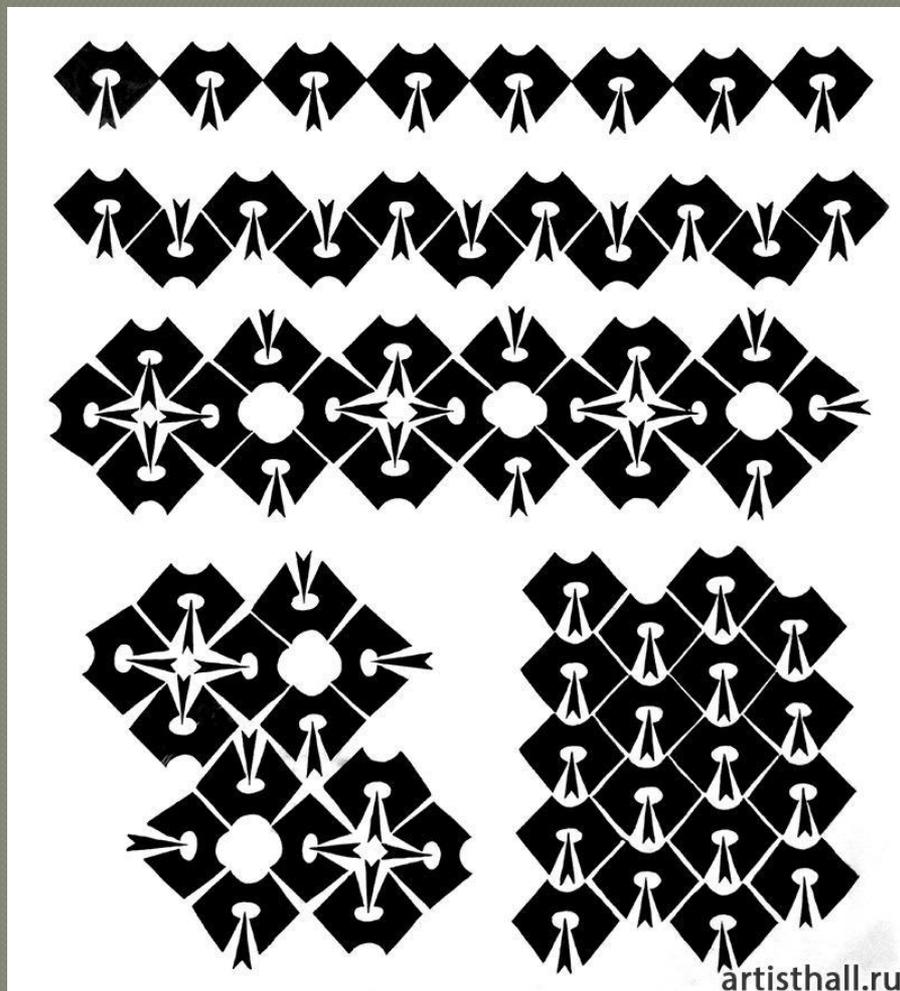
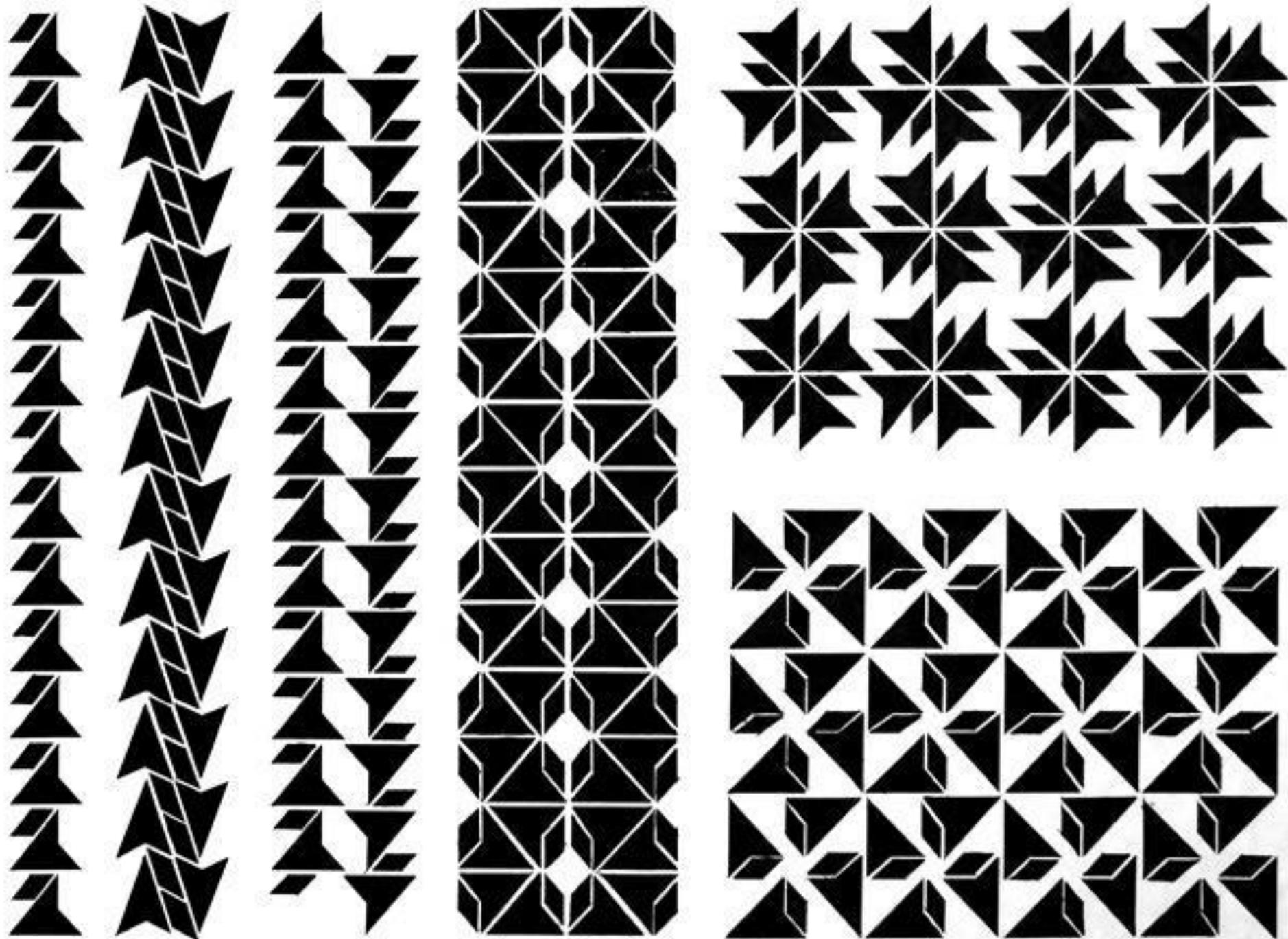


КОМБИНАТОРИКА



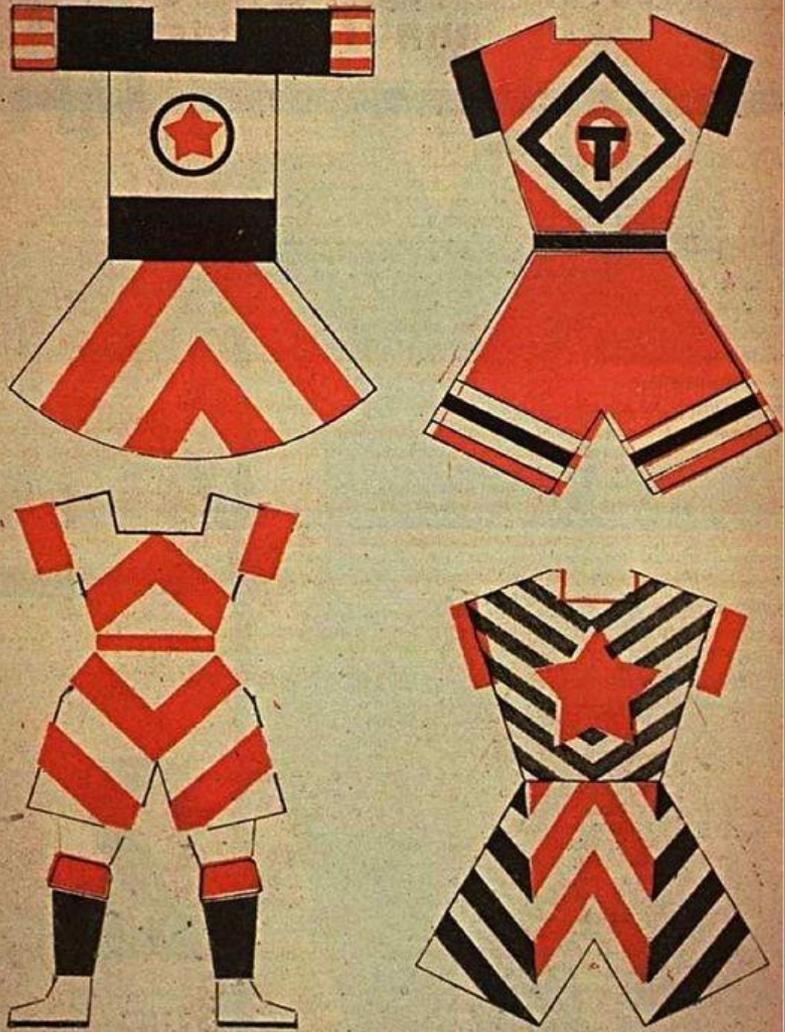
- Название «Комбинаторика» происходит от латинского слова «combinā», что переводится как «сочетать, соединять». Чаще этот термин используется в области математики, где применяется в изучении дискретных объектов. Комбинаторика в искусстве, в частности, в орнаменте — это метод сочетания, расположения и упорядочивания отдельных изображений.

- Несмотря на техническое происхождение, комбинаторика имеет свои непосредственно художественные стороны.
- Определение комбинаторики звучит довольно просто – комбинирование новых элементов из набора простых геометрических форм, нахождение соединений, сочетаний при перестановке данных элементов.



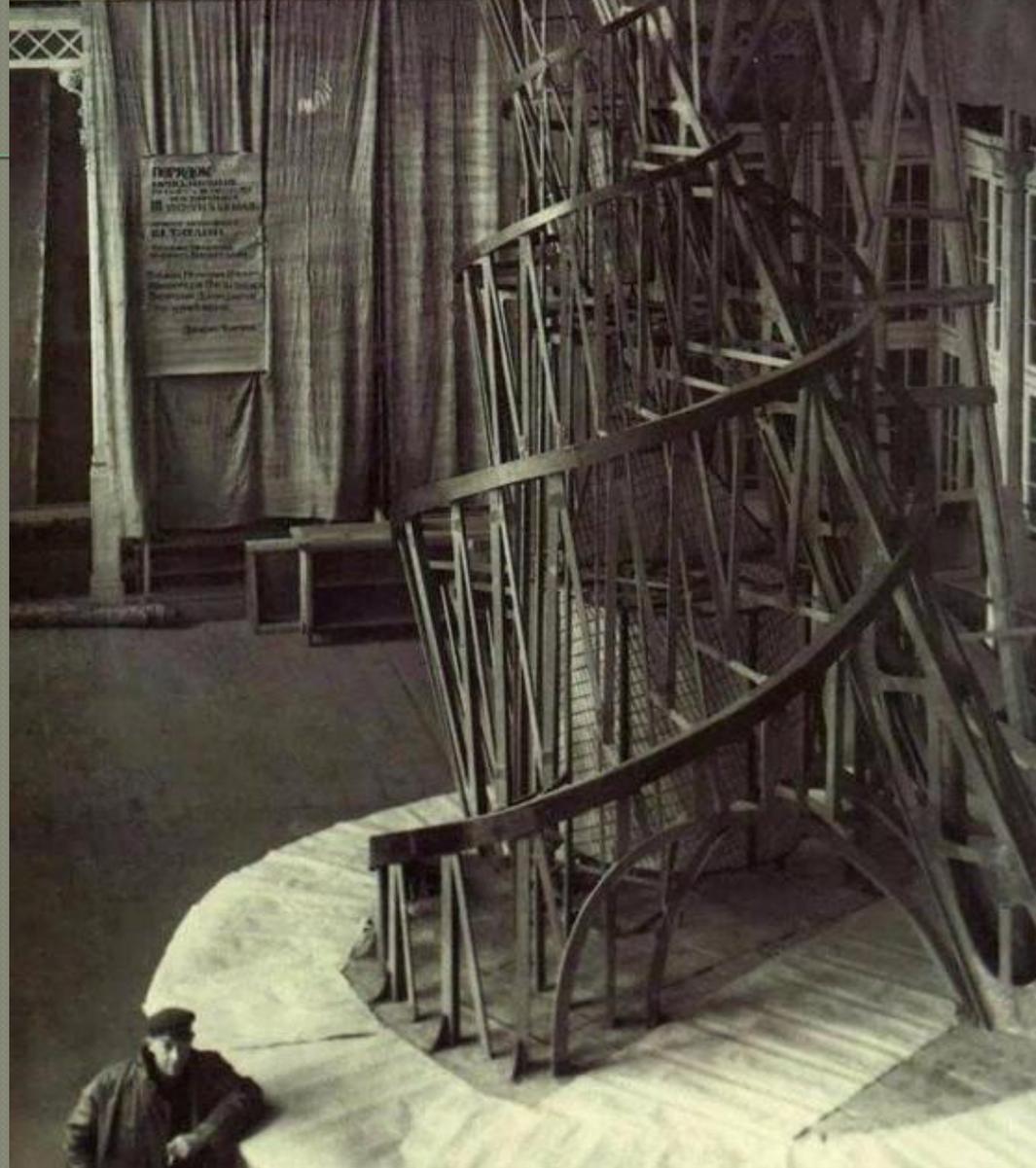
- Впервые принципы комбинаторики сформулировали и начали использовать на практике в 1920-х советские конструктивисты, в том числе А. Родченко, В. Татлин, К. Мельников. Метод комбинаторики был применен как один из видов проектирования.
- Все искусство конструктивизма построено на этом принципе.
- Само направление появилось как ответ на запрос нового времени, новых подходов к производству, оформлению и агитации, где искусство становилось непосредственной частью созидательного процесса.
- Метод активно применялся для проектирования целого комплекса утилитарных бытовых вещей: одежды, мебели, предметов интерьера, а также для средств визуальной презентации: сцен, выставочных павильонов, стендов и т.д.

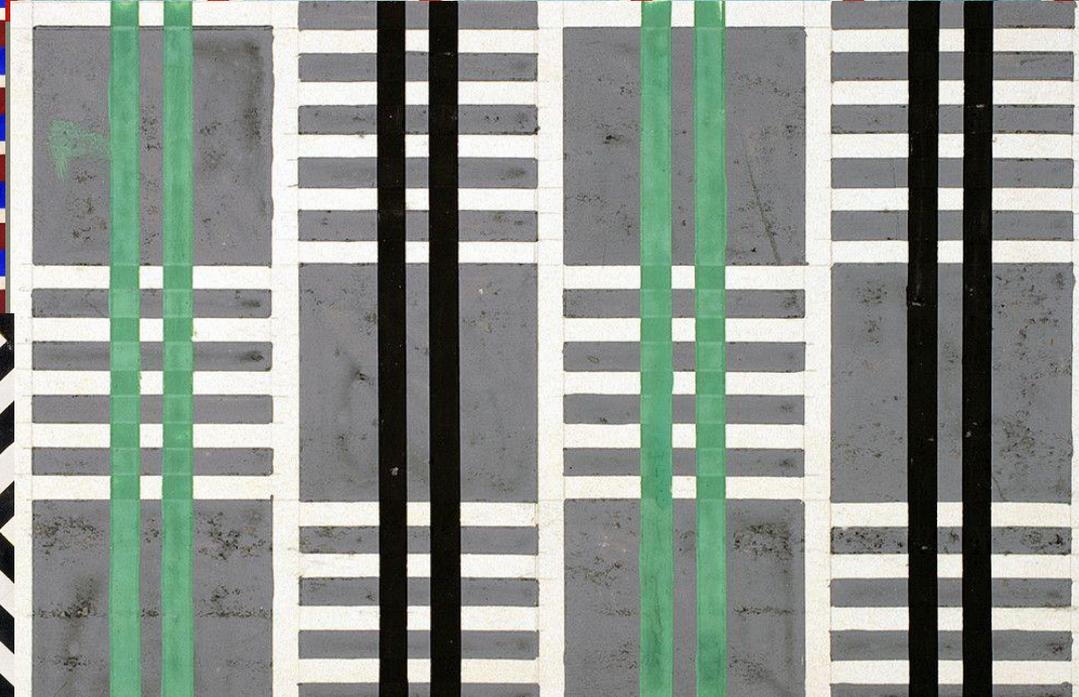
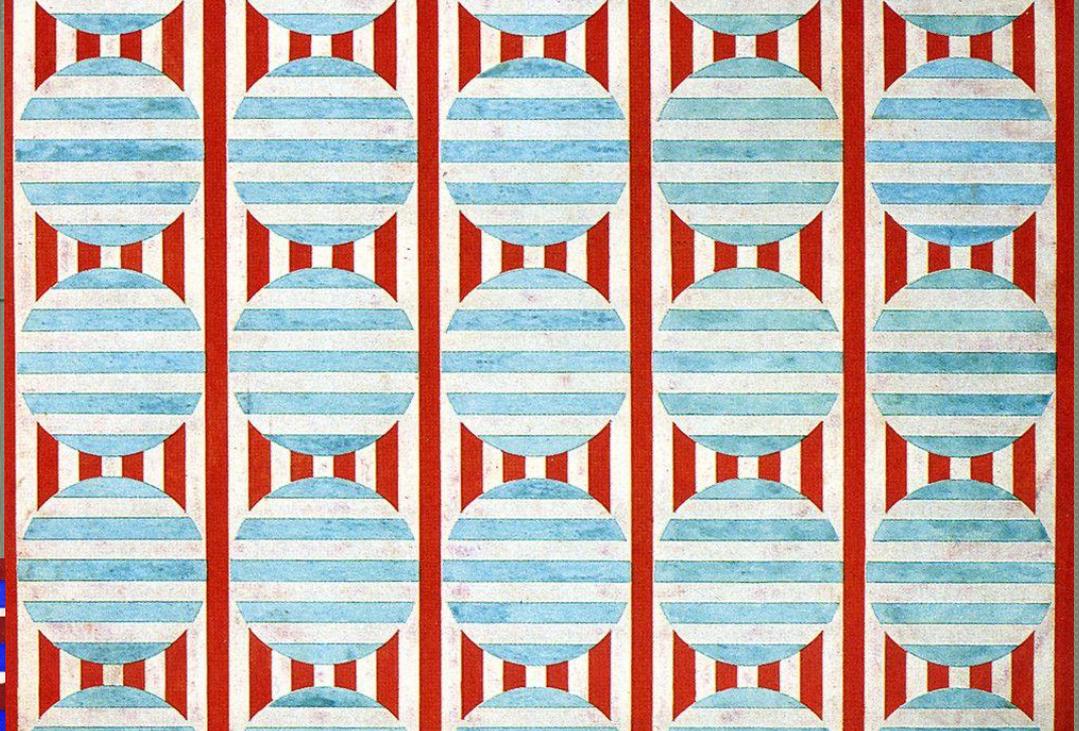
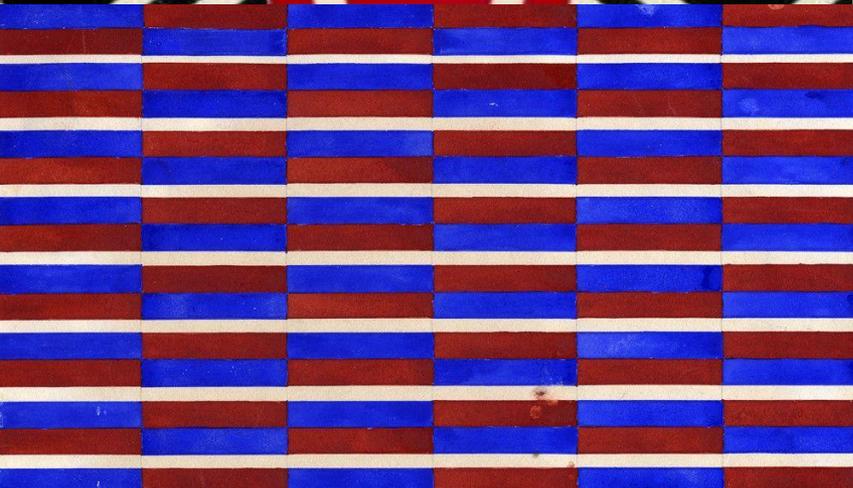
РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ



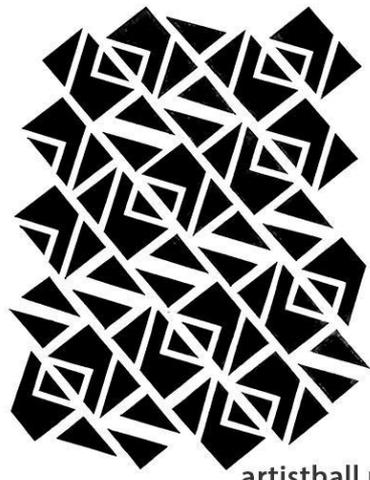
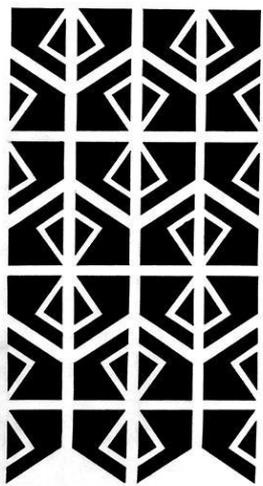
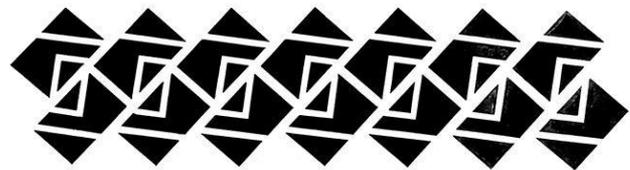
Прозиты спорт-одежды

ЮЧИНЕ МЕТАЛИСТЫ ВСЕХ СТРАН
ТО ВНИТЕ ЧАСТИ СТРОИТЕЛЬНОГО
ТЬ ШКОЛЬНИКОВСКОГО

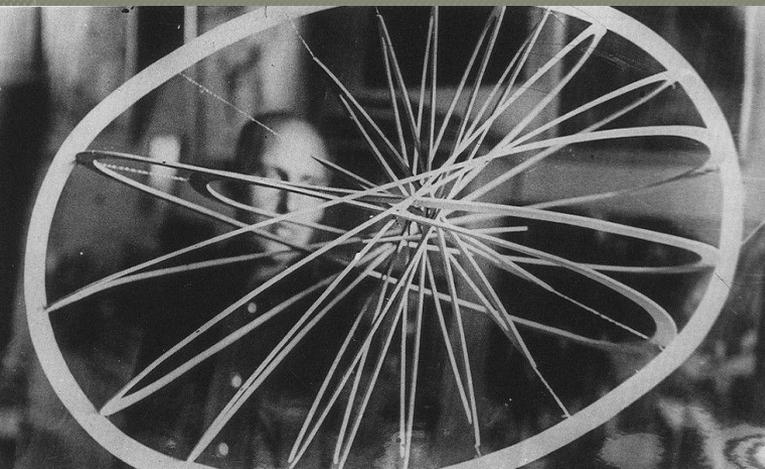
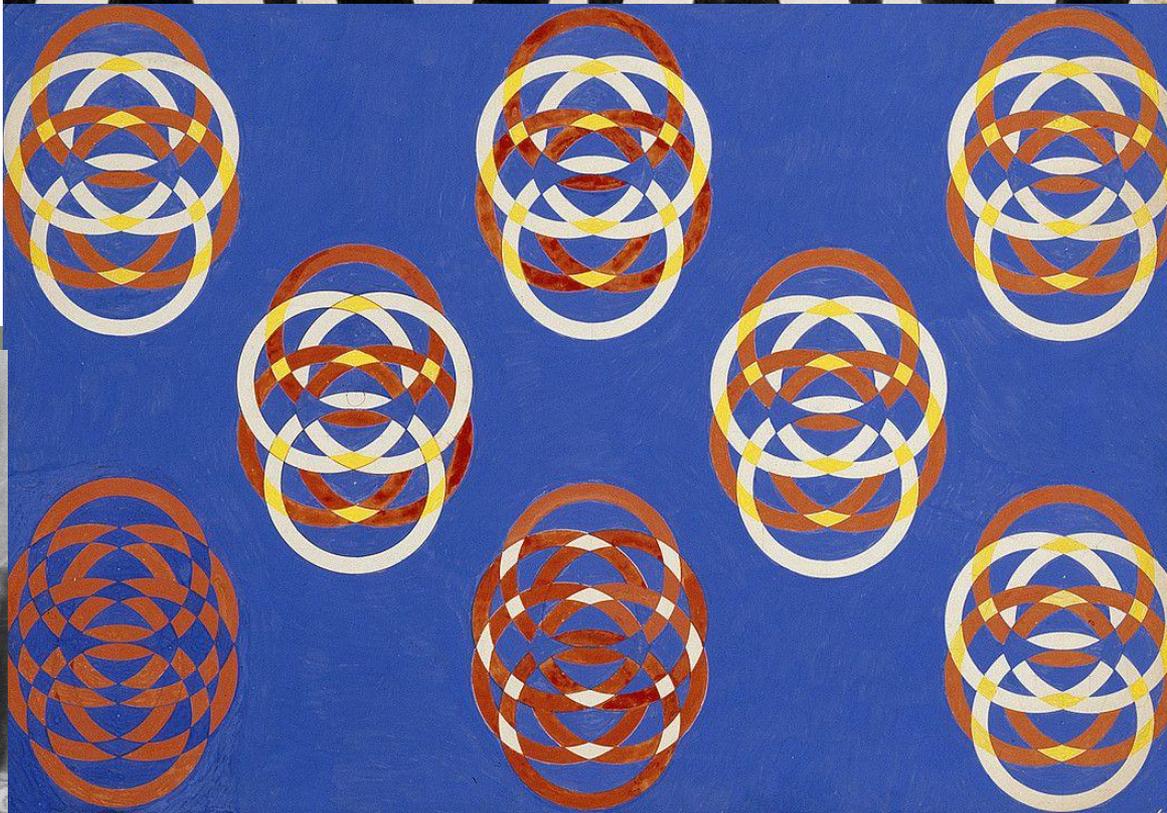
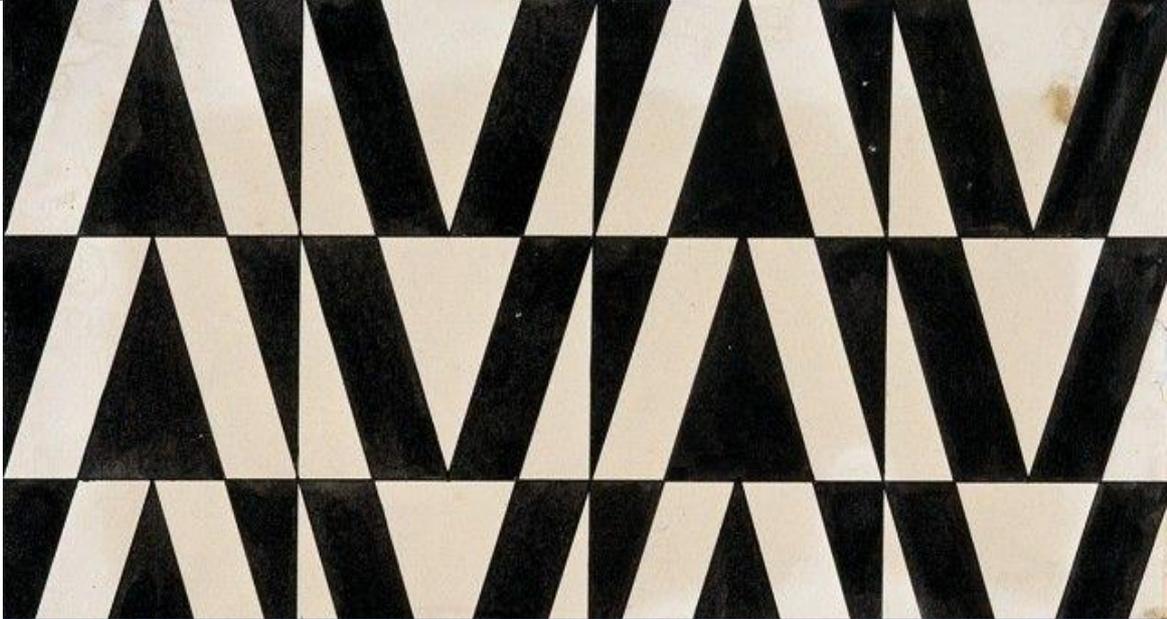




Комбинаторный элемент чаще всего представляет собой геометрическую форму с прямолинейными контурами, так как любые формы с округлыми и криволинейными абрисами обладают меньшими формообразующими способностями нежели формы с прямыми линиями типа квадрат или треугольник.

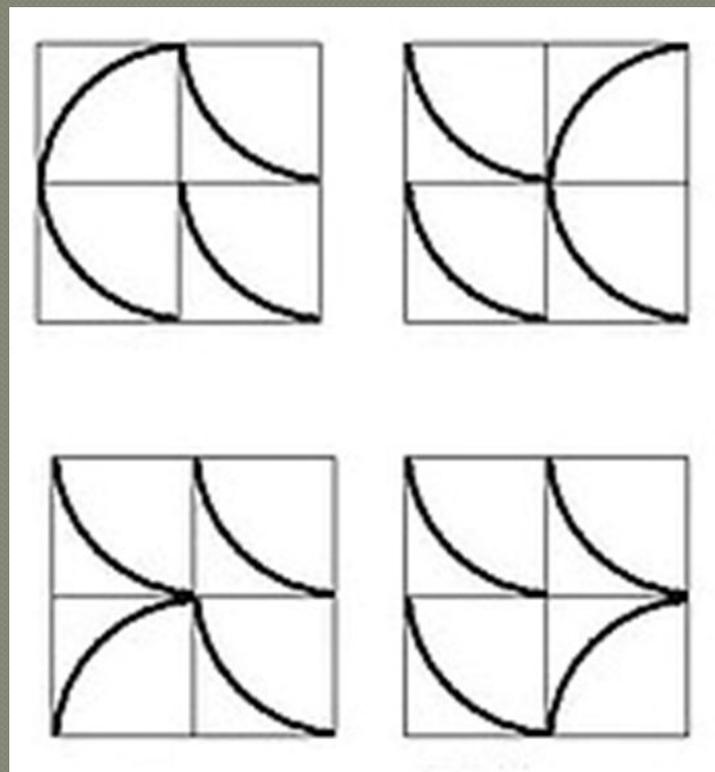
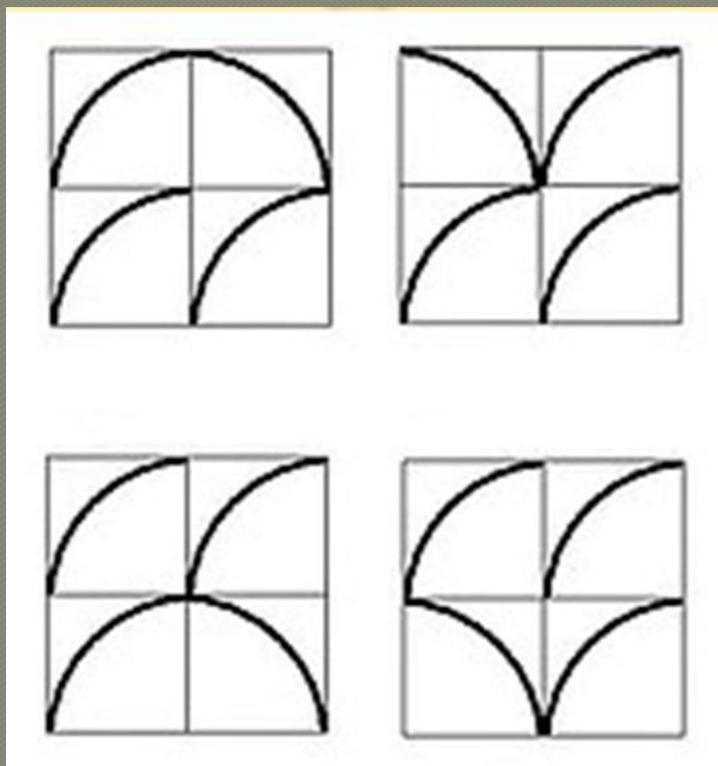


artisthall.ru

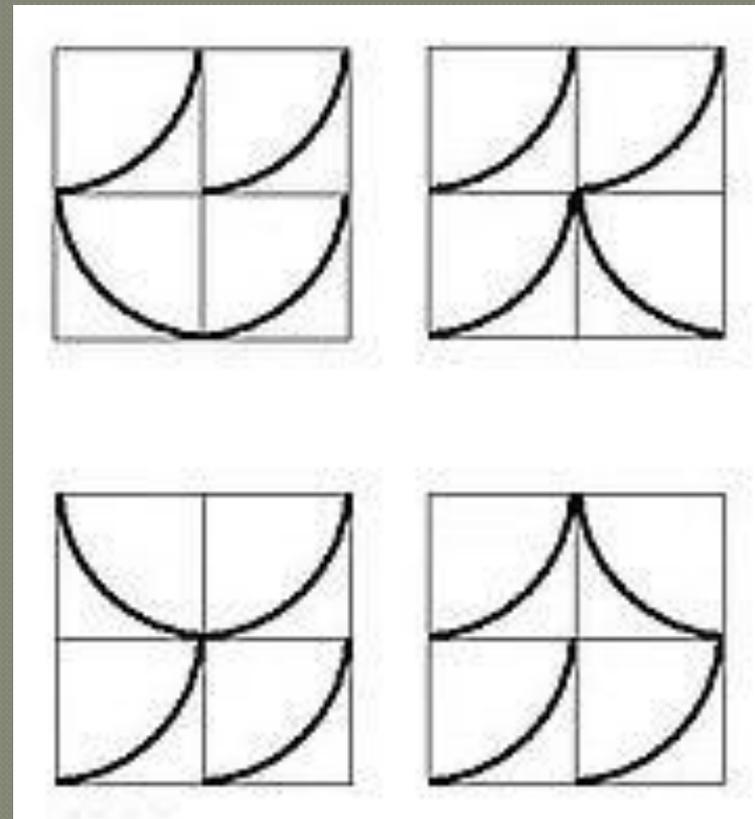
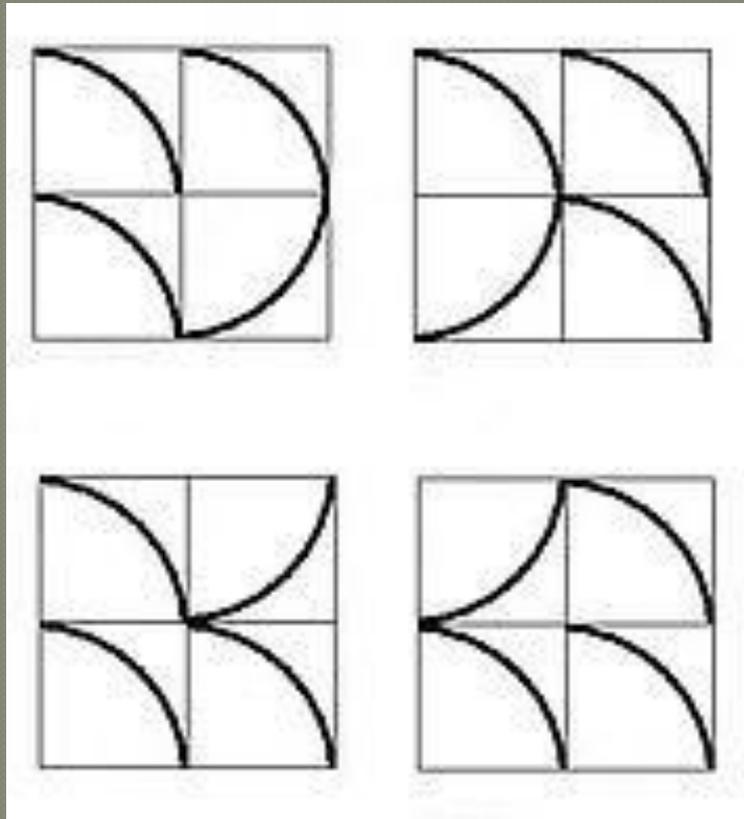


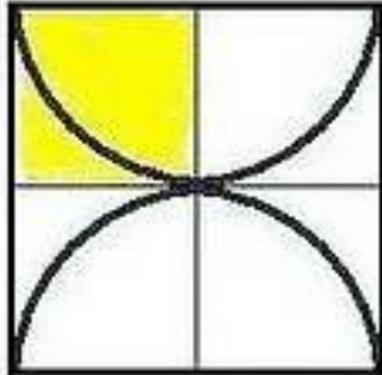
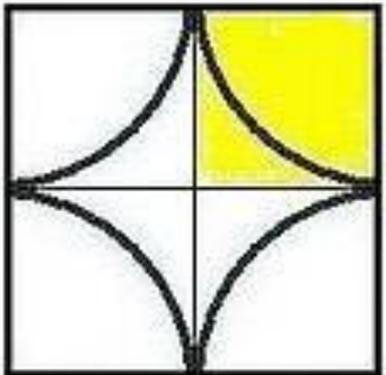
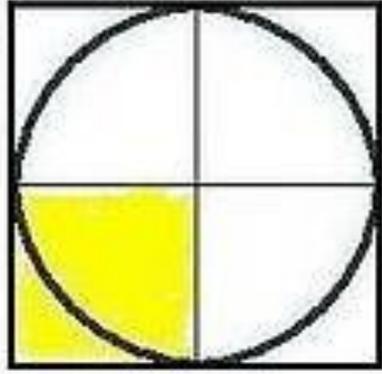
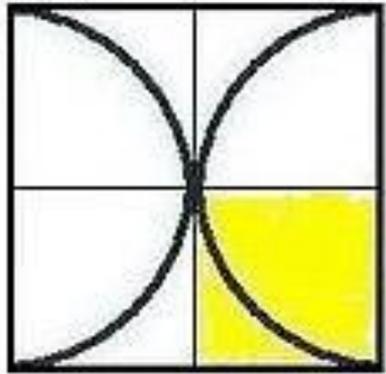
Далее путем соприкосновения форм, перестановок, поворотов, различных способах стыковки необходимо создать безразрывные, циклические цепи орнаментов. Из них могут собираться также и раппортные полотна, представляющие самостоятельные графические композиции.

КОМБИНАТОРНЫЕ СХЕМЫ



КОМБИНАТОРНЫЕ СХЕМЫ

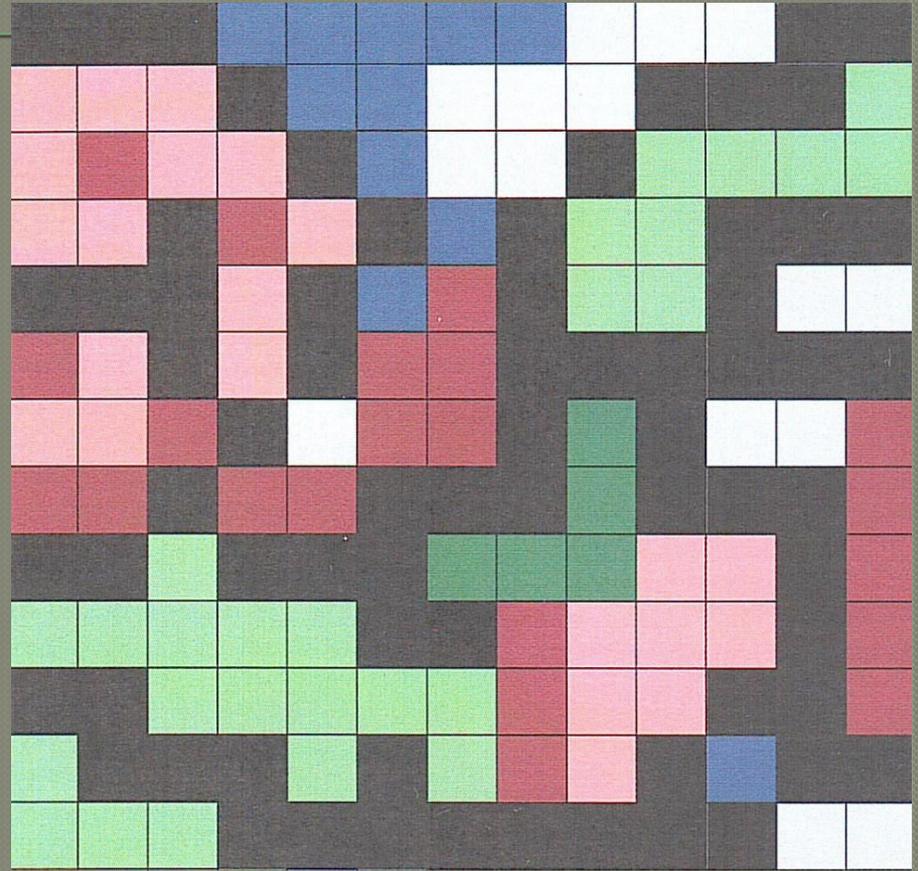
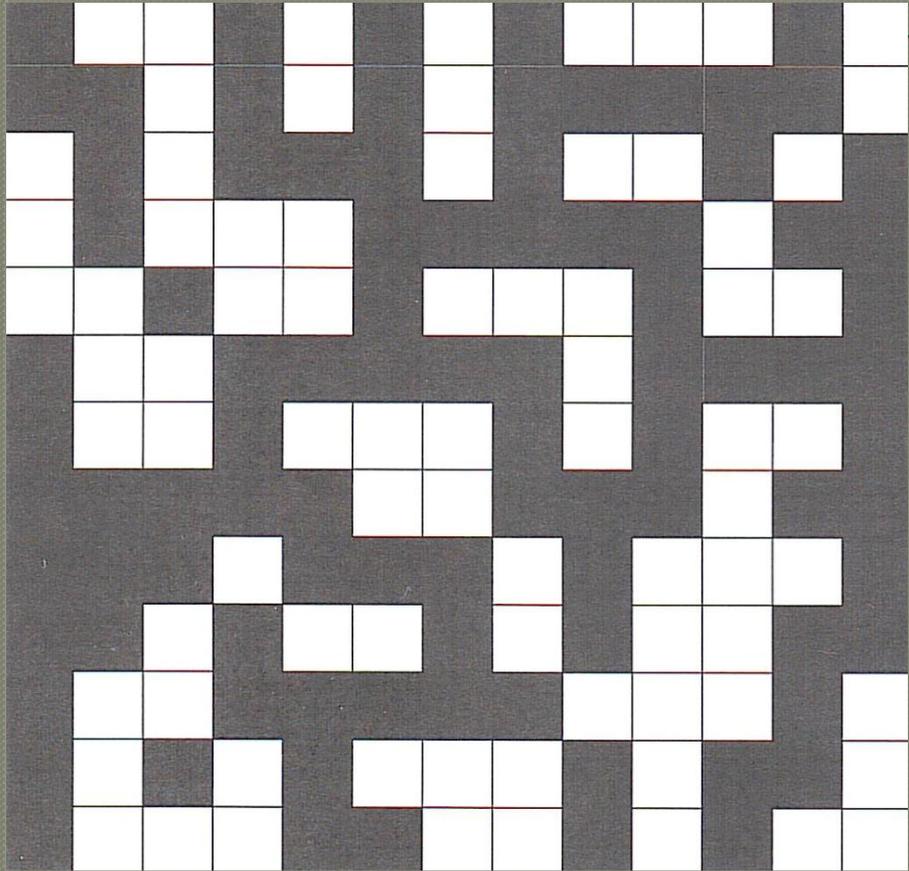


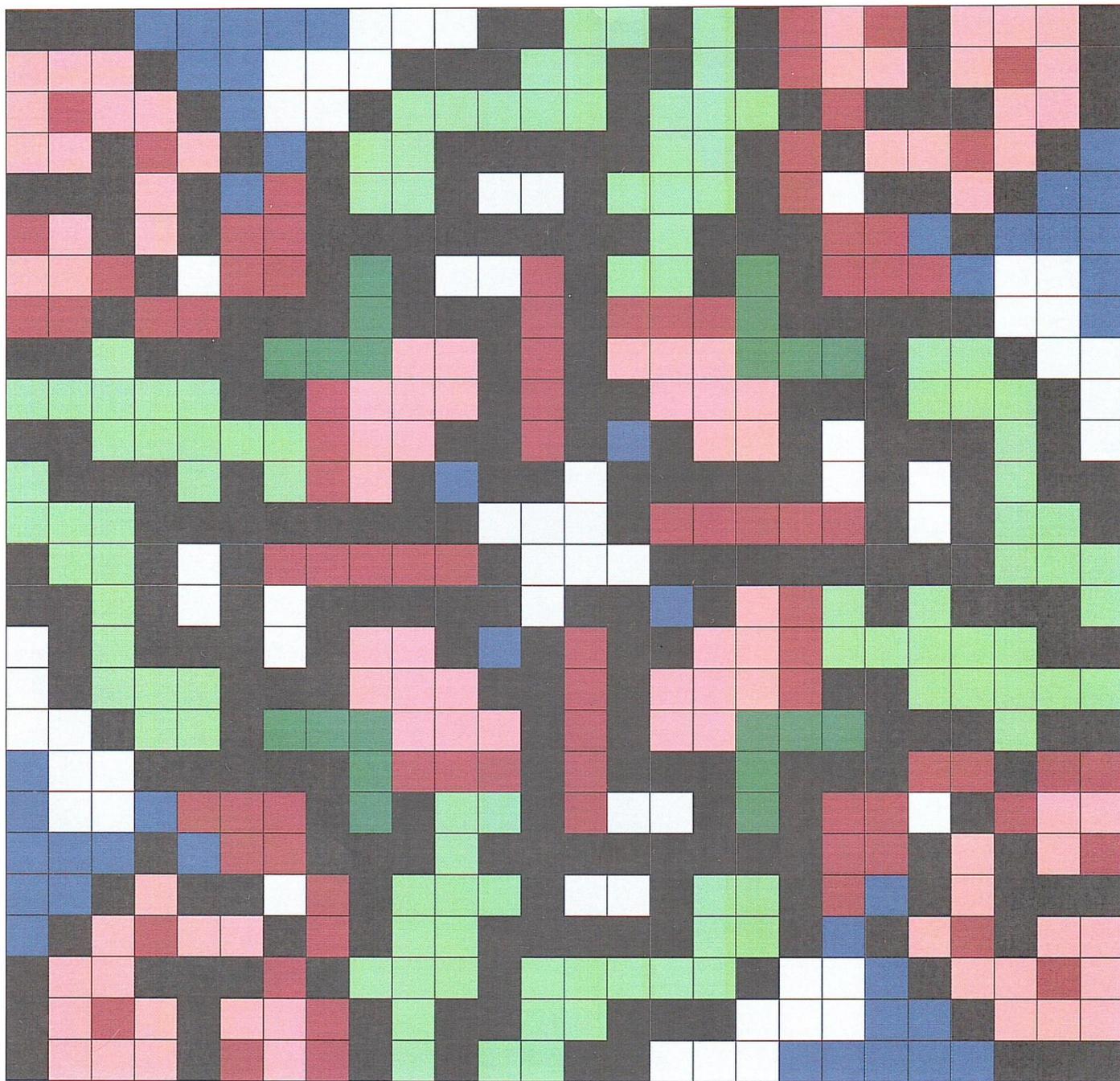


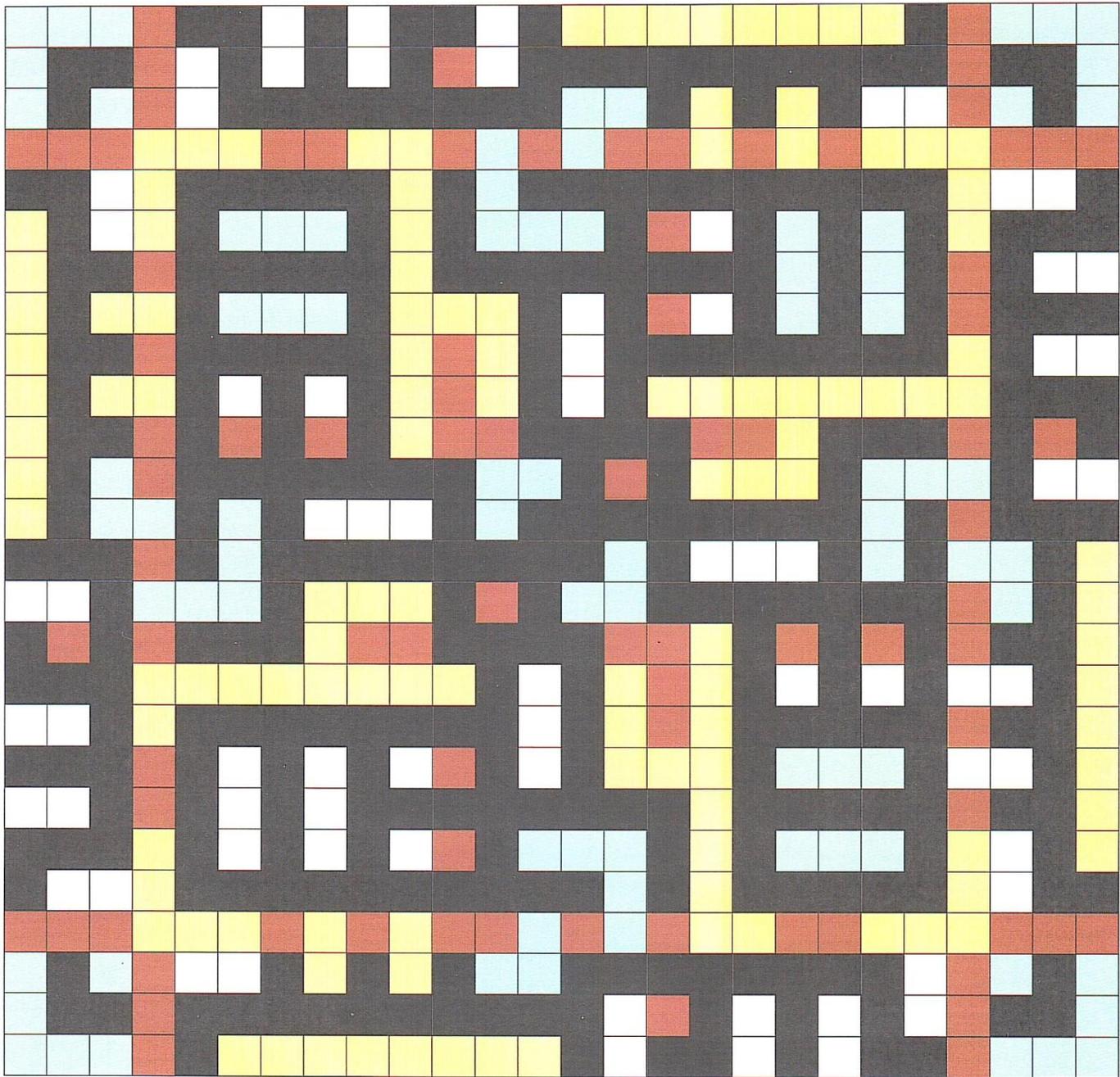
- Для составления цепочек элементов нужно использовать такие композиционные приемы, которые дают максимальную эстетическую и декоративную выразительность. Сам элемент должен выглядеть как составная часть конструкции, органично помещенный в структуру орнамента.
- Задания подобного типа нужны для:
 - развития интуитивных навыков построения композиции;
 - поиска самого оптимального сочетания;
 - решения изобразительных задач минимальными средствами.

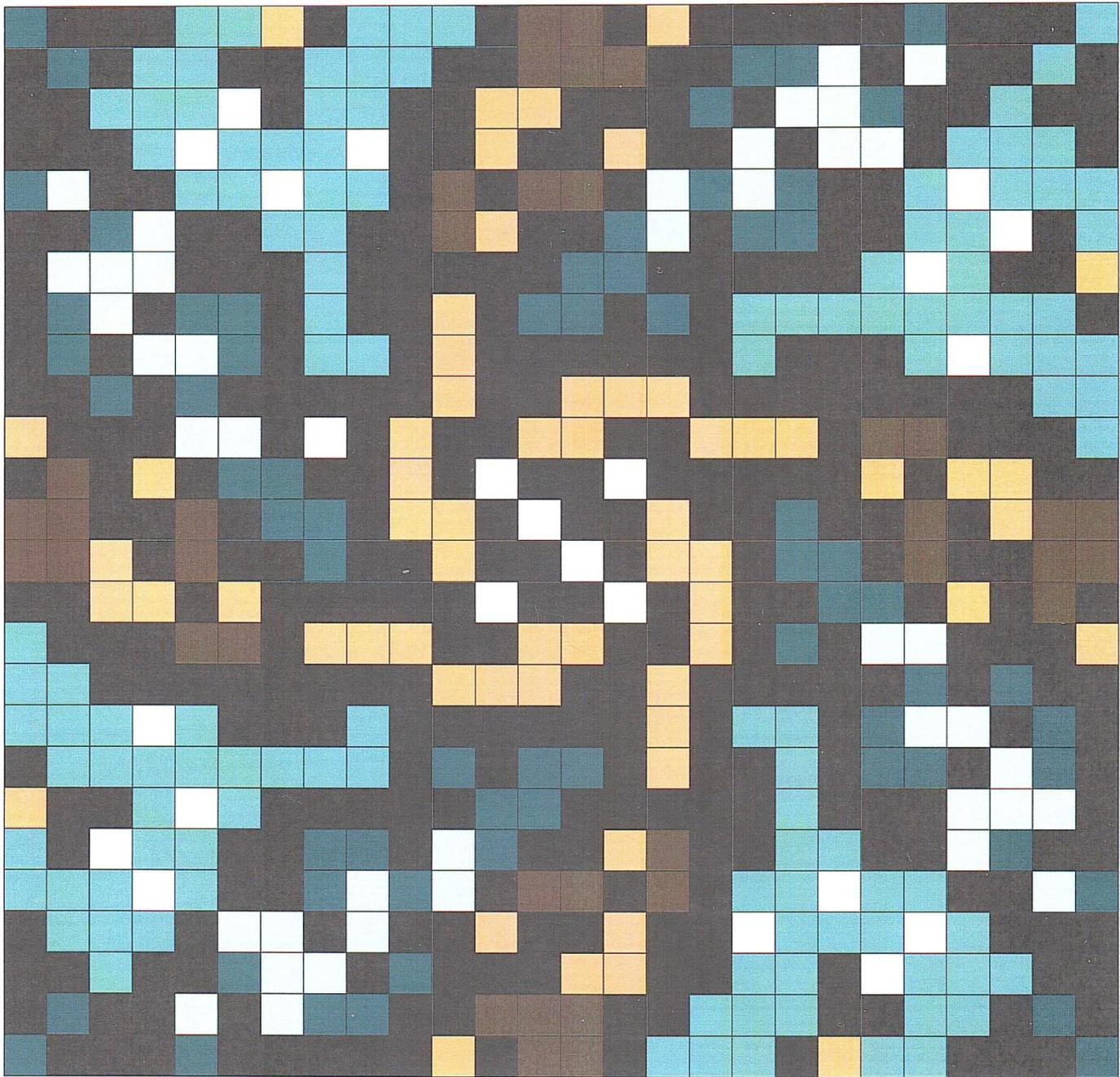
Задание № 1

1. На основе модуля, разработанного в соответствии с последовательностью Фибоначчи, используя приемы комбинаторики (слайд 11-12), выполнить по четыре варианта декоративной композиции для каждого цветового решения модуля.

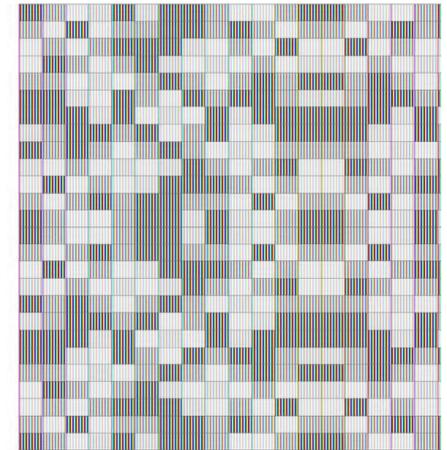
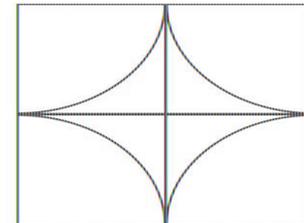
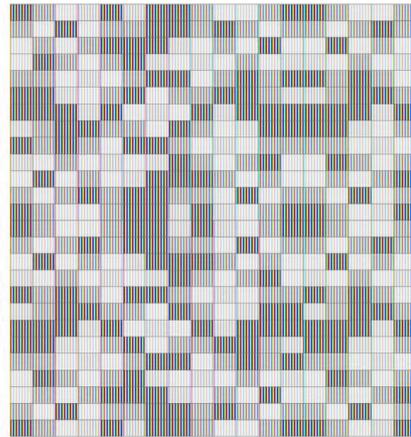
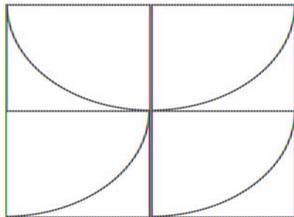
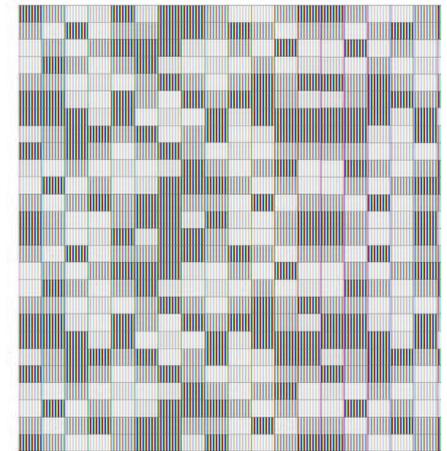
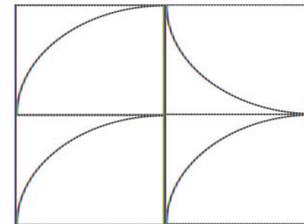
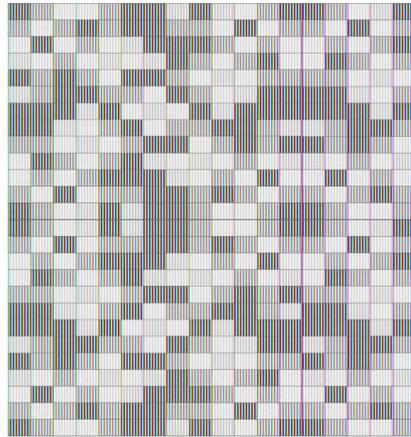
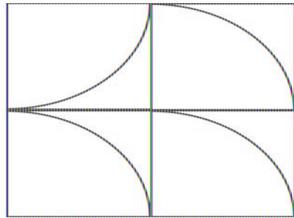




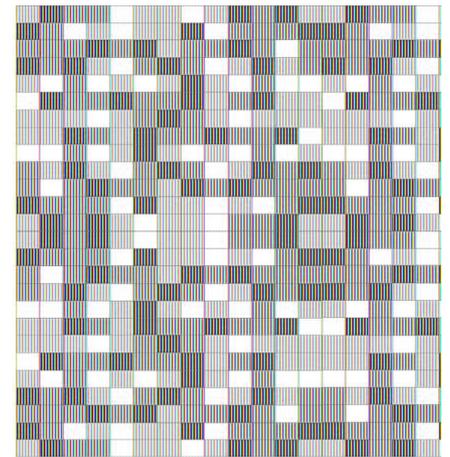
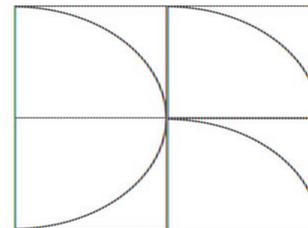
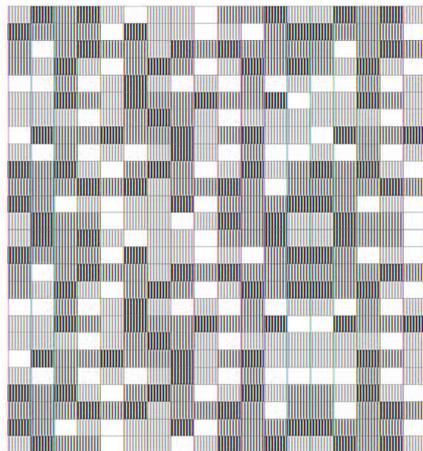
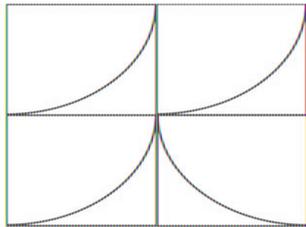
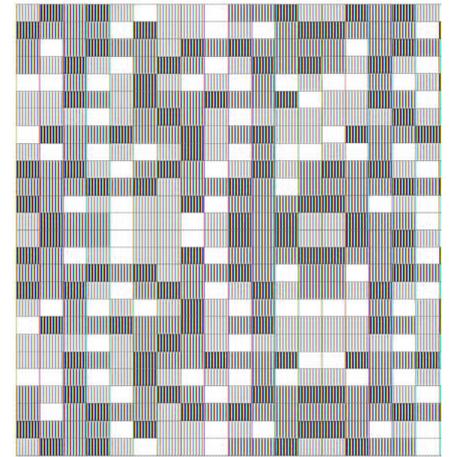
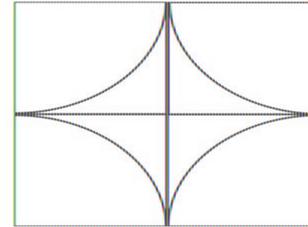
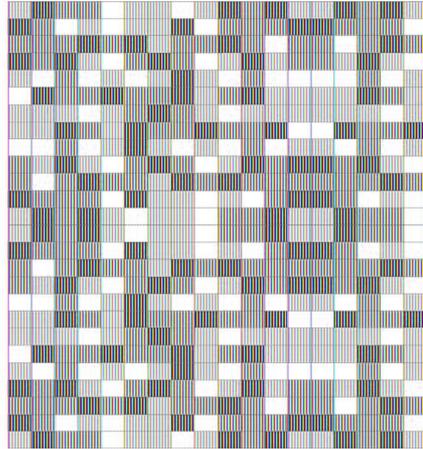
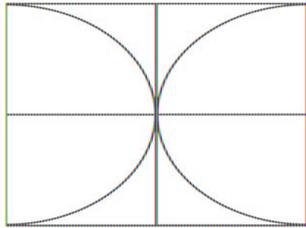




Разработка декоративного модуля и комбинаторной КОМПОЗИЦИИ

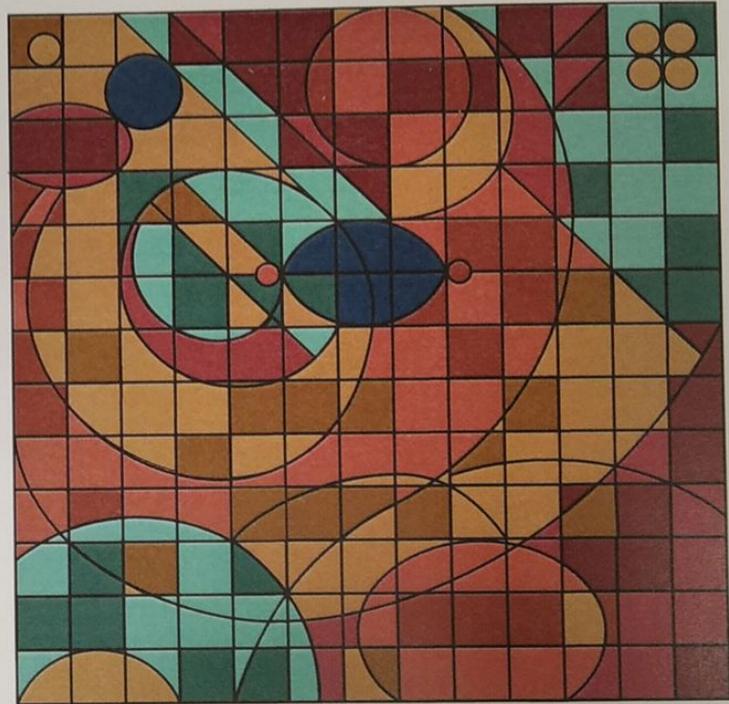
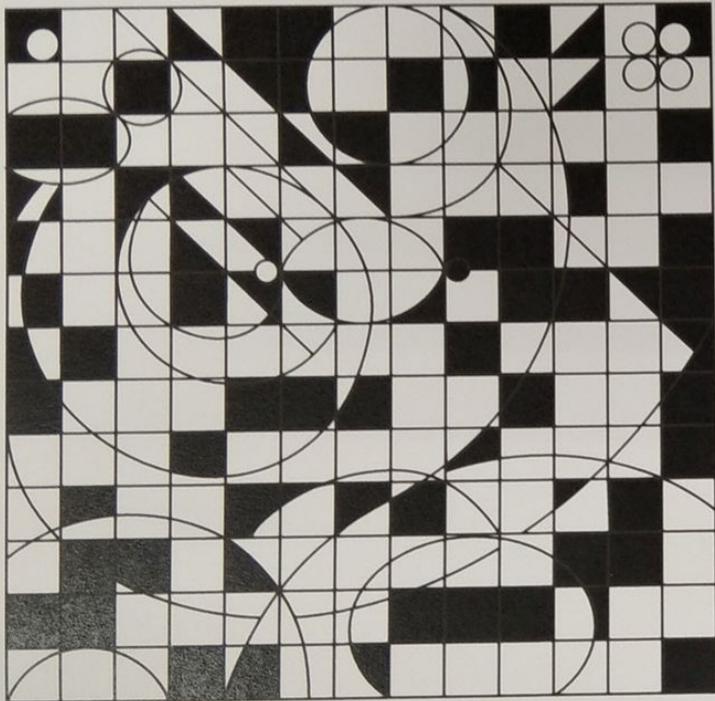
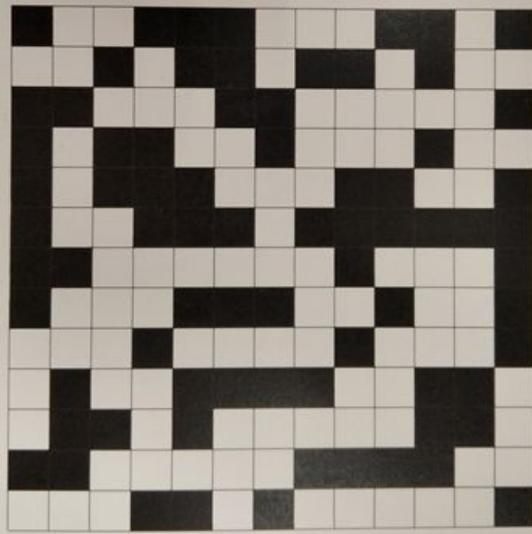


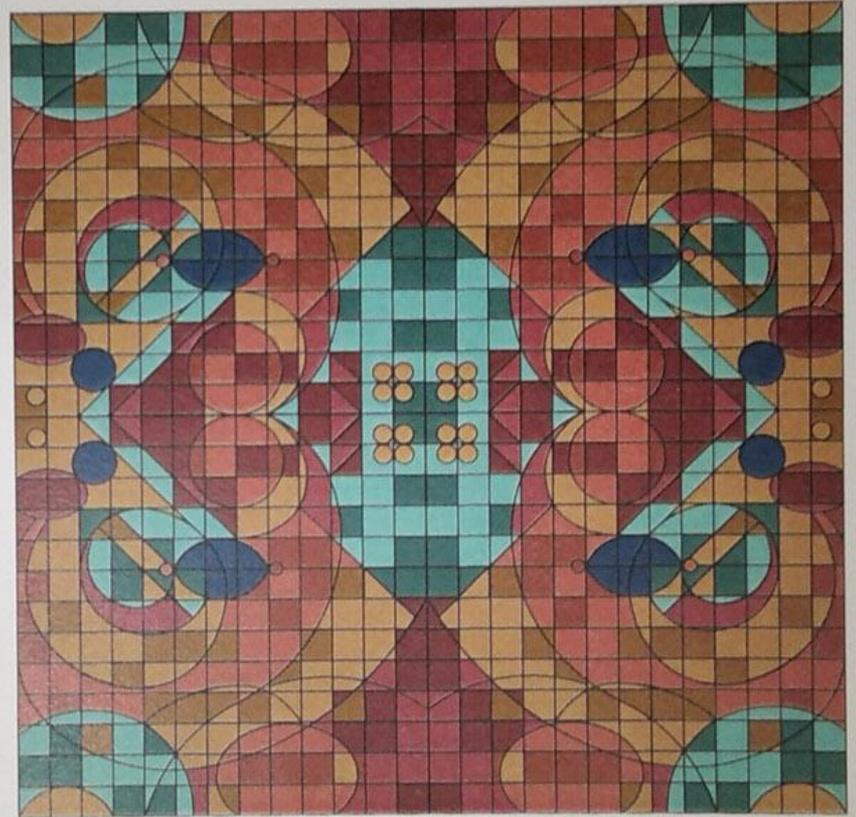
Разработка декоративного модуля и комбинаторной КОМПОЗИЦИИ

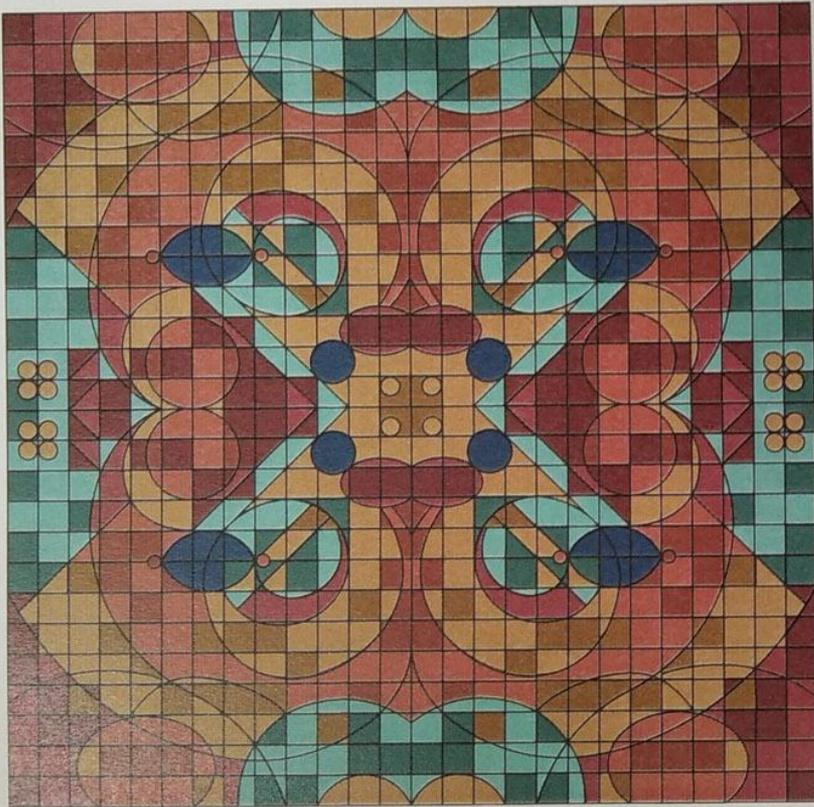


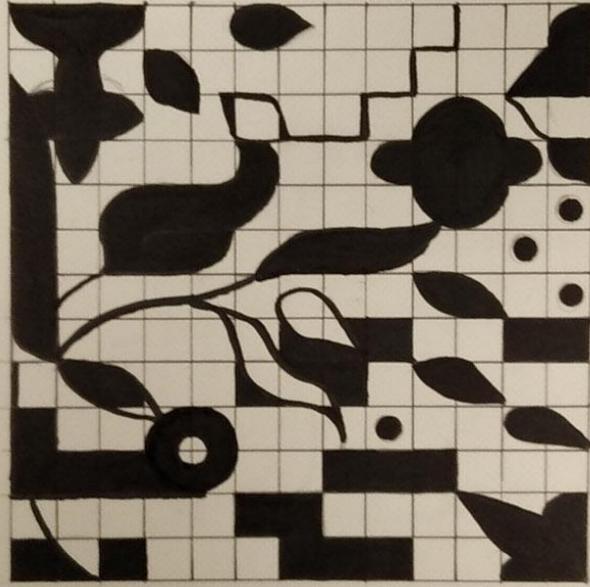
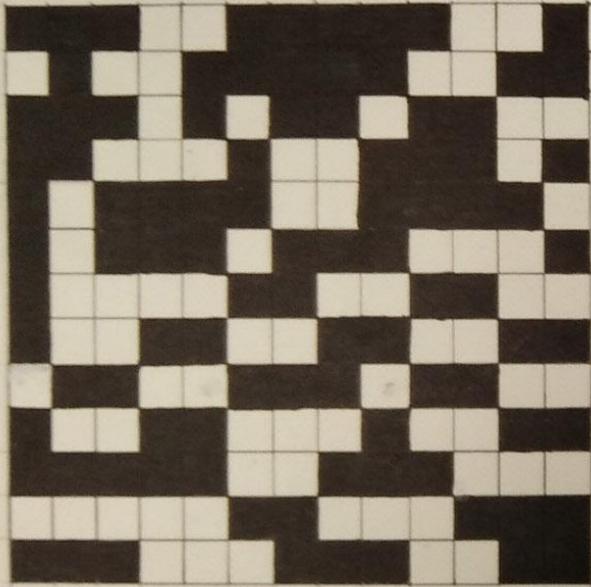
Задание № 2

1. На основе модуля, разработанного в соответствии с последовательностью Фибоначчи, создать модуль декоративной композиции.
2. Выполнить цветовое решение модуля в соответствии с выбранной цветовой гармонией.
3. Используя приемы комбинаторики (слайд 11-12) выполнить четыре варианта декоративной композиции







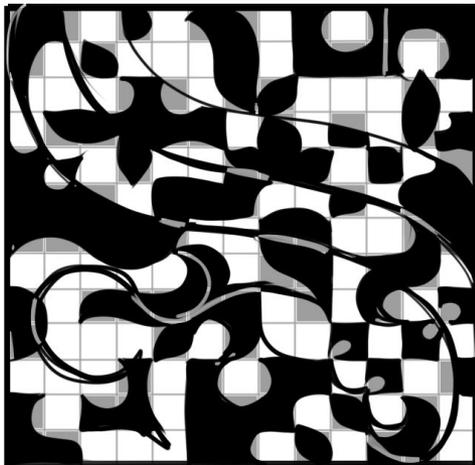




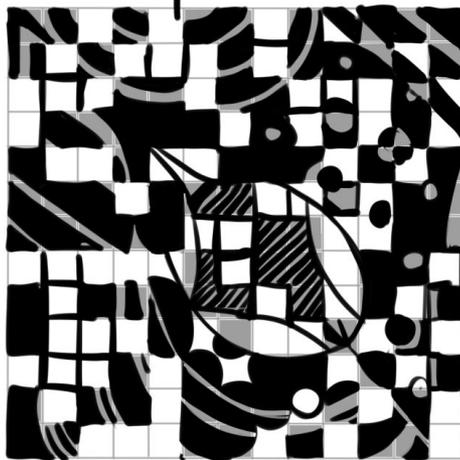


Разработка декоративного модуля для комбинаторной композиции

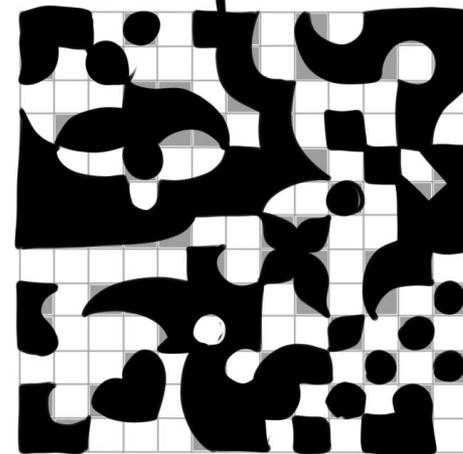
Вариант 1



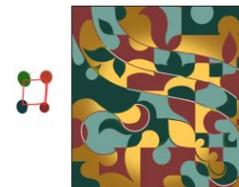
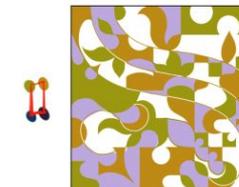
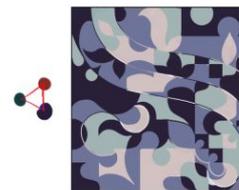
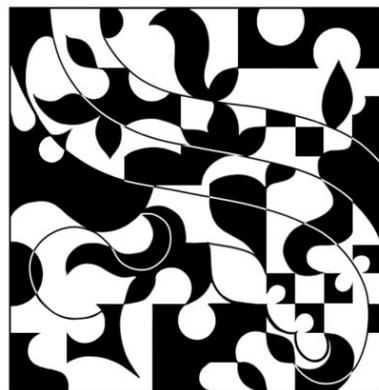
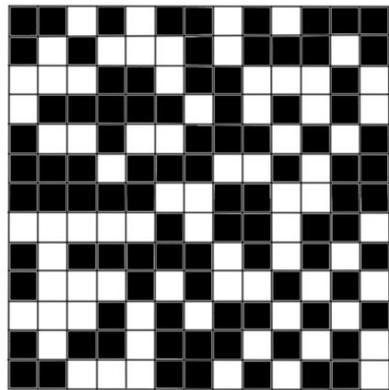
Вариант 2



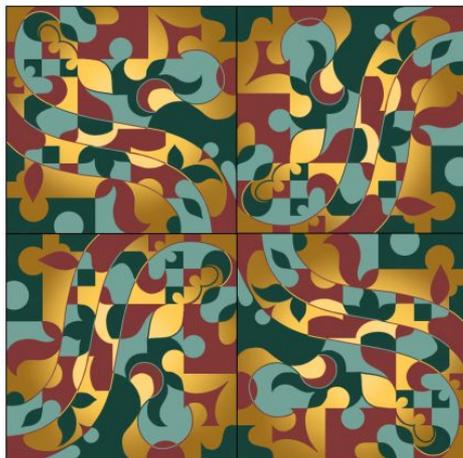
Вариант 3



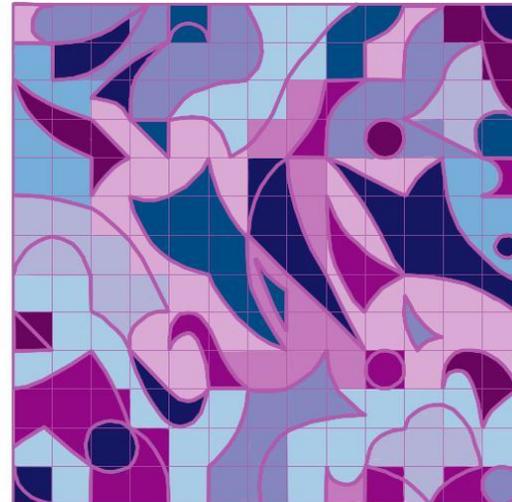
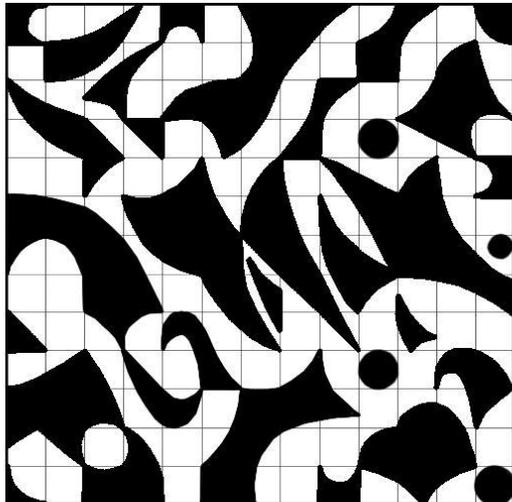
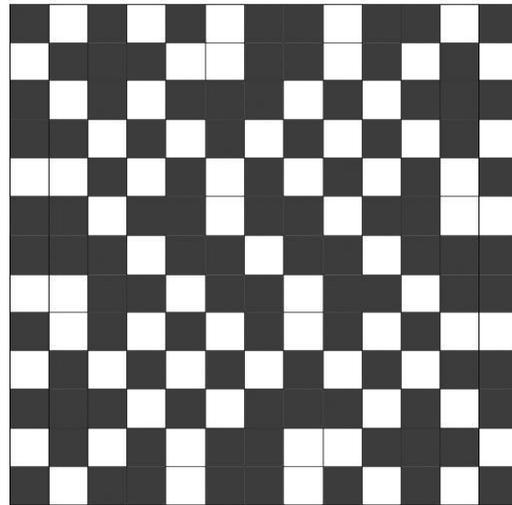
Итоговый вид декоративного модуля для комбинаторной композиции в цвете



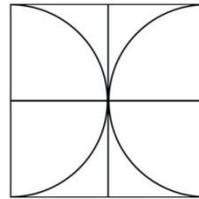
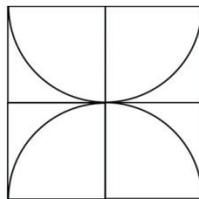
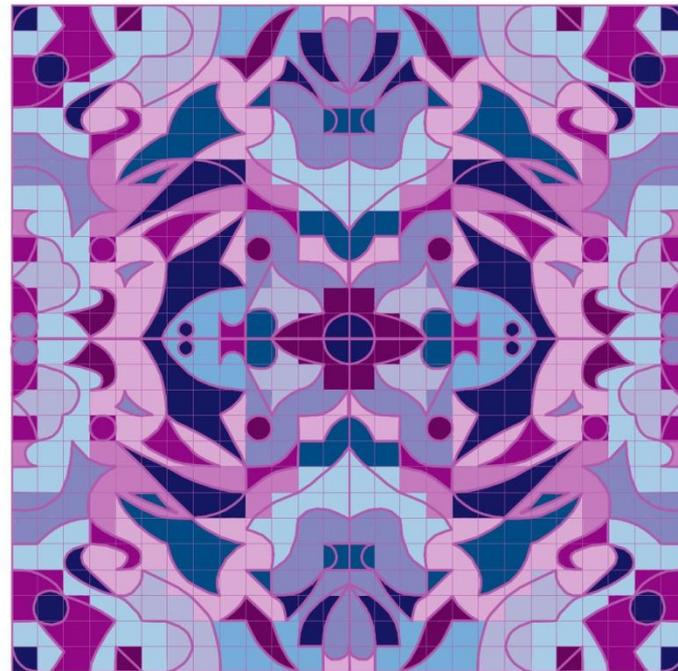
Разработка различных комбинаторных композиций с использованием созданного модуля



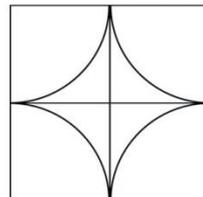
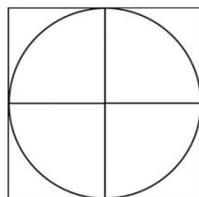
Разработка комбинаторной композиции



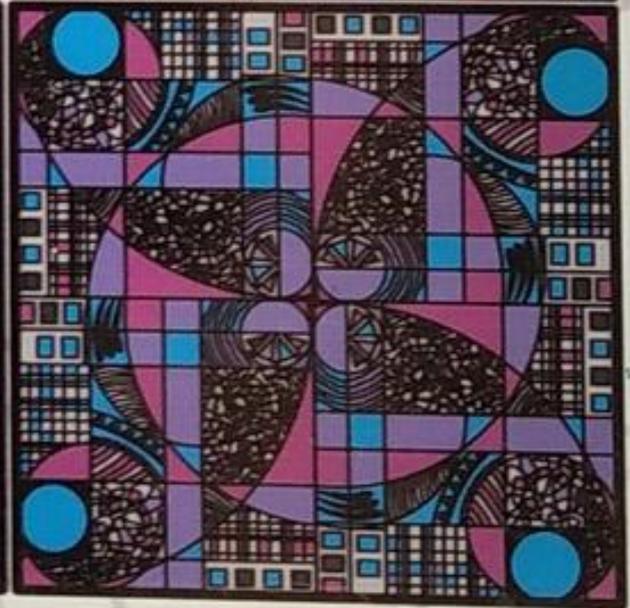
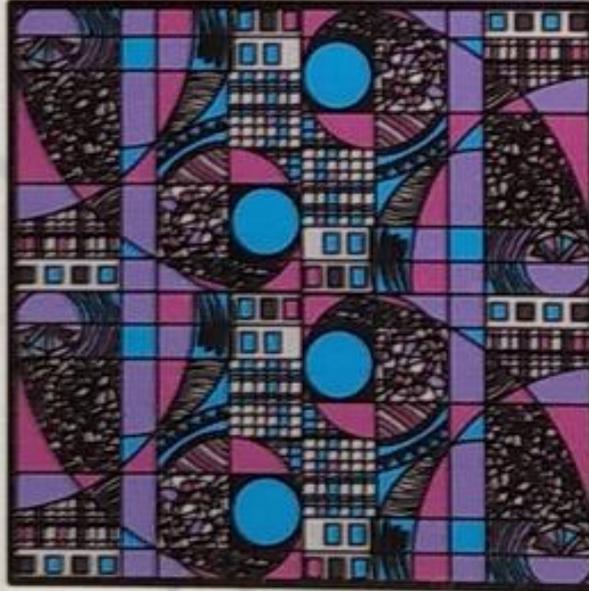
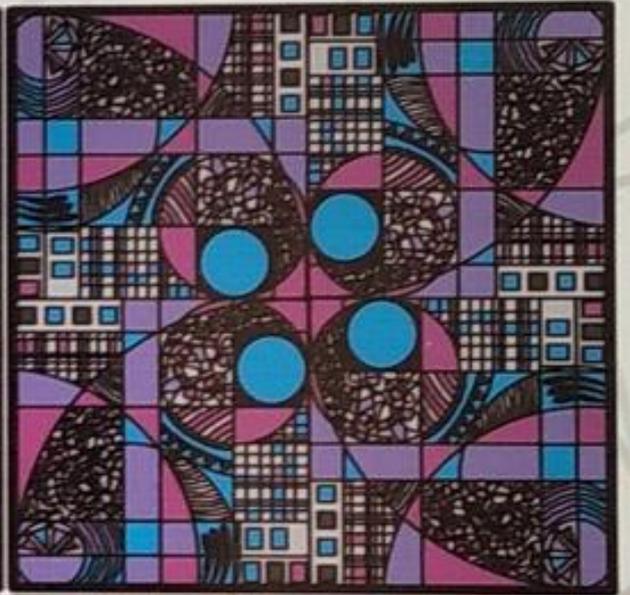
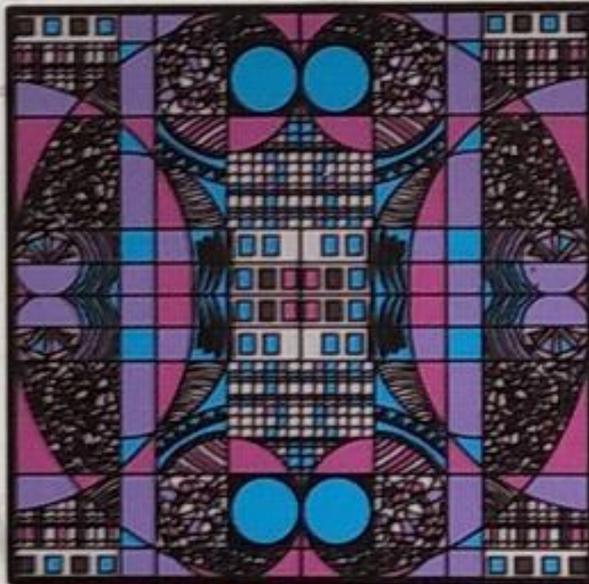
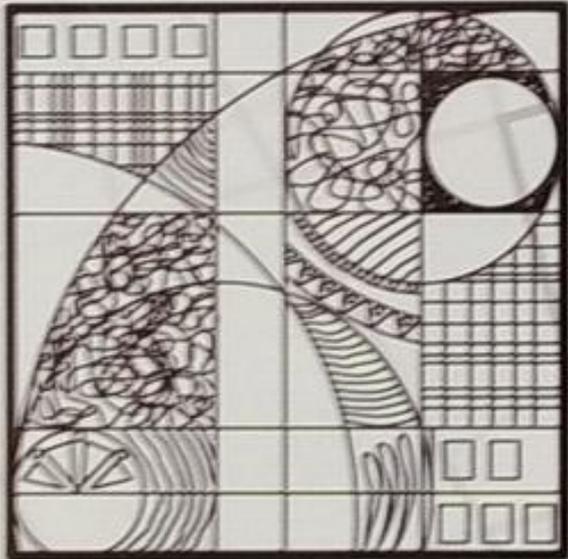
Разработка комбинаторной композиции



Разработка комбинаторной композиции







Задания выполняются на листе форматом А3 графическими или живописными материалами, такими как маркеры или гуашь. Приветствуется выполнение задания в графическом редакторе.