

Наука и искусство. Художник и ученый

- Наука и искусство – это две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всём протяжении его существования.
- Для того чтобы наука приносила людям пользу, она должна быть тесно связана с искусством.
- Учёный и художник воссоздают мир во имя главной цели – постижения истины, красоты и добра.
- Наука и искусство решают разные задачи: первая изучает объективные законы мироздания, второе – отношение человека к миру, к другим людям, к самому себе.



Немецкий поэт,
писатель Иоганн
Вольфганг Гёте говорил:
*«...культуре в равной
мере нужны наука и
искусство».*



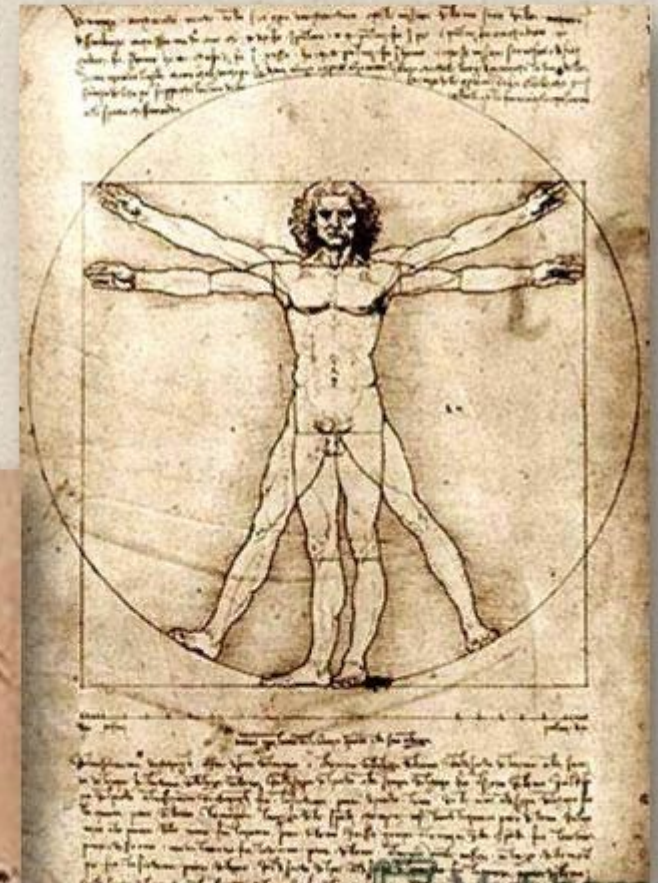
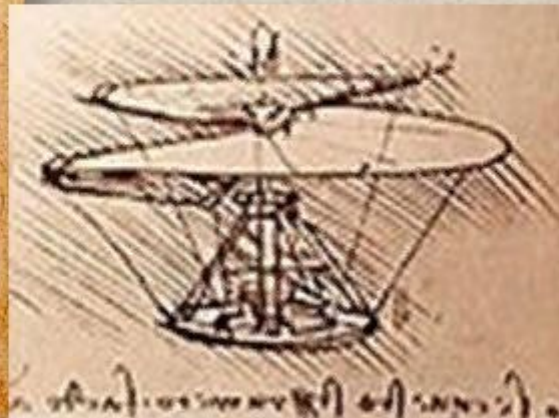
И ученый, и художник воссоздают мир во имя главной цели — постижения истины, красоты и добра. Людей науки и искусства объединяют мысль и творчество как историческая память человека.

В эпоху Возрождения впервые утвердилось понимание искусства, близкое к современному.

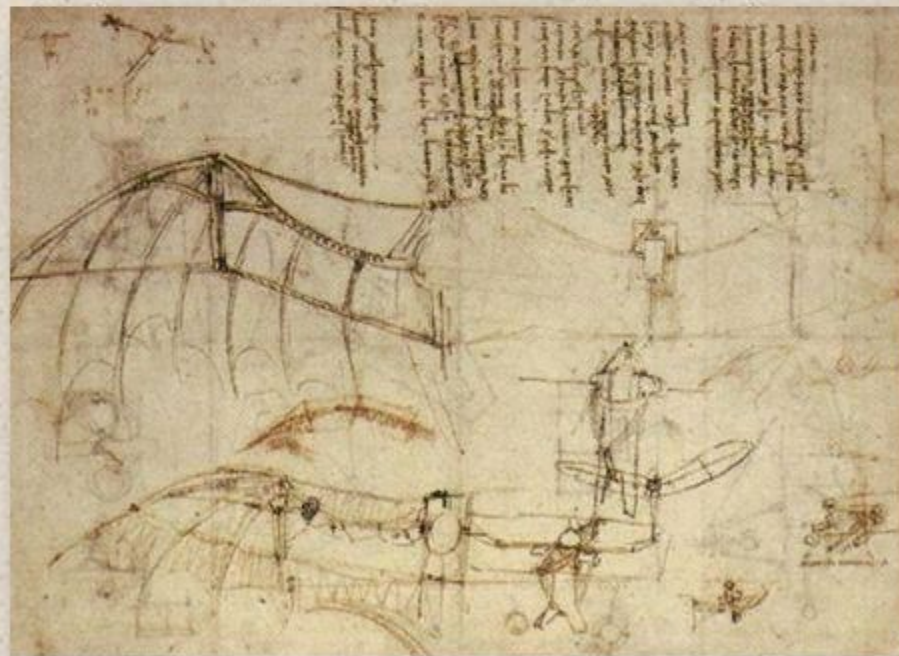
Искусство объединяло все виды художественного творчества, тем самым отделяя его от других видов человеческой деятельности.



**Леонардо да
Винчи
(1452-1519)**



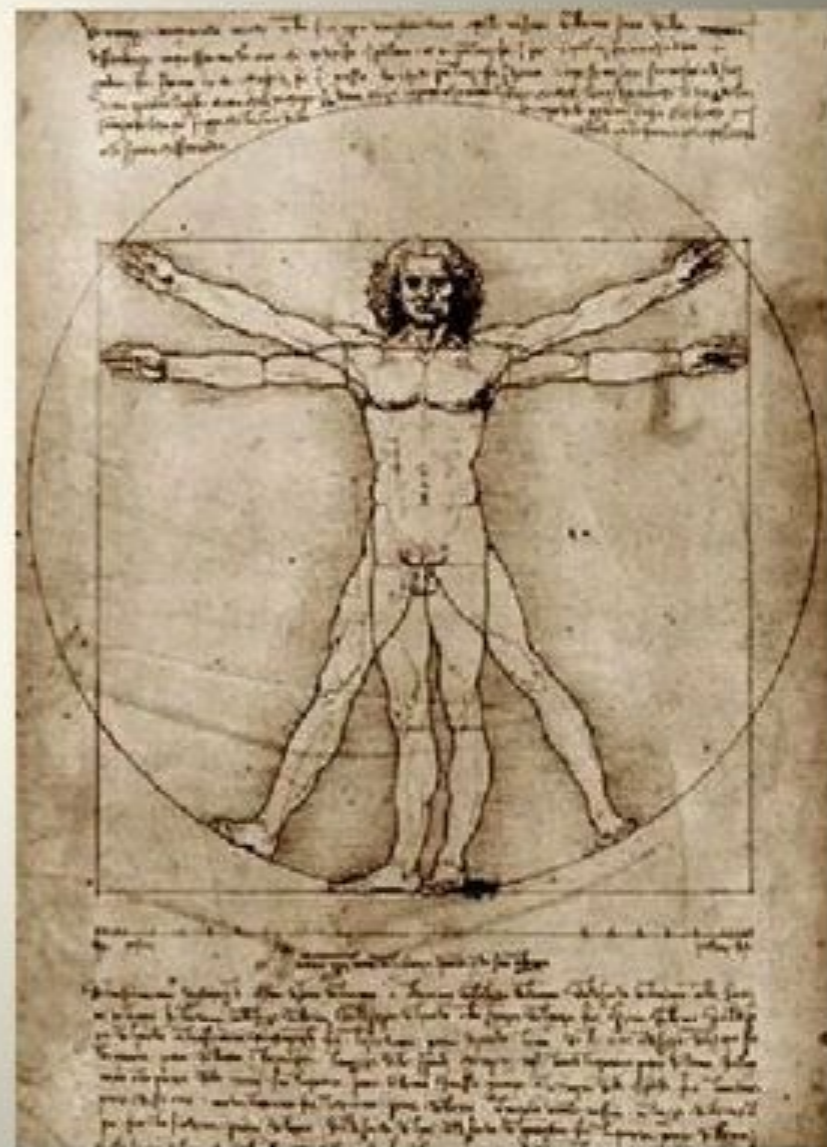
Леонардо да Винчи - великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. *homo universalis*).



- **Гениальные догадки как учёного, инженера, конструктора намного опередили современную ему эпоху. Он научно обосновал принципы воздушной перспективы, высказал научные предположения об особенностях зрения человека. Живопись он рассматривал как универсальный язык, способный воплотить все многообразные проявления разумного начала в природе.**



Рисунок «Витрувианский человек» символизирует внутреннюю симметрию. Божественную пропорцию человеческого тела. Две наложенные одна на другую фигуры вписаны в круг и квадрат. Этот рисунок определил канонические пропорции изображения человека для европейского искусства последующего времени. В XX веке на основе этого рисунка была составлена шкала пропорций.



• Витрувианский человек

Удивительны тексты Леонардо да Винчи, которыми он сопровождал свои рисунки компаса и плуга: «Настойчивое упорство», «Препятствие не сгибает меня. Всякое препятствие разрушается упорством. Не оборачивается тот, кто устремлён к звезде».



• Рисунок компаса

Рафаэль Санти. Афинская школа. Фреска, 1509—1511 гг. Рим, Ватикан



- Фреска Рафаэля «Афинская школа» — подлинный гимн человеческому знанию.
- В центре ее великие греческие философы Платон и Аристотель.
- Один указывает на небо, другой — на землю.
- Неподалеку Сократ со своими учениками, одинокий, глубоко задумавшийся Гераклит.
- Здесь же математики Пифагор и Евклид, астрономы Птолемей и Зороастр.
- В небрежной одежде и позе лежит на ступенях лестницы Диоген, учивший довольствоваться в жизни лишь самым необходимым.
- Многочисленные слушатели и ученики окружают беседующих или размышляющих мудрецов, исполненных сдержанного достоинства и уважения друг к другу.
- Каждый из изображенных наглядно воплощает представления об идеальном человеке. Каждый обладает высочайшей духовной энергией и глубокой нравственной силой. Каждый неуклонно верит в действенность человеческой мысли и знаний.

*Чем дальше, тем Искусство
становится все более научным,
а наука все более художественной;
расставшись у основания,
они встретятся когда – нибудь на
вершине.*

Гюстав Флобер

Задание:

- Привести примеры научных открытий, изобретений и их авторов, изменивших жизнь человека.