

Багова Камилла

# **КАК МЕНЯЛИСЬ СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ ОТ АНТИЧНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ**

# СТАНДАРТЫ АНТИЧНОЙ КРАСОТЫ

- В центре античной культуры было человеческое тело, которое воплощало в себе природу и свободу. Древние греки не только не стыдились собственного тела, но и всячески совершенствовали его с помощью макияжа, одежды и физических нагрузок. Ведь считалось, что внешне красивый человек обладает прекрасным умом.
- Античная красotka должна была обладать светлой кожей, рыжими волосами, пухлыми губами и широкими бедрами. Макияж считался неотъемлемой частью повседневной жизни знатных дам. Косметику привозили из Китая, Галлии или делали на заказ. У богатых женщин даже были специально обученные рабыни, которые красили госпожу и поправляли макияж в течение дня.
- Чистая белая кожа являлась важным атрибутом античной красоты, хотя гречанки и римлянки были смуглыми. Для отбеливания пользовались оливковым маслом, применяли пилинг и купались в молоке. Для борьбы с веснушками и морщинами женщины делали маски из лебединого жира, меда или уксуса. Они очень сильно пахли, что вызывало недовольство мужчин.



# СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (V–XIV ВЕКА)

- На протяжении практически всего Средневековья церковь оказывала сильное влияние на жизнь людей, в том числе на внешний вид. Вопреки расхожему мнению о несоблюдении элементарных правил гигиены, около крупных монастырей и мест паломничества устраивались купальни. Бедные люди посещали общественные бани, а богатые могли позволить себе личную ванну. Аскетизм проявлялся во всем: в представлении об идеальной фигуре, в одежде, косметике. Средневековый образец женской красоты предполагал маленькую грудь, худые руки, ноги, тонкие губы. Чтобы достичь этого идеала, девочкам с детства бинтовали грудь.
- Женское платье было скромным и сдержанным. Индивидуальность в costume выражалась с помощью прически и головного убора: в моде были соломенные шляпки; конические шляпы, стремящиеся ввысь; капюшоны. Знатные дамы вплетали в прически искусственные волосы или волосы умерших людей, что подвергалось осуждению. Католическая церковь считала макияж большим грехом. Но несмотря на запреты, женщины делали маски для лица, красили и завивали волосы.
- Кулыт Девы Марии очень сильно повлиял на внешний вид средневековой барышни. Беременность стала модной. А когда женщина не ждала ребенка, она носила специальные



# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIV–XVII ВЕКА)

- Человек эпохи Возрождения (Ренессанса) — это свободный гражданин, наделенный разумом, бессмертной душой и творческими способностями. Он скромный, мужественный, терпеливый, гуманный и счастливый. А самое главное, он стремится узнавать что-то новое. Красота и сила человека, в отличие от Средневековья, в это время считались благом. **Женщина** Ренессанса — высокая, с длинными волосами, широкими бедрами, большой грудью и тонкой талией. Впервые за долгое время у женской одежды появляется **декольте**, обнажающее шею, плечи и верхнюю часть груди.
- И конечно же, она должна быть блондинкой, словно Венера на картине Боттичелли. Дамы пытались **отбелить** волосы и брови на солнце, использовали отвар из грецких орехов, кислый яблочный сок или квасцы. В XV веке женщины часто сбривали линию начала роста волос, делая лоб выше и больше, ведь большой лоб — это признак интеллекта. Прически представляли собой сложные плетения. А вот с тела волосы предпочитали удалять, чтобы избежать педикулеза.
- Красивая кожа — это белая кожа. Для ее отбеливания использовали оксид свинца, ртуть, а для румян — киноварь.



# БАРОККО (XVII–XVIII ВЕКА)

- Эпоха барокко перевернула жизнь горожан. Появилось очень много невиданных ранее развлечений: прогулки в парке, катание на лошадях, фейерверки и балы-маскарады. Человек отвергал естественность, считая ее дикой и невежественной. Это время благородного, думающего и образованного гражданина.
- Появляются первые журналы о моде, которые рассказывают о последних новостях, модных течениях и стилях одежды.



# БАРОККО (XVII–XVIII ВЕКА)

- Женщина дорожила бледностью кожи, поэтому обильно покрывала ее **смесью** из свинцовых белил и яичного белка. Губы и щеки, конечно же, должны были быть красными.
- Чтобы украсить лицо, дамы вырезали из кусочков ткани звездочки, цветочки, сердечки и приклеивали их, создавая причудливые **родинки**. Нужны они были для того, чтобы скрыть следы от оспы или прыщи. Но позже у «родинок» появилось дополнительное значение. Одинокая мушка на правой щеке показывала, что женщина замужем, на левой — помолвлена, в уголке глаза — является чьей-то любовницей.
- Идеальная фигура того времени — это тонкая талия, большие грудь и бедра, поэтому **корсет**, пышная юбка и туфли на каблуках стали неотъемлемой частью гардероба барочной модницы. Дамы делали экстремально высокие **прически**, куда вплетали искусственные волосы. А в качестве стайлинга использовали сало или сливочное масло.



## «СЛИШКОМ МНОГО И СЛИШКОМ МАЛО». СРАВНЕНИЕ ЖЕНСКОГО ПЛАТЬЯ СЕРЕДИНЫ XVI ВЕКА И НАЧАЛА XIX.

- Мода XIX века была очень непостоянна. Менялись фасоны одежды, идеал фигуры, прически, макияж и отношение к собственному телу. На европейскую моду очень сильно повлияла викторианская Англия.
- Одежду стали использовать не для подчеркивания социального статуса, а для **самовыражения**. Научно-технический прогресс позволил использовать на тканях разнообразные принты и окрашивать их в разные цвета. В женский гардероб начинают проникать **мужские** вещи. Барышни стали носить рубашки, куртки и жилеты. В I половине XIX века популярными становятся укороченные платья. Из гардероба удаляются жесткие корсеты, появляются платья, открывающие грудь и ключицы. В **моду** входят покатые плечи, узкая талия и широкие бедра.
- Повальное выбеливание кожи сходит на нет, но начинается увлечение красками для волос. Их изготавливают на основе того же **свинца** или азотнокислого серебра. В волосы девушки вплетают ленты и цветы. Модными прическами становятся челка и ангельские кудри.

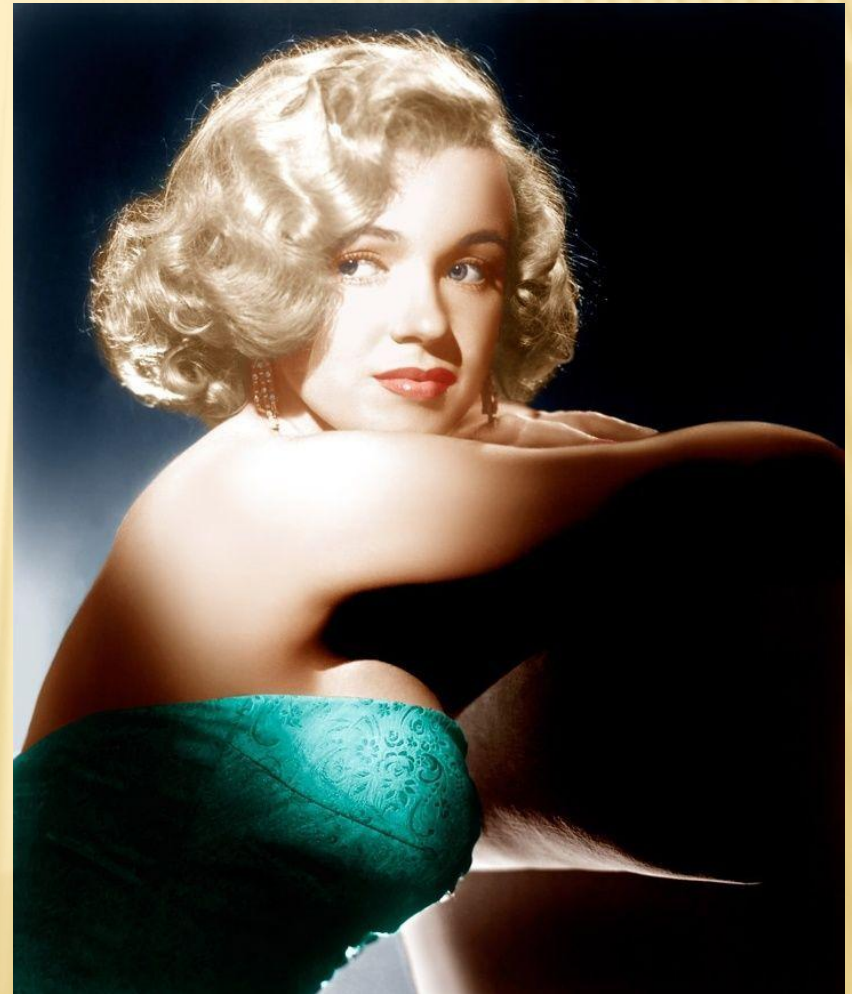


## ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ (XIX ВЕК)

# XX ВЕК

---

- ❑ XX век перевернул мировоззрение людей. Две мировые войны, появление феминизма, научно-технический прогресс на протяжении всего столетия меняли представление о красоте тела. Одежда, макияж и прическа стали теперь средством самовыражения. Женщины освободили себя от корсетов, надели брюки, мини-юбки и отрезали волосы. Они стали более раскрепощенными, независимыми и не стеснялись пользоваться косметикой.
- ❑ Фасоны одежды менялись так же стремительно, как и идеал фигуры:
  - ❑ в 20-е модным считалось мальчишеское телосложение,
  - ❑ в 50-е — пышная грудь и тонкая талия,
  - ❑ в 60-е — чрезмерная худоба,
  - ❑ в 80-е — сильное и спортивное тело,
  - ❑ в 90-е — высокий рост и знаменитые 90—60—90.





# XXI ВЕК

---

- В XXI веке мода на худобу и “героиновый шик” сходит на нет. В тренде тела разных комплекций и размеров. На обложках журналов и каталогов появляются модели plus-size и middle-size. Повальное увлечение загаром в начале нулевых сменяется стремлением иметь светлую кожу с веснушками, выжженный блонд — натуральными цветами. Доступной стала пластическая хирургия. К услугам хирургов прибегают не только женщины, но и мужчины. Постепенно надутые губы, как у Джоли, и большая искусственная грудь становятся пережитками прошлого. Сейчас в тренде естественность и натуральность.





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

...