

ШУМЕРО-АККАДСКОЕ ИСКУССТВО.

2400 – 1997 ГГ. ДО Н.Э.

(АРХИТЕКТУРА (КУЛЬТОВАЯ - ХРАМЫ И ДВОРЦОВАЯ), РЕЛЬЕФЫ, СКУЛЬПТУРА, КЕРАМИКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО).

Выполнила студентка 1 курса ПО ДО 3.023.2.18: Васильева
Вероника Олеговна
Проверил: Новиков А. В.

-
- В Южной Месопотамии конца IV тыс. – первой половины III тыс. до н.э. в отличие от Египта не сложилось централизованное государство, а существовало несколько политических центров. Наиболее влиятельными из них были Аккад, Ларса, Ниппур, Эриду, Ла-гаш, Урук, Умма, Ур. Эти и другие города-государства в этническом, религиозном, культурном отношении представляли собой единое целое – государство Шумер. Вскоре это государство было захвачено Саргоном, царем города Аккад, который, организовав первое в истории постоянное войско, сумел создать в Месопотамии крупное централизованное государство с неограниченной властью царя. При нем значительно увеличились размеры царского хозяйства, была налажена оросительная система в общегосударственном масштабе, введена единая система мер и весов.
 - В культурном комплексе, называемом шумеро-аккадской культурой, главную роль играли шумеры. Именно они являются родоначальниками знаменитой вавилонской культуры. Шумеры создали первую поэму – «Золотой век», написали первые элегии, составили первый в мире библиотечный каталог, авторы первых медицинских книг – сборников рецептов. Шумеры первыми научились изготавливать цветное стекло и бронзу, изобрели колесо и клинописное письмо, изобрели арифметику, клинопись.

-
- ▣ **Саргон Древний** (Шаррумкен) — **царь** Аккада и Шумера приблизительно в 2316—2261 годах **до н. э.**, основатель династии Аккада. Он объединил Шумер, всю Месопотамию и Элам. Центром первого крупного государства Двуречья (Передней Азии) стал город Аккад, расположенный в северной части Южного Двуречья.
 - ▣ Правление становится самодержавным, храмовые земли превращаются в царские.

Найденная в Ниневии скульптурная голова из меди, условно называемая головой Саргона . «Маска Саргона» (ок. 2300 г. до н. э.)



-
- Архитектурных памятников сохранилось очень мало, так как их делали из недолговечного материала – необожженного кирпича.

- Стены украшали рельефами – закладывается схема изображения – ноги и голова в профиль, туловище в фас. Большие глаза и нос. Многофигурные композиции, фризový – ленточный – характер изображений – запечатлены исторические события и повседневные дела. Все персонажи одного роста, только царь всегда изображался крупнее.



Мидийская и персидская гвардии

Персидский и мидийский военачальники. Деталь рельефа восточной лестницы дворца в Персеполе.



- Вдоль стены, в нишах между выступами стояли очень выразительные медные фигурки идущих быков. Выше поверхность стены украшали три фриза, находившиеся на некотором расстоянии один от другого: горельефный с выполненными из меди изображениями лежащих бычков и два с плоским мозаичным рельефом, выложенным из белого перламутра на черных шиферных пластинках. Таким образом создавалась цветовая гамма, перекликавшаяся с окраской платформ. На одном из фризов были довольно наглядно изображены сцены хозяйственной жизни, возможно, имевшие культовое значение, на другом - шествующие вереницей священные птицы и животные.



Орнамент стен дороги Мардука, строители неизвестны, VII-VI века до н.э. Ирак, Вавилон

-
- Большим совершенством в Древнем Шумере отличалась металлопластика я другие виды художественного ремесла. Об этом свидетельствует хорошо сохранившийся погребальный инвентарь так называемых «царских гробниц» 27 - 26 вв. до н.э., открытых в Уре.
 - В гробницах Ура найдены также образцы мозаичного искусства, среди которых лучшим является так называемый «штандарт».