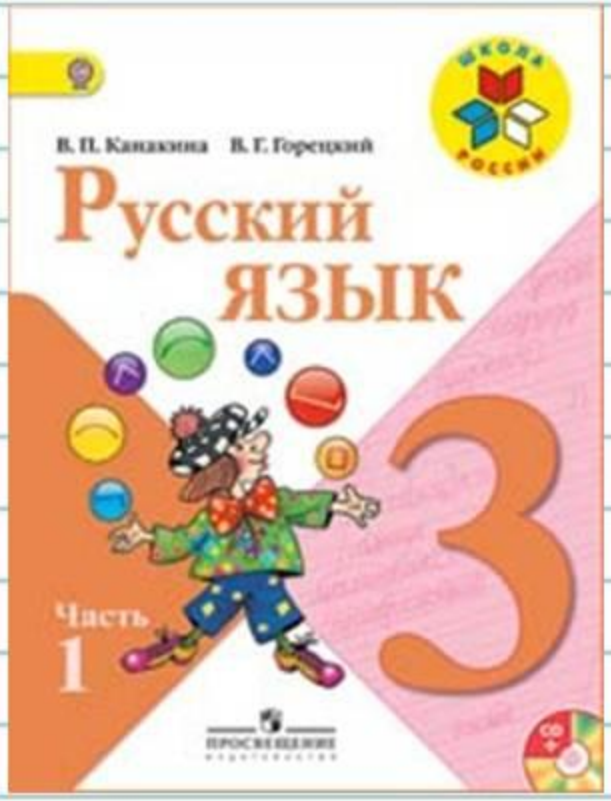
Урок № 117

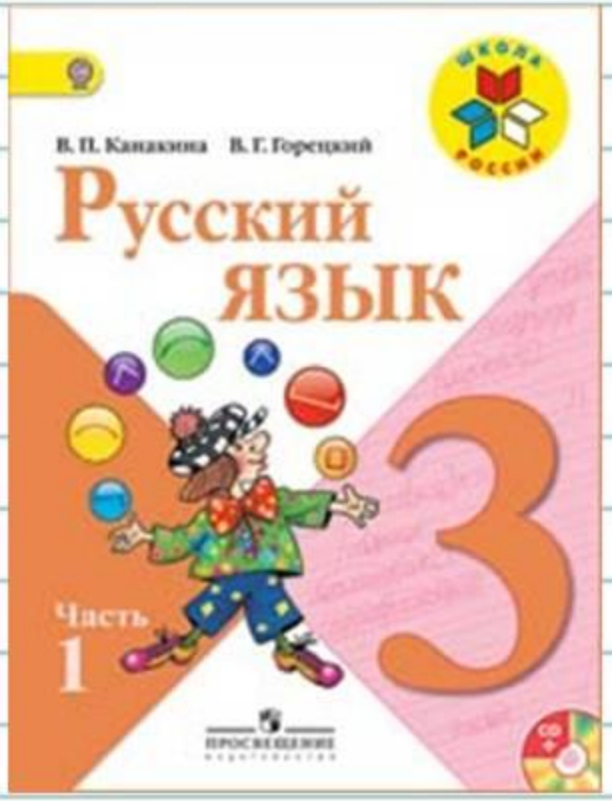
Отзыв по картине М. А. Врубеля «Царевна-Лебедь»

3 класс

Русский язык
«Школа России»

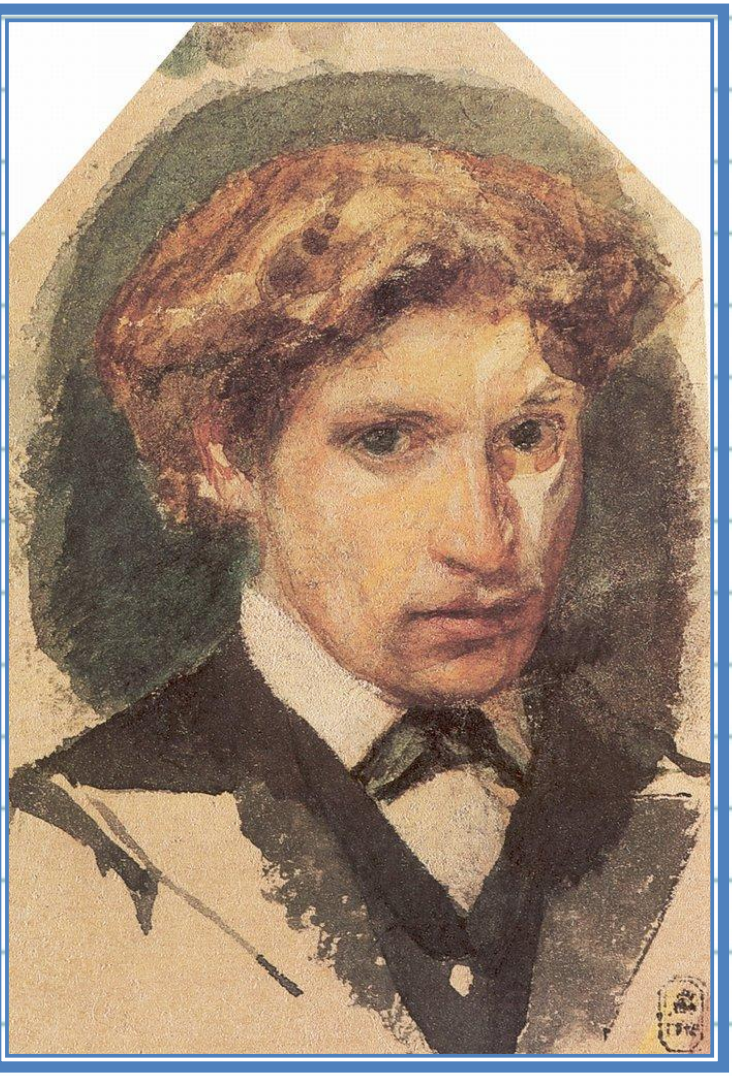
Работа по теме урока





упр. 122

стр. 70



Михаил Александрович Врубель

родился 5 марта 1856 года в Омске.

Отец был офицером. В связи с частыми переездами Михаил учился в разных школах: в Петербурге ходил в рисовальный класс, в Саратове – к частному педагогу по рисованию, затем - снова рисовальная школа в Одессе.

В 1880 году Врубель начал ходить в
вечерний класс Академии художеств
П.П. Чистякова, где и появилась его
собственная манера письма.
Он иллюстрировал произведения
Пушкина, Лермонтова, писал иллюстрации к сказкам и создавал
декорации к опере «Сказка о царе Салтане». Произведения М. Врубеля
– это воплощение в живописи образов русских народных сказок,

На картине Врубель изобразил свою жену Надежду Ивановну Забель, которая была лучшей исполнительницей партии Царевны - Лебедь в опере Николая Александровича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»

.

Сейчас эта картина хранится в Третьяковской галерее в Москве.

– Как вы думаете, к какой хорошо известной вам сказке может служить иллюстрацией эта репродукция?

-Представьте, что вы находитесь внутри этой картины. Оглянитесь вокруг, рассмотрите, что вы видите, слышите, ощущаете?

– Теперь представьте, что у вас в руках подзорная труба. Посмотрите внимательно, наверняка появятся новые детали, которые вы раньше не заметили.

– Какой фрагмент картины вы показали бы более крупным планом? Почему?

– А теперь включаем слух. Что мы слышим? Какие звуки на этом острове?

– Мы с вами посмотрели, какой представляли Царевну художник Врубель. Послушайте как описал её А.С. Пушкин.

Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает
- Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.

А вот какой увидел Царевну известный искусствовед И. Долгополов, мы сейчас узнаем. Какие части речи ему помогают?

В самую глубину твоей души заглядывают широко открытые чарующие очи царевны. Она словно все видит.

Поэтому так печально и чуть-чуть удивленно приподняты собольи брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит.

Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца-кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрачным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет оживать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерживаемой от дуновения ветра девичьей рукой.

Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные, но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебеди волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями.

Устаревшие слова

По́днизь – нить или сетка с жемчугом, бисером (на старинном женском головном уборе).

Кокошник – нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью.

Синонимы

О Врубеле: **художник, живописец, творец, создатель картины.**

О картине: **полотно, холст, произведение живописи, произведение искусства, художественное произведение, художественное творение.**

О процессе создании картины: **написать, создать, изобразить (на), выразить (в), отразить (в).**

О Царевне-Лебеди: **сказочная героиня, красавица-царевна, сказочный образ, пленительный образ, царственно-прекрасный образ, воплощение образа дивной музы**

Отзыв по картине «Царевна-Лебедь»

1. Портрет царевны: лицо, поза, одежда.
2. Пейзаж, на фоне которого изображена птица-дева.
3. Настроение, которое передает картина.

О царевне: **волшебное превращение, сказочное одеяние, белоснежные крылья, полувоздушное оперенье, жемчужный свет, блистать, драгоценные камни, узорчатый кокошник, жемчужная по́днизь, серебряное кружево фаты, таинственное мерцание больших печальных глаз, магически притягивающий взгляд, тонкие черты бледного лица, собольи брови, сомкнутые губы.**

***О пейзаже*: морской пейзаж, сине-лиловые сумерки, розовый свет вечерней зари, призрачный свет, багряные отсветы, огни волшебного чудо - острова.**

О впечатлении от картины: **пленять, восхищать, привлекать, вдохновлять, волшебное очарование, дарить пленительное видение, восхитительное видение, тайна притягательной силы**

2 вариант работы над картиной

1) ***Докажите, что это текст.***
2) ***Определите тип речи текста.***
3) ***Спишите, вставьте пропущенные буквы.***
4) ***Обозначьте имена прилагательные.***

I вариант

Михаил Врубель создал сказочно-символический образ, идеал девичьей красоты и немеркнущей свежести, т…инственности и величавости. Он по…черкивает грациозность и хру…кое изящество Царевны-Лебеди.

Ее обра… возникает из стихии моря, из плесну…шей в…лны, и вот-вот она снова уплывет во тьму. Последний ра… пере… тем, как обернуться лебедью, она обращает свой взгля… на нас. Грусть и любо…ь в ее глазах, больших и печальных. Именно в этом полотне Врубеля зазвучало что-то тревожное, грус…ное, заставляющее щемить самое сер…це.

(По Н.Дудкиной)

II вариант

... Широко раскрытые глаза п…лны грусти и тревоги. На г…л…ве ее – в…нец из драгоценных камней и жемчуга. За спиной девушки – м…рская гладь, где-то далеко на горизонте в…днеется последняя п…лоска зари. Лучи зах…дящего солнца перел…ваются перламутровыми красками на белом оп…рении, сверкают драгоценные камни в…нца. Все окрашено сиреневым светом сумерек, и не сразу поймешь, что р…скошный наряд красавицы – огромные белые крылья. Яркий свет льется из окон дворца на ск…листом острове, он смешивается с отбл…ском зари. Все предметы кажутся

III вариант

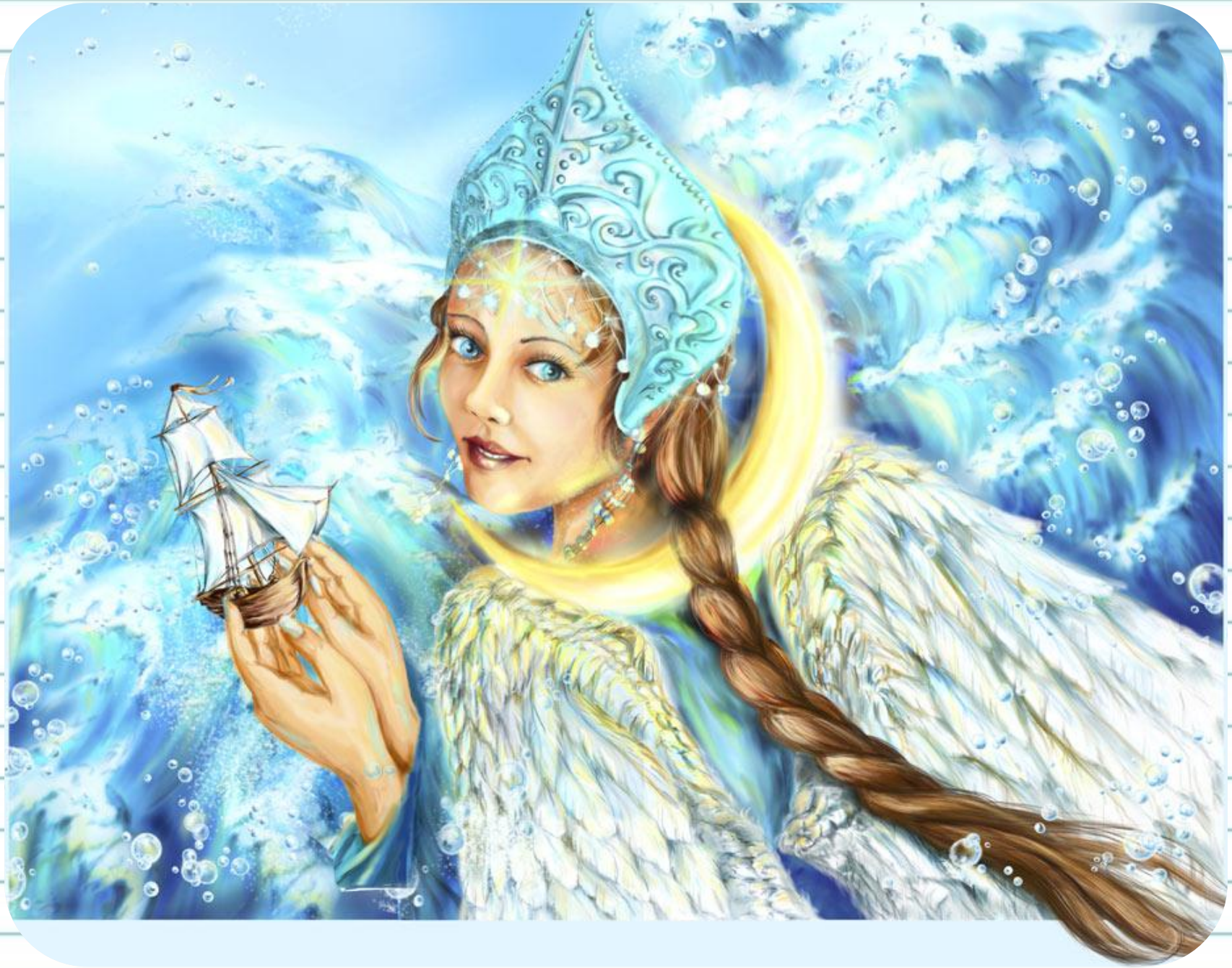
...В самую глубину твоей душ… заглядывают ш…роко открытые ч…рующие оч… царевны. Она словно все видит.

Поэтому так печ…льно и ч…ть-ч…ть удивленно приподняты собольи брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит.

Мерцают бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорч…того венца-кокошника, и мнится, что это трепетное сияние сливается с отблеском зари на гребнях морских волн и своим призрач…ным светом словно окутывает тонкие черты бледного лица, заставляет ож…вать шелестящие складки полувоздушной белой фаты, придерж…ваемой от дуновения ветра девичьей рукой. Перламутровый, жемч…жный свет излуч…ют огромные белоснежные, но теплые крылья. За спиной Царевны-Лебеди волнуется море. Мы почти слыш…м мерный ш…м прибоя о скалы ч…до-острова, сияющего багровыми, алыми приветливыми волшебными огнями.

(И. Долгополов)

Царевна лебедь - персонаж волшебной сказки А. С. Пушкина "Сказка о царе Салтане» в картинах других художниках.



Картина удивительна. В ней нет движения. Все замерло в каком-то тревожном ожидании: то ли сгущающиеся сумерки несут в себе тревогу, то ли расставание с прекрасной девушкой, которая вот-вот растает в ночной темноте, уплывая в неведомую даль. Взгляд Царевны-Лебеди – это прощальный взгляд. Ее огромные глаза полны грусти и доброты. О чем грустит прекрасная царевна? Об уходящем дне? Или о предстоящей разлуке? Или ее тревожит что-то неведомое, надвигающееся в сумерках ночи?

Темнота вокруг Царевны-Лебеди сгущается. И лишь она сама, ее белоснежное одеяние, фата и корона-кокошник сверкают в лучах заходящего солнца. Все сверкает перламутром. Таинственным мерцанием светятся драгоценные камни на ее украшениях. Перламутровый блеск и на лице девушки. Ее одежда - крылья почти сливаются с проблесками вечерней зари там вдалеке, куда вскоре устремится прекрасная Лебедь. Вокруг плещется море. Плеск волн зрительно ощутим. Царевна-Лебедь возникла из воды, ее крылья распластаны над водной гладью, почти растворяясь в ней.

Врубель создал образ, который стал символом девичьей красоты и величия, таинственной прелести героинь русских сказок, помощниц и заступниц, мастериц и рукодельниц, которые бескорыстно любят все окружающее.

Большие черные глаза, длинные черные волосы . У нее есть крылья. На ее голове корона-кокошник, украшенная драгоценными камнями. Легкая белая вуаль, которая немного слетает с ее волос, вышита серебряными нитями. За спиной девушки два больших крыла, которые являются как воплощение свободы, ведь крылья это свобода.

Тонкое и нежное ее лицо печально, а глаза светятся какой-то загадочной грустью, в этих глазах отражается тоска одиночества. Кажется, словно Царевна заглядывает прямо в душу мне. Я вижу в ее глазах тоску, ожидание чего-то важного или же прощание - тихое, безмолвное. Царевна будто хочет что-то сказать, но не может. Девушка оборачивается, ее брови приподняты, а губы сомкнуты. Она прижимает свою руку к груди, ближе к сердцу.

Темный фон картины только подчеркивает красоту и чистоту Царевны-Лебедь, она словно придает всей картине добрый свет, цвет надежды, мира, добра и спокойствия. У зрителя создается такое впечатление, будто он заглядывает в сказочный мир, где перед ним предстает прекрасная девушка-птица в белом одеянии и с крыльями ангела, которая отражена в синем, холодном море. Она родилась из воды, она чиста, она прекрасна. Это самый пленительный образ девушки в произведениях М.А. Врубеля.

Конец урока

Ресурсы интернета (конспекты уроков):http://5class.ru/12-sochinenie-dlya-5-klassa-po-kartine-carevna-lebed-vrubel.html
http://darschool.moy.su/publ/nachalnaja_shkola/sochinenie_opisanie_kartiny_m_a_vrubelja_quot_carevna_lebed_quot/5-1-0-9
http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/sochinenie-po-kartine-ma-vrubelya-carevna-lebed