



Либи́до Клергов

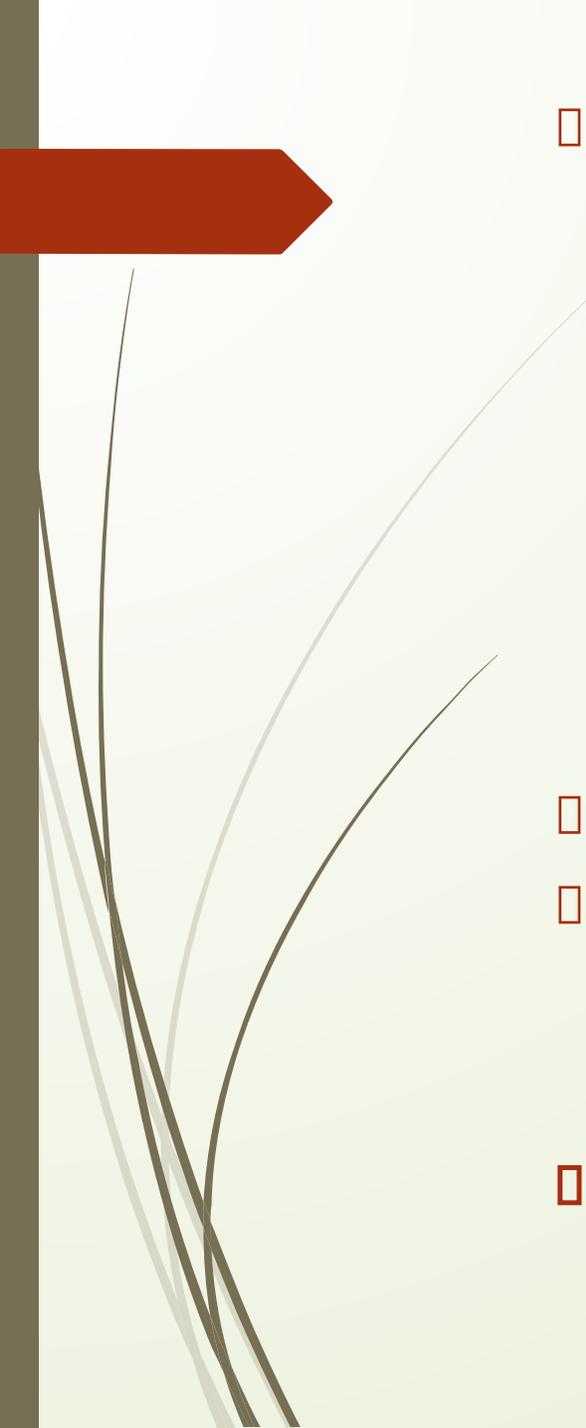
Ульяницкий Сергей 19142



Бернар Клерг и Пьер Клерг

- Бернар – романтик, Пьер – боец.
- Пьер – Священник. «Для столь крупного хищника* не могло быть и речи о том, чтобы ограничить свои аппетиты одной единственной женщиной. Сам факт его духовного звания неизбежно сводил ее статус к роли сожительницы. Он желает всякую женщину, независимо от того, является ли она овечкой его стада.»
- Пьер Клерг представляет собой частный случай деревенского донжуанства, близкого случаю Николя Ретифа, крестьянина, вырванного с корнем из Нижней Бургундии и оказавшегося в Париже...
- Николя, такой же обожатель собственной матери, кровосмесительный любовник собственных дочерей, вертопрах, неспособный на брак, янсенист в юности, тоже был озабочен проблемами сыска и доноса.

- 
- Единственный любовный провал Пьера произошел с Раймондой-племянницей Алайзасы Фойе. Фойе отказалась замолвить слово за Пьера.
 - **Влияние** и **богатство** выступают, таким образом, на первое место в качестве факторов успеха священника у женщин. Как сказал однажды Пьер Мори другому пастуху из Монтайю, церковники — они вроде всадников, в качестве счастливых любовников или богатых кавалеров они, в конечном счете, оказываются сверху, как только им заблагорассудится! Кюре, — утверждает Мори, — спят с женщинами. Гарцуют на лошадях и мулах. И толку от них никакого.

- 
- Не все священники Афонского края являются столь искусными или столь же могучими любовниками, как их собрат Клерг. И можно предположить, что ошеломляющие успехи монтайонского кюре в его доинквизиторский период обеспечивала наполеоновская стратегия. Действительно, он внезапно признается: Люблю тебя больше всех женщин на свете — и, не мешкая, переходит к действиям. Молниеносно. Атакуя, он избавляется от томительной осады. Марширует прямо к цели. Но никого и ни с чем не торопит.
 - Властность не означает грубость.
 - Бегать за женщинами, с его точки зрения, равносильно сохранению верности идеологии **domus**, которая так держит его за сердце. Я священник и жены мне не надо (иначе говоря, подавай мне всех женщин!)
 - **«всякий половой акт, даже супружеский, есть скверна».** Отсюда он делал незамысловатый вывод: поскольку запретно все, то все и допустимо. Все возможно, все позволено



Связь с Грацидой

- Грацида – дочь Фабриссы
- Отняв девственность, Пьер выдал Грациду замуж за старикашку по имени Пьер Лизье: для кюре и его подружки он играл роль формального мужа и снисходительного рогоносца. Лизье оставит Грациду двадцатилетней вдовой. При жизни он терпимо относится к тому, что Пьер Клерг — но только он — продолжает посещать его молодую жену. Значит, **душка-священник и вообще мужчины его *domus* диктуют правила деревне, противиться им бесполезно.** Та же Грацида убеждена в этом.



Беатрис дэ Планисольс

- Наиболее заметной среди них была Беатрис де Планисольс — номинальная управительница деревни. Оставшись вдовой в 28 лет она была изнасилована Пату Клергом — кузенком Пьера Клерга, а затем в течение двух лет была любовницей Пьера.
- Связь Пьера и вдовы шателена развивалась по законам типичной для святош интриги: все началось с исповедадьни. А завершилось в церкви, где в силу своей порочности Пьер Клерг велит среди ночи устроить для любовницы постель.
- Пьер Клерг оправдывал своё поведение несколькими способами. Во-первых, учение катаров объявляло грехом вообще любые сексуальные отношения — даже среди супругов, однако, как отмечал Клерг, супруги не считаются грешниками. Во-вторых, он считал что будет освобождён от греха при исповеди на смертном одре.