бóльше, широкий — шíре
молодой — молóденький, седой — сéденький</i> |
|---|--|

Глагол заменить:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • мужским родом • настоящим — будущим вр. • причастием • совершенным видом | <i>взяла — взял, обрели — обрёл, пасли — пас
бороться — бóрется, показал — пока́жет
перевернул — перевёрнут, увядать — увя́дший
иссякать — исся́кнуть, подавать — подáть</i> |
|---|--|

Подбор однокоренного слова

к существительному

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • существительное • прилагательное • глагол | <i>голубка — гóлубь, отдаление — даль
соединение — ед́иный, темнота — тёмный
черта — чéртит, хвала — хва́лит</i> |
|---|--|

к прилагательному

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • существительное • глагол | <i>золотой — зóлото, тяжёлый — тяжёсть,
притягательный — притя́гивать</i> |
|---|---|

к глаголу

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • глагол • существительное • прилагательное | <i>развевается — вéять, развивается — вить
веселиться — весéлье, измерять — мéра
зачастить — ча́стый, уплотнить — плóтный</i> |
|---|---|

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

Написание непроверяемых безударных гласных в корне слова нужно проверять по орфографическому словарю.

