

КЕТЕ КОЛЬВИЦ



Жизнь и творчество

« Поле брани » из цикла «Крестьянская война», 1907 г.



Мать с близнецами, 1927-1937 гг.



«Покоится в мире его рук», 1935-1936 гг.



Плач (автопортрет), 1938-1940 гг.



«Бунт» из серии «Восстание ткачей», 1897 г.



Влюбленные, 1911 г.



Снова и снова в графике и скульптурах Кете Кольвиц поражают не только необычное выражение лиц и позы персонажей, но, прежде всего, руки. То поддерживающие, то защищающие, иногда сжатые в кулак, и при этом просящие; то сплетённые в жесте солидарности или братском объятии, они почти всегда несколько непропорционально велики и всё увереннее заполняют пространство картин.



**Матери, гравюра из цикла
«Война», 1922-1923 гг.**

Женщина с мертвым ребенком, 1903 г.



Женщина с ребенком на коленях, 1911-1913 гг.



Прощание, 1940-1941 гг.

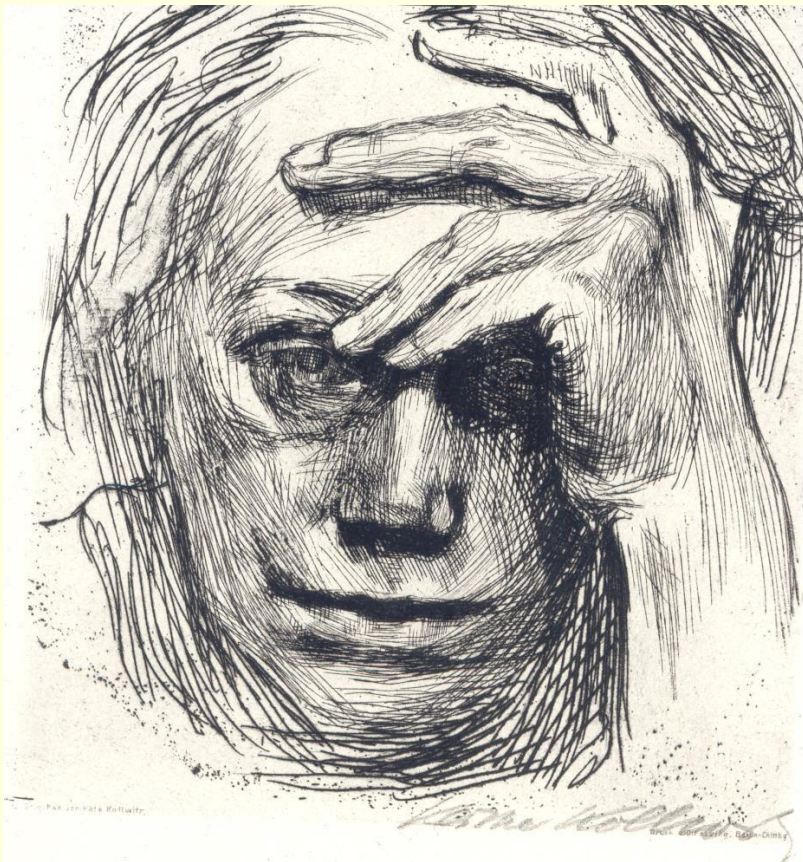


Одно из последних творений Кете Кольвиц - небольшая скульптура "Прощание". Горьким поводом для её создания послужила смерть мужа художницы - доктора Карла Кольвица. Скульптура посвящена отношениям мужчины и женщины на пороге между жизнью и смертью. Кажется, что их фигуры плавно переходят одна в другую. Мы чувствуем, с каким отчаяньем жена - сама Кете Кольвиц - обхватывает мужа, не желая принять очевидное: он уже опустил руки, чтобы расстаться с ней.

Памяти Карла Либкнехта, 1921 г.



Автопортрет с рукой у лба, 1910 г.



Кете Кольвиц умерла незадолго до окончания войны, вдали от Берлина, в городке Морицбург под Дрезденом. До последних дней её не оставляла надежда, что после Второй Мировой войны - второй по счёту, которую её пришлось пережить - возникнет новый, лучший мир: "Но однажды появится новый идеал, и тогда со всеми войнами будет покончено. Я умираю с этим убеждением. Для достижения этого идеала придётся потрудиться, но он будет достигнут... Это новая идея, идея братства людей".

Рабочая со спящим мальчиком, 1932 г.

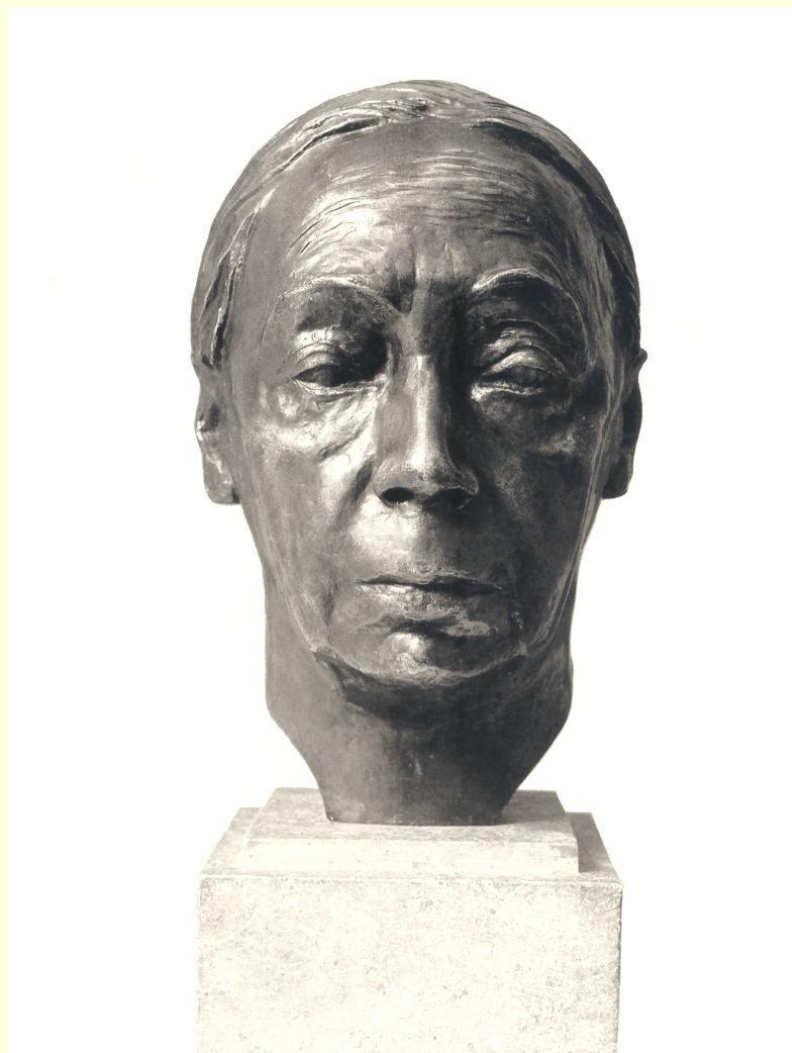


Творчество Кете Кольвиц - грандиозный документ её морального завещания. Выразительное, гуманное, глубоко женское и дарящее утешение искусство художницы, графика и скульптора воистину можно назвать великим.

Сцена из «Жерминаля», 1893 г.



Автопортрет, 1926-1936 гг.



Жертва, гравюра из цикла «Война», 1922-1923 гг.



РЫВОК, 1903 г.



Мать защищает ребенка, 1941-1942 гг.



Дети Германии голодают! 1924 г.



Пьета, 1937-1938 г.



Зов смерти, 1934-1935 гг.



«Рывок», офорт 1899 г.



Смерть с женщиной на коленях, 1921 г.

